

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد قام الطالب يحيى محمد حسن
باصلاح الملاحظات التي وجهت اليه
في أثناء مناقشة هذه الرسالة
أعضاء اللجنة

المجلس العربي للعلوم
وزارة التعليم العالي
جامعة الكويت
كلية اللغة العربية
قسم الدراسات العليا والبحوث
فرع الأدب

منظوم الدرر

للحافظ طرابزونجي
الديوان الكبير

مقدم لنيل درجة الماجستير في الأدب

دراسة وتحقيق

الطالب:

يحيى محمد حسن



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠١٨٧٢

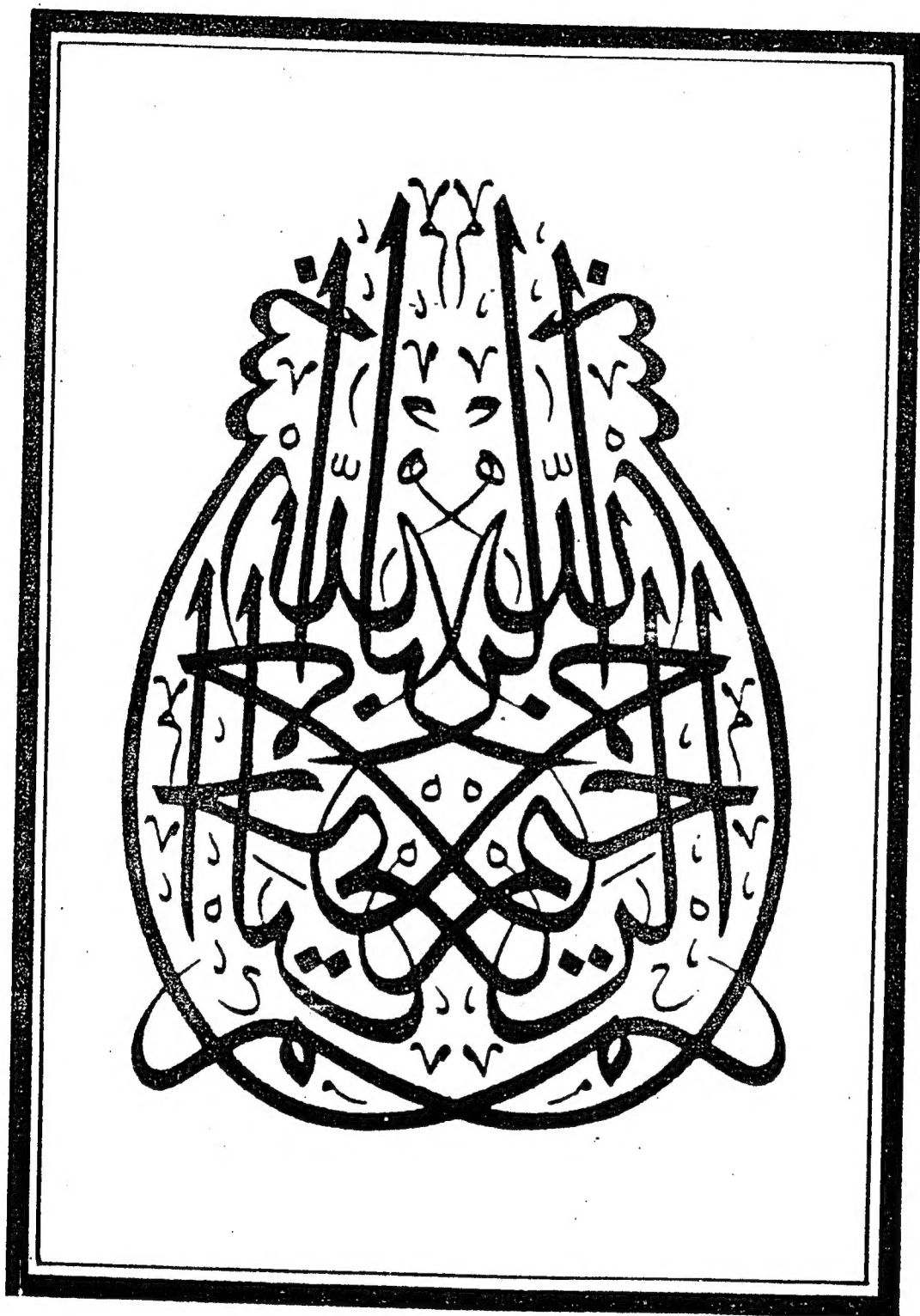
١٨٧٢

أشرف فضيلة الأستاذ الدكتور:

محمد حسن زيني
القسم الأول

١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م





بسم الله الرحمن الرحيم

(ملخص الرسالة)

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد ..
فهذا موجز لما تحويه هذه الرسالة المكونة من قسمين . الأول دراسة ،
والثاني تحقيق . اشتملت الدراسة على مقدمة وثلاثة فصول .
احتوت المقدمة على أهمية الموضوع والدوافع والصعوبات . واشتملت الدراسة
على ثلاثة فصول : (١) عصر الشاعر (٢) حياته ، (٣) شعره . الفصل الأول تناول
عصره - عصر المماليك - من الناحية السياسية والاجتماعية والثقافية فأشار الى
أهم الاحداث السياسية داخليا وخارجيا وتحدث من الناحية الاجتماعية عن طبقات
الشعب المختلفة وما كانت تتميز به كل فئة ثم ماكان يعانيه المجتمع وما يتمتع
به . والقى الضوء على الحالة الثقافية وماشهدته البلاد من نشاط ثقافي تمثل
في كثرة العلماء والمؤلفات وإنشاء المدارس والمكتبات . وخص الفصل الثاني
لحياة الشاعر من مولده حتى وفاته مع التعرض لنسبه واسمه وكنيته ، وذكر أشهر
مشائخه وجمع ما تيسر جمعه من أسماء مؤلفاته . أما الفصل الثالث فقد تعرض
لشعره فأشار الى أغراضه الشعرية ، والمؤثرات في شعره ، ثم الخصائص الفنية ،
والأصالة والتقليد . ثم ألقى الضوء على بعض قضايا التحقيق : نسبة الديوان
اسم الديوان ، مخطوطات الديوان ، وصف النسخ المعتمدة ، منهج التحقيق .

النتائج :

- (١) كان لسقوط بغداد ونزوح العلماء الى مصر ووقوف سلاطين المماليك منهم
دور كبير في ازدهار الحركة العلمية .
- (٢) نشأ ابن حجر نشأة علمية واشتغل بطلب العلم منذ صباه واستمر في
الاستفادة من العلم والافادة تدريسا وتأليفا وإفتاء الى أن لقي ربه
فبلغ شيوخه ستمائة ، وزادت مؤلفاته عن مائتين وخمسين مؤلفا .
- (٣) أنشد الحافظ ابن حجر الشعر في مختلف الأغراض الشعرية ، والتزم البناء
التقليدي في قصائده ، وهو وإن كان قد حذا حذو من سبقه من الشعراء
فإنه كان أيضا ابن عصره ، فلم يخل شعره من المحسنات البديعية كالجناس
والتضمين والاستخدام والتورية . كما كان لعلم الحديث وغيره من العلوم
الشرعية أثر كبير على شاعرنا ، انعكس ذلك في المصطلحات العلمية
التي نلمسها في شعره .

عبد طيب اللغة العربية

المستشرق المساعد

المطالع

د. محمد ربي الحارثي

د. محمد ربي الحارثي

د. محمد ربي الحارثي

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله الذى خلق الإنسان وعلمه البيان . نحمده ونستعينه
ونستهديه ونتوكل عليه ، ونعوذ بالله من الهوى والخلل والعجب والزلل ،
وأن نتكلف ما لا يعيننا . وأصلى وأسلم على سيد رسله وخيرته من خلقه من
بعثه بأوضح بيان وأقوم تبين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم
بإحسان . وبعد ..

فإن أهمية الديوان الذى بين أيدينا تنبع من كونه تراثاً أدبياً
يصور مرحلة من مراحل الأدب العربى ولا يغض من أهميته أن ناظمه محدث
أو فقيه . فإذا كان بعض الناس قد درج على انتقاص الأدب الذى غلب على
صاحبه الإتصاف بصفة أخرى كالفقه أو الحديث فربما كانت النظرة المعاكسة
هى الصحيحة . ذلك أن شعر الفقهاء لا يقل عن شعر غيرهم ، ومن الخطأ
إطلاق الأحكام عليهم . فشعرهم لا يختلف كثيراً عن شعر غيرهم ، وشعر غيرهم
لا يفضل على ما فى شعرهم . وكلاهما لا يخلو من جودة هنا ورداءة هناك . يقول
أحد الكتاب :

" وأدب الفقهاء مادة خصبة للدراسة وباب واسع يتضمن فنوناً
وأغراضاً مختلفة ، بعضها مما يقل نظيره فى أدب غيرهم (١) . بل لقد تميز
هذا الأدب بالإنجاز والسمو وروح الصدق والإخلاص المستمدة من تأثرهم بروح
علوم الكتاب والسنة . فليس هناك قول مردول ولا فحش ولا غلو . وإذا كان
هناك شئ من المجون كما سلاحظ فى الديوان الذى بين أيدينا . فإن ذلك
ليس إلا مرآة عاكسة لما كانت عليه الحياة الأدبية والاجتماعية آنذاك ولما
شاع على السنة الشعراء وتبارى فيه الأدباء . فنظم فيه شاعرنا محاكاة
ومجارة لغيره ، فى مرحلة مبكرة من حياته . وهو قليل من كثير إذا
ماقورن بشعر غيره من شعراء عصره . وما أوجبنا هنا إلى الاستشهاد بقول
ابن قتيبة فى مقدمة كتابه " عيون الأخبار " : " وإنما مثل هذا الكتاب
مثل المائدة تختلف فيها مذاقات الطعوم ، لاختلاف شهوات الآكلين ، وإذا مر
بك حديث فيه إيضاح بذكر عورة أو فرج أو وصف فاحشة فلا تجملك الخشوع

أو التخاشع على أن تمهر خذك وتعرض بوجهك ، فإن أسماء الأعضاء لا تؤثم وإنما المآثم فى شتم الأعراض وقول الزور والكذب وأكل لحوم الناس بالغيب " (١) .

كما تبرز أهمية هذا الديوان من كونه يبرز جانباً من جوانب تلك الشخصية الإسلامية التى تعدّ مثلاً لما كان عليه سلف هذه الأمة من سعة العلم وكثرة المواهب وتعدد الجوانب . فإذا كنا قد عرفنا ابن حجر المحيى والفقيه والمؤرخ والمترجم والنسابة فإننا اليوم ومن خلال هذا الديوان نقف على جانب آخر من جوانب تلك الشخصية . هو ابن حجر الشاعر والأديب .

وإذا كان نظام الجامعات قد جرى على أن يختار الطالب بعد انتهاء السنة المنهجية موضوعاً للبحث أو كتاباً فيقوم بتحقيقه . فعند تفكيرى فى اختيار موضوع للبحث أو كتاباً للتحقيق وفى أثناء بحثى فى أحد الفهارس وقفت على عنوان : " ديوان الحافظ ابن حجر العسقلانى " فلفت هذا انتباهى إذ كنت أجهل هذا الجانب فى الحافظ ابن حجر على الرغم من صلتى القديمة به ، فقد قرأت كتابه فتح البارى شرح صحيح البخارى وسمعته على أستاذى العلامة السيد ابراهيم بن عمر بن عقيل منذ ما يزيد عن عشر سنين . فأخذت على عاتقى تحقيق هذا الديوان . وقمت بجمع المعلومات عنه وسؤال أهل العلم وأخبرنى سماحة الوالد العلامة الشيخ طه عبدالواسع البركاتى أن لديه نسخة من هذا الديوان . وعند الوقوف عليها وجدت أنها محققة ومطبوعة . نال بها محققها السيد ابوالفضل م ١ - ١ ع . درجة الدكتوراه من الجامعة العثمانية بحيدرآباد الدكن سنة ١٩٥٥ م . كما وجدت من خلال الفهارس أن هذا الديوان طبع فى بولاق سنة ١٣٠١ هـ وعندما رجعت إلى دار الكتب المصرية للحصول على هذا الكتاب علمت أن الكتاب المطبوع قد تلف وليس له وجود . ومن خلال الاستقراء والبحث فى الفهارس تبين أن الديوان المطبوع والمسمى ديوان ابن حجر ليس الا الديوان الصغير وأن محققه قد جهل أو تجاهل اسمه الحقيقى " النيرات السبع " كما وجد ذلك بخط الناظم على الديوان المطابق له فى مكتبة عارف حكمت فى المدينة المنورة . وأن هناك ديواناً آخر للحافظ ابن حجر هو " الديوان الكبير " وهو

أضعاف الديوان الصغير فإذا كانت أبيات الديوان الصغير تبلغ قرابة ثمانمائة والف بيت ، فإن أبيات الديوان الكبير تبلغ سبعة وثمانين وتسعمائة وثلاثة آلاف بيت ، بينت ذلك في قضايا التحقيق حيث تحدثت عن نسبة الديوان واسمه ومخطوطاته .

وقد استخرت الله تعالى وشرعت في التحقيق متبعا الخطوات التي ذكرتها في منهج التحقيق ص ٢٦٨ .

.....

ولاقيت في لِم شتات هذه الرسالة صعوبات جمّة مما ليس خافيا على أي باحث . فقد واجهتني كثير من الصعوبات التي تواجه غيري ممن يتعرضون للتحقيق ولاسيما إذا كان مبتدئا غرّا مثلى يجهل كثيرا من معالم الطريق .

ومن أهم تلك الصعوبات :

- (١) كثرة مخطوطات الديوان وتشتتها وتفرقها في بقاع الأرض . في سوريا ومصر ، والعراق ، وفرنسا ، وأسبانيا ، وألمانيا .
- (٢) الانفاق على جمع هذه المخطوطات وتصويرها وتكبيرها إذا كان ذلك على نفقتي الخاصة .
- (٣) عدم التناسب بين المادة والوقت إذ كانت المادة ضخمة والوقت ضيقا . فلا تكفي سنتان أو ثلاث لتحقيق مثل هذا الديوان الضخم .
- (٤) صعوبة الحصول على المصادر إذ أن كثيرا من مؤلفات هذا العصر لازالت رهينة المحابس هورجة في بلدان العالم .

غير أنني تغلبت على ماواجهتني من صعوبات متخذة من الصبر عدة ومن الاجتهاد سلاحا ، مستعينا بالله تعالى حتى انتهيت من التحقيق ، ثم اتبعته بالدراسة . حيث قسمتها الى مقدمة وثلاثة فصول .

تحدثت في المقدمة عن أهمية الموضوع ، والدوافع ، والصعوبات .

وفي الفصل الأول عن عصر الشاعر من النواحي السياسية والاجتماعية والثقافية . فبينت الحالة السياسية التي كانت سائدة وماكانت عليه مصر في هذه الفترة من الزمن فقد احتلت مكانة الصدارة في العالم العربي

النبويّة التي افتتحت بها ديوانه . ثم المدح يليه الغزل ثم الإخوانيات
ثم الرثاء ثم الألفاظ .

وعرضت إلى المؤثرات في شعره فبينت أن لحفظه الكتاب الكريم
وتفّلعه في علوم القرآن الكريم والحديث الشريف أثرا لا يخفى على إنتاجه
الشعري . وأشارت إلى سفره ورحلاته ، ثم تأثره بغيره من الشعراء القدماء
والمعاصرين له . وحرّمت في كلّ ذلك أن أبرهن بالدليل الشعري مسندا ذلك
إلى مصادره .

وتحدثت عن الخصائص الفنية وذكرت أنه كان شاعرا مكثرا طويل النفس
ولاسيما في المدح والرثاء ، وأنه كان حريصا في قصائده على حسن الابتداء
وحسن التخلّص والختام . مستدلا على ذلك من شعره .

ثم تطرقت إلى التكرار في شعره وأشارت إلى قلته في الديوان وأنه
لا يعدّ مأخذا على شاعر بلغ ديوانه سبعة وثمانين وتسعمائة وثلاثمائة ألف
بيت .

وعرضت إلى ذكر الصور البلاغية وذكرت أنها شاعت في هذا العصر
وأن الديوان الذي بين أيدينا لا يخلو منها . وأوردت أمثلة من الديوان
لأهم الألوان البلاغية فيه كالتورية والجناس والاستخدام والاكتفاء والمقابلة
والطباق .. الخ .

ثم أشرت إلى الأوزان التي نظم فيها ، وبينت أنه نظم في أغلب
الأوزان المعروفة ومجزوآتها . غير أنه فضل الأوزان الطويلة وبخاصة في
المدح والرثاء ، وأن أكثر قصائده في الغزل والشوق كانت من الطويل
والبسيط .

وذكرت أن الألفاظ العامية قليلة في الديوان وأن لغة الشاعر جمعت
بين القوة والسهولة كما ابتعدت عن الغرابة وترفعت عن الابتذال .

وفى الختام تعرضت للأصالة والتقليد عند الشاعر فذكرت أن المحاكاة والتقليد كانا سمة غالبة في هذا العصر ، وإذا كان شاعرنا قد سلك مسلك غيره من شعراء عصره إلا أنه كانت له شخصيته كما كان ميالا إلى الابتكار تَوَاقًا إلى التجديد .

وفى الختام فإنى أشكر الله تعالى على ما وفق وأعان وسهل .

واعتُرافًا بالجميل واسنادًا للفضل إلى أهله فلا يفوتنى أن أتقدم بكلمة شكر وامتنان ومحبة وتقدير إلى فضيلة الوالد العلامة الشيخ طه عبدالواسع البركاتى لما قدّمه من عونٍ مَادَى ومعنوى لولا الله ثم ماقدّمه لما قدّر لهذه الرسالة أن تتم معانيها وتلتئم حواشيها فله منى جزيل الشكر ومن الله حسن الثواب جزاءه عني وعن إخواني من طلبة العلم خيرا .

كما أتقدم بكلمة شكر وامتنان لأستاذي القدير فضيلة الأستاذ الدكتور محمود حسن زيني لإشرافه على هذه الرسالة . ولما حباها به من عطف ورعاية وماقدّمه من نصّح وتوجيه ، ولما بذله من جهدٍ ووقتٍ . فجزاه الله عني خيرا .

كما لا يفوتنى في ختام هذه العجالة أن أتقدم بجزيل الشكر للقائمين على هذه الجامعة المعطاءة . وأخص بالشكر كافة القائمين على قسم الدراسات العليا في كلية اللغة العربية .

كما أنه من واجب العلم على أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذي الكريمين لتفضلّهما بقراءة هذه الرسالة وتوجيهها ومناقشتها :

الأستاذ الدكتور / محمود عيسى فتيان

والأستاذ الدكتور / محمد نبير حجاب

وبعد فهذا ديوان الحافظ ابن حجر العسقلاني أضعه بين أيديكم لِمَ أَدَّخِر فيه جهدًا ولا مالا ولا وقتًا ، سهرت فيه الليالي الطوال وبذلت في سبيل

تحقيقه وتصحيحه وتنقيحه ما يَجْرِي عَنِ النَّجِيرِ عَنِ اللِّسَانِ . وَلَسْتُ ادَّعَى أَنِّي وُصِّلْتُ
فِيهِ إِلَى الْغَايَةِ أَوْ مَلَكَتْ زِمَامَ الْإِحْسَانِ . فَقُلِّمَ مَا يَخْلُو كِتَابَ بَلْ لَا يَخْلُو كِتَابَ
مِنْ سَهْوٍ أَوْ زَلَلٍ سِوَى كِتَابِ اللَّهِ الْمَنَّانِ .

فَإِنْ كَانَ فِيهِ خَيْرٌ فَذَلِكَ بِفَضْلِ اللَّهِ وَحَسَنِ تَوْفِيقِهِ وَإِنْ كَانَ فِيهِ نَقْصٌ
أَوْ خَلَلٌ فَذَلِكَ لِسَهْوٍ أَوْ تَقْصِيرٍ مِنِّي . شَأْنُ بَنِي الْإِنْسَانِ .

وَحَسْبِيَ أَنِّي بَذَلْتُ الْجُهْدَ وَأَخْلَصْتُ الْقَصْدَ . وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى الْبَدِيِّ وَالْخِتَامِ . وَصَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمْ عَلَى
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ .

الفصل الأول

عصر الشاعر

١ - الحالة السياسية

٢ - الحالة الاجتماعية

٣ - الحالة الثقافية

بسم الله الرحمن الرحيم

لما كان الإمام الحافظ ابن حجر العسقلانى قد ولد سنة ٧٧٣ هـ ومات سنة ٨٥٢ هـ ، فذلك يعنى انه ولد إبان حكم المماليك البحرية فى عهد السلطان الأشرف شعبان ابن السلطان المنصور حسن الذى حكم من سنة ٧٦٤ - سنة ٧٧٨ هـ ، وفى هذا التاريخ كانت شمس المماليك البحرية قد شارفت على الغروب ، لتبدا مرحلة جديدة من عصر المماليك البرجية (الجراكسة) باستيلاء الملك الظاهر برقوق على السلطنة عام ٧٨٤ هـ ، وفى هذا التاريخ يكون الحافظ ابن حجر فى الحادية عشرة من عمره ، ليعاصر المماليك البرجية فى النصف الأول من عصرهم ، ويعايش الأحداث حتى سنة ٨٥٢ هـ أى قبل نهاية السلطان الظاهر جقمق الذى توفى سنة ٨٥٧ هـ .

ولما كان الأمر كذلك كان مايعنيننا بالدراسة هى تلك الفترة التى عاشها الحافظ ابن حجر ، وهى أخريات عصر المماليك البحرية و النصف الأول من عصر المماليك البرجية فى مصر التى هى موطن مولده ونشأته ووفاته .

* * *

الحالة السياسية :

لقد خلف المماليك (١) اسيادهم الايوبيين ، فاستولوا على الحكم بعد ان قتلوا توران شاه ابن الملك الصالح نجم الدين ايوب «شر قتله» (٢) فقد كان الترك الذين يؤسرون فى الحروب (٣) يشكلون اكبر نسبة للرقيق ، وكانوا يجلبون من بلاد ما وراء النهر . وقد كانت هناك اسواق وخانات يباع فيها الرقيق مثل (خان مسرور فى القاهرة) (٤) ولم يكن الايوبيون هم اول من اعتمد على المماليك فى الشئون العسكرية ، فقد كان المعتمد الخليفة العباسى ٢١٨ - ٢٢٧ هـ اول من شكل فرقا عسكرية مملوكية (٥) من الاتراك ، رغبة التخلص من نفوذ الفرس ومنافستهم الشديدة مع العرب .

وداب الايوبيون على شراء المماليك (٦) ، " غير ان السلطان الصالح نجم الدين ايوب استكثر من مشتري المماليك الاتراك (٧) " ، واذا كان هؤلاء المماليك هم الذين ضاقت بهم القاهرة لما يسببونه من «تشويش على الناس ونهب البضائع من الدكاكين حتى كثر الدعاء على الملك الصالح بسببهم» (٨) ، فانهم هم الذين وقفوا فى وجه الحملة الصليبية على مصر بقيادة

(١) المماليك : المقصود بالمماليك تلك الطبقة من الرقيق الابيض التى حكمت مصر والشام فى الفترة من سنة ٦٤٨ - سنة ٩٢٣ هـ .

(٢) ابن اياس : بدائع الزهور ج١ ق١ ص ٢٨٤ .

(٣) انظر محمود شاكر : التاريخ الاسلامى ص ٢١ ، على سالم النباهين نظام التربية فى عصر دولة الممليك ص ٩٨ .

(٤) المقرئى : المواعظ والاعتبار ج٢ ص ٩٢ .

(٥) انظر ابن تغرى بردى النجوم الزاهرة ج٢ ص ٢٣٣ ز

(٦) انظر احمد فوزى : لهيب الحركة الشعرية زمن المماليك ص ٢٩ ، د. على ابراهيم حسن : تاريخ المماليك البحرية ص ٢٣ ، شوقى ضيف : عصر الدول والامارات ص ٣٤ .

(٧) بدائع الزهور ج١ ق١ ص ٢٦٩ ، المقرئى المواعظ والاعتبار ج٢ ص ٢٣٦ .

(٨) بدائع الزهور ج١ ق١ ص ٢٦٩ .

ملك فرنسا لويس التاسع ، عندما وصل بجيشه الى دمياط طمعا
فى مصر ، وازداد طمعه عندما اشيع موت الملك الصالح نجم
الدين ايووب . فوقف المماليك وقفة حازمة حاسمة ، ومعهم
السواد الاعظم من العربان والعوام والفلاحين تحت قيادة توران
شاه ابن الملك الصالح ، فحمل المماليك على الفرنجة
بالسيوف والطبار والنشاب ، وحمل العربان بالرمح ، والعوام
بالمقاليع والحجارة ، وقاتلوا قتال الموت وهجموا عليهم
هجمة واحدة ، فلم تكن الا ساعة يسيرة وقد انكسرت الفرنج
انحس كسره ، وكان النصر للمسلمين واسر لويس التاسع
وقتل من جيشه نحو اثنى عشر الف انسان ، حتى قال القائل :

لله در فوارس يوم الوغى

تهوى الخيطة لا اليهم تنتمى

ذرعو الفوارس بالرمح وفصلوا

بالمرهفات وخطوا بالاسهم^(١)

وكان الملك الصالح قد خرج من القاهرة لملاقاة الغزاة وهو
يعانى من الاسقام ، فوافاه الموت فى المنصورة اثناء
المعارك وكُتِم امر موته وحمل فى زورق الى القاهرة ، وكُتِم
زوجته شجرة الدر نبأ وفاته وقامت بتدبير امور المملكة
وشؤون القتال يساعدها بعض الامراء واستمر ذلك الى ان حضر
الامير مغيث الدين توران شاه ابن الملك الصالح وكان فى حصن
كيفا باطراف العراق فاعلنت وفاة الملك الصالح وتسلطن ابنه
توران شاه عوضا عنه (٢) .

* * *

(١) المرجع السابق ج١ ق١ ص ٢٨٠ .
(٢) المرجع السابق ج١ ق١ ص ٢٧٩ .

انتقال السلطة الى المماليك :

بعد وفاة الملك الصالح نجم الدين ايوب انتقلت السلطة الى ابنه توران شاه حيث تمكن من القضاء على الحملة الصليبية السابعة واسر ملك فرنسا لويس التاسع .

وظن ان الامر قد صفا له فآظهر نواياه فى حقه على ممالك ابيه البحرية وعلى شجرة الدر التى كانه لها دور كبير فى حفظ ملك ابيه وإيصاله إليه ، فأخفت موت السلطان ، وقد قامت بتدبير شؤون الدولة ، وارسلت تستدعيه وكان غائبا ، واصدرت اوامرها لكبار المماليك البحرية الذين يكتنون لها الولاء ان يبايعوه على السلطة ، فلم يحمدها ذلك ،^(١) وارسل يتهدها ويتوعدها^(٢) ويطالبها بمال ابيه فخافت منه وذهبت الى القدس^(٣) فكاتب المماليك البحرية واتفقوا على قتله فقتل فى المعسكر الذى^(٢) اقامه فى فارسكور وبمقتل توران شاه انقرضت دولة بنى ايوب من ارض مصر ، وغدا المماليك اصحاب الكلمة الاولى والاخيرة فى شئون البلاد ، ووقع الاتفاق بين المماليك على سلطنة شجرة الدر فبايعها القضاة والامراء وخطب على المنابر باسمها وذلك فى سنة ٦٤٨ هـ (٣) .

«وقد كان قيام شجرة الدر فى السلطنة البداية العملية لدولة المماليك لانها كانت - بحكم اصلها - اقرب الى المماليك منها الى الايوبيين ويمكن القول بان دولة المماليك قامت فعلا عام ٦٤٨ هـ على يد امرأة ذكية ارمينية او

(١) النجوم الزاهرة ج٦ ص ٣٧٠ - ٣٧١ .
(٢) نفس المصدر ج٦ ص ٣٧١ ، ابن كثير البداية والنهاية ج١٣ ص ١٧٧ - ١٧٨ .
(٣) انظر بدائع الزهور ج١ ق١ / ص ٢٨٦ .

تركزية الاصل^(١) ، غير ان تسلطن امراة قوبل بالرفض والمعارضة فى الداخل و الخارج وكان على راس المعارضين الخليفة المعتصم بالله فى بغداد (٢) .

وامام معارضة الخليفة فى بغداد ، والايوبيين (٣) فى الشام وعامة الشعب فى مصر لم يسع شجرة الدر الا التنازل عن العرش لزوجها الجديد عز الدين ايبك (٤) فبيع بالسلطنة سنة ٦٤٨هـ وتلقب بالملك المعز . وكان اصله من ممالك الملك الصالح نجم الدين ايوب ، وهكذا انتقلت السلطة من الايوبيين الى المماليك ليستمروا فى الحكم الى مايزيد عن قرنين ونصف من الزمان .

* * *

(١) نظام التربية الاسلامية فى عصر دولة المماليك ص ١١١ ، وانظر النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣٧٤ .
(٢) انظر ابن اياس بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ٢٨٦ .
(٣) انظر المواعظ والاعتبار ج ٢ ص ٢٣٧ .
(٤) انظر النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣ ، المواعظ والاعتبار ج ٢ ص ٢٣٧ .

أبرز الأحداث :

لقد واجهت هذه الدولة الأحداث الجسام من أول يوم ،
داخليا وخارجيا ، وتتلخص هذه الأحداث فيما يلي : -
أولا : المعارضة والرفض لشجرة الدر كونها امرأة (١) ، وبعد
أن حلت تلك الأزمة بزواجها من عز الدين أيبك وتنازلها له عن
السلطنة ، توجهت تلك المعارضة لعز الدين أيبك ذاته لأنه من
المماليك ، فاستمرت معارضة الأيوبيين في الشام وتآهبوا
للقضاء على دولة المماليك في مصر ، فكانت المعركة بينهما
عند بلدة العباسية بين مدينتي بلبيس والصالحية فانهزم
المماليك أولا ، ثم أعادوا الكرّة فانتصروا ، وفر الناصر ومن
معه إلى الشام منهزمين ، وبقيت الجيوش الأيوبية في غزة
وجيوش المماليك في الصالحية ، كل منهما يتآهب لقتال الأخرى
، إلى أن تدخل الخليفة العباسي ، فأصلح بينهما على أن يكون
للمماليك مصر وجنوب فلسطين بما في ذلك غزة وبيت المقدس ،
وما بقي بعد ذلك من البلاد الشامية تكون للملك الناصر صلاح
الدين يوسف (٢) .

ثانيا : ثورة عامة الشعب ضد حكم المماليك :
وبعد عودة الملك عز الدين أيبك إلى مصر بعد انتصاره على
عساكر الناصر في العباسية ، " مال و من معه من المماليك
الصالحية على المصريين قتلا ونهباً ، ونهبوا أموالهم وسبوا
حريمهم وفعلوا بهم ما لم يفعله الفرنج بالمسلمين " قلت سبب
ذلك أنه لما بلغهم كسرة المعز فرحوا وتبأشروا بزوال

(١) انظر بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ٢٨٧ .
(٢) انظر نفس المرجع ج ٧ ص ١٠ .

المماليك من الديار المصرية (١) .

ويقول ابن إياس عن عز الدين أيبك : " ولم ترض أهل مصر به فكان إذا ركب يسمعون العوام مايكره ، يقولون له : نحن مانريد الا سلطانا رئيسا ولد على فطرة الاسلام فكان أيبك يغدق على العوام بالعطايا الجزيلة حتى يسكتوا عنه " (٢) .

ثالثا : ثورة العربان :

فقد شارت فيهم النخوة العربية ، رفضوا أن يحكمهم مماليك فاجتمعوا على شخص من ذرية الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، هو حصن الدين بن شعلب الذى يقول عنه القلقشندي : " فلما ولى المعز أيبك التركمانى ، أول ملوك الترك بالديار المصرية السلطنة ، أنف من سلطنته ، وسمت نفسه الى السلطنة ، فجهز اليه المعز جيوشا فجرت بينهم حروب لم يظفروا به فيها " (٣) .

رابعا : الخلافات التى كانت تثور بين المماليك أنفسهم :
وانقضاء كل من أحس من نفسه القوة والغلبة على سلفه وانتزاع السلطة منه ، وان كانت هذه الظاهرة قد كثرت فى السنوات الأخيرة من حكم المماليك .

ومن ثم فقد ظهر على المسرح السياسى أمير من ^٣إسرائيل المماليك هو فارس الدين أقطاي الذى بلغ درجة من السطوة والنفوذ فاقت نفوذ السلطان أيبك ، فأخذ يعمل على التقليل من شأن السلطان أيبك ويسميه باسمه دون لقب السلطنة ، وأصبح لا يظهر فى مكان الا وحوله حرس عظيم .

- (١) النجوم الزاهرة جـ ٧ ص ٩ ، المواعظ والاعتبار جـ ٢ ص ٢٣٧ .
(٢) بدائع الزهور جـ ١ ق ١ ص ٢٨٨ .
(٣) القلقشندي : صبح الأعشى جـ ٤ ص ٦٩ .

عند ذلك عزم السلطان المعز على التخلص منه "فطلبه وقت الظهر ، فلما طلع القلعة اكنن له كميناً عند قاعة الأعمدة ، وقرر معهم اذا مر بهم فارس ان يقتلوه بسرعة من غير معاودة ، فلما طلع الأمير فارس ووصل الى باب قاعة الأعمدة ، وثب عليه المماليك المعزية واذاقوه كأس المنية " (١) وقد كان مقتل فارس اقطاى سببا لأخطار حقيقية ، اذ خرج جماعة من المماليك نحو سبعمائة رجل عن طاعة عز الدين ايبك واتجهوا ناحية الشام ، واخذوا يحرضون الأيوبيين على غزو مصر . " (ووقعت الوحشة ثانية بين الملك المعز وبين الملك الناصر صلاح الدين يوسف (٢) "وعندما تم الصلح بين مصر والشام اتجه المماليك المعارضون الى المغيـث عمر ملك الكرك ، وبعضهم اتجه الى سلطان سلاجقة الروم .

وقد اراد الملك المعز لأغراض سياسية منها حصر المغيـث عمر صاحب الكرك ، ان يخطب ابنة صاحب الموصل بدر الدين لؤلؤ ، فوقعـت الغيرة فى قلب شجرة الدر ، فعملت على التخلص من زوجها " واخذت تتزعم حركة المعارضة الداخلية والخارجية لسلطنته " (٣) ، وراست الملك الناصر يوسف تحرضه على غزو مصر فلما لم تجد عنده الحماس قررت ان تتولى بنفسها القضاء على الملك المعز فدبرت لذلك مع من يناصرها من المماليك ، ونجحت فى قتل اول سلطان من سلاطين المماليك وذلك عام ٦٥٥ هـ (٤) .

-
- (١) بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ٢٩١ .
(٢) النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٢ .
(٣) احمد مختار العبادى : قيام دولة المماليك الاولى فى مصر ص ١٣٨ .
(٤) انظر بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٣ .

خامسا : المغول :

لا يذكر المماليك الا و يذكر معهم موقفهم العظيم
والمشرف ووقوفهم فى وجه الخطر الداهم القادم من الشرق عبر
دجلة والفرات فبعد مقتل الملك المعز تولى ابنه الملك (١)
المنصور ولكن كان حديث السن لم تحنكه التجارب مما جعل
امراء المماليك يتحفزون للوصول الى السلطنة ، ولكن الأمير
سيف الدين قطز نائب السلطنة واقوى الامراء نفوذا وقف
بالمرصاد لكل تحرك مريب^(٢) وفى الوقت الذى كان فيه الوضع
الداخلى للمماليك فى حالة تنافس وتنازع على الحكم كان
هناك خطر اكبر لا يتهدد المماليك فحسب بل يتهدد الأمة
العربية والأمة الاسلامية عامة ، الا وهو خطر المغول والتتار
» فقد جاءت الاخبار ان هولاكو لما اخذ بغداد وقتل الخليفة
المستعصم بالله ، وجرى منه ماجرى ، طمع فى اخذ مصر ايضا
، فعدى الفرات وتوجه الى حلب ، فملكها ، وكذلك حماة ، وقد
زحف على البلاد الشامية (٣) . وقد اتخذ الأمير سيف الدين قطز
من هذا الخطر الداهم وسيلة للانقضاض على الحكم ، فجمع
الامراء والعلماء والقضاة وبعد المشاورة كان الاتفاق على خلع
السلطان المنصور وتولية سيف الدين قطز سلطانا ولقب بالمظفر
سنة ٦٤٧ هـ ، وعين بيبرس البندقدارى نائبا له ، وفوض
اليه امور المملكة .

فى هذه الاثناء كان غزو التتار يزحف نحو الشام ،
وبعد ان اخذ بغداد وقتل العباد ، وعاث فى الارض الفساد
فاخذ الملك المظفر قطز بالاستعداد لملاقاة التتار ولا سيما

(١) انظر بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ٢٩٦ .
(٢) المقرئى : السلوك المعروف لدول الملوكة . ج ١ ص ٤٠٥ .
(٣) بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ٣٠١ .

بعد وصول رسالة من هولاكو تتضمن التهديد والوعيد وتطلب الاستسلام ، فما كان من قطز الا ان مزق الرسالة وقتل الرسل (١) واعد جيشه وخرج لملاقاة عدوه "فالتقى الجيشان عند (عين جالوت) فى يوم الجمعة خامس عشرين رمضان من سنة ٦٥٨ هـ فكان بينهما ساعة تشيب منها النواصى ، انتصر فيها المماليك وانكسر فيها التتار وفروا منهزمين فتبعهم المماليك فى بيسان ، فكان بينهما على بيسان واقعة اعظم من الاولى ، وقتل من عسكر التتار نحو النصف ، وغنم منهم عسكر مصر غنيمة عظيمة من خيول وسلاح (٢) " .

" وتعد هذه المعركة من المعارك الفاصلة فى التاريخ ، اذ صدّت التتار نهائيا عن مصر والشام ، وقد ثبتت اقدام المماليك لافى حكم مصر وحدها ، بل لقد انضوت الشام جميعها تحت لواؤهم (٣) " ، "فقد دخل الملك المظفر الشام فى موكب عظيم وجلس للحكم فى الميدان ... ثم استخلص البلاد الشامية من ايدى اولاد بنى ايوب ، وكان غالبها فى ايديهم ، فمهد البلاد الشامية والبلاد الحلبية ، وولى بها من يختار (٤) " «وكان الملك المظفر قد وعد الامير بيبرس بحلب واعمالها ، فلما انتصر على التتار انثنى عزمه عن اعطائه حلب ، وولاه لعلاء الدين (على ابن بدر الدين لؤلؤ) فكان ذلك سبب الوحشة بين بيبرس وبين الملك المظفر (٥) . فلما قفل الملك المظفر عائدا من الشام بعد انتصاره العظيم وثب عليه الامير بيبرس البندقدارى فقتله غدرا ، واعلن نفسه سلطانا

(١) انظر بدائع الزهور ج١ ق١ ص ٣٠٤ - ٣٠٦

(٢) نفس المصدر ج١ ق١ ص ٣٠٦

(٣) عصر الدول والامارات ٣٥ .

(٤) بدائع الزهور ج١ ق١ ص ٣٠٧ .

(٥) النجوم الزاهرة ج٧ ص ٨٢ .

١٨٧٢



عوضاً عنه ، وتلقب بالملك الظاهر ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ ، وقد أخذ الملك الظاهر بيبرس على عاتقه محاربة الصليبيين والتتار ، فعمل أولاً على تحصين البلاد من أى هجوم ثم على بناء جيش قوى يمكنه من مهاجمة الأعداء وتصفية الثغور (١) فحارب الصليبيين والتتار ، وغزا أرمينية والسلاجقة بآسيا الصغرى ، وغزا النوبة فى الجنوب .

الصليبيون :

أما الصليبيون فاستولى على كثير من قلاعهم وحصونهم ومدنهم مثل قيسارية وارسوف وصفد وتبنين والرملة ويافا وحصن الأكراد ، والقرين القريبة من عكا ، وصافيتا وصفاء والشقيف ولم يلبث أن استولى على أنطاكية سنة ٦٦٧ هـ فانهارت المملكة الشمالية التى كان قد أقامها الصليبيون (٢) وقد ذكر ابن إياس الفتوحات التى تمت فى عهد الظاهر بيبرس فقال : "وأما فتوحاته التى افتتحها فى أيامه وهى : قيسارية وارسوف وصفد وطبرية ويافا والشقيف وأنطاكية ، وبفراس والقصير ، وحصن الأطراد والقرين وحصن عكا وصافيتا والمرقية وجلباء وبانياس وطرسوس وكانت هذه البلاد كلها بأيدي الفرنج" (٣) .

وهنا تجدر الإشارة الى حدث هو من أبز الأحداث وأخطرها فى العصر المملوكى ، وهو تحول الخلافة العباسية الى مصر ، فقد رأى الظاهر أن كل هذه الانتصارات لا تكفى فى تثبيت سلطانه ، ولكى يتم ذلك لدولته فلا بد من ربطها بالخلافة الإسلامية

(١) انظر نظام التربية الإسلامية ص ١٢٤ .
(٢) شوقى ضيف : عصر الدول والامارات ص ٣٦ .
(٣) بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ٣٣٩ ، النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٨٦ - ١٨٩ .

وكان الخليفة العباسي أحمد بن محمد الظاهر والذي لقب بعد مبايعته بالخلافة في مصر بالمستنصر ، فارا في دمشق ، فاستدعاه الظاهر بيبرس وبعد التأكد من نسبه بايعه هو والأمراء عام ٦٥٩ هـ ، وبذلك شُتبت عرشه ووطد سلطانه ضد أي محاولة قد يحاولها أحد الأيوبيين لاستعادة ملك آبائه ، وهكذا انتقلت الخلافة العباسية الى مصر ، وحملت الدولة في مصر اسم الخلافة ، فاتجهت اليها انظار المسلمين في كل مكان . . وظلت الخلافة العباسية قائمة بمصر طوال حكم المماليك الى ان اخذ السلطان سليم الأول العثماني معه آخر خلفائها الى القسطنطينية " (١) .

" وهكذا استطاع الظاهر بيبرس بأعماله واصلاحاته الواسعة النطاق ان يحول دولة المماليك الى دولة قوية ذات نفوذ وسلطان وان يمهّد الطريق لخلفائه من بعده كي يتموا رسالته ، ويصلوا الى الهدف المنشود وهو القضاء على المغول والصليبيين" (٢) ويتوفى الظاهر في عام ٦٧٦ هـ ويأتي ثالث سلطان بعده وهو الملك المنصور سيف الدين قلاوون سنة ٦٧٨ هـ - ٦٨٩ هـ فلا يقل عن سلفه الملك الظاهر حزما وبأسا وحباً للجهاد .

«وقد اتبع سياسات الظاهر بيبرس في الايقاع بالتتار والصليبيين ، أما التتار فنازلهم مرارا وانزل بهم خسائر فادحة حتى رضخوا وطلبوا منه الصلح مدحورين ، وأما الصليبيون فقد صمم على ازالة مملكتهم الرابعة والاخيرة في طرابلس ونازلها سنة ٦٨٨ هـ وفتحها قهرا بالسيف وملك

(١) عصر الدول والامارات ص ٣٥ .
(٢) قيام دولة المماليك الأولى ص ٢٣٩ .

ساجاورها من القلاع والبلدان مثل جبيل وبيروت وكان قد حدث
شغب فى بلاد النوبة فذهب اليها بعض قواده ورمى بها من شغب^(١)
وقد وافته المنية وهو يعد العدة لفتح عكا سنة ٦٨٩ هـ ،
فقام ابنه الملك الاشرف خليل ٦٨٩ - ٦٩٣ هـ باتمام ماكان قصد
والده من حصار عكا معاقل الصليبيين ، فاعد جيشا عظيما ونصب
حول المدينة خمسة وسبعين منجنيقا وحاصرها حتى فتحها بالسيف
يوم الجمعة سابع عشر من جمادى الآخرة من سنة تسعين
وستمائة (٢) * وانحلت عزائم الفرنج بعد عكا واخذ السلطان
خليل صور وصيدا وحيفا واستسلمت قلاع الصليبيين الأخرى وتطهرت
البلاد من رجسهم واثمهم ، فلم يبق لهم بالشام بلد ولا قلعة
ولا قرية ولا جزيرة^(٣) وهكذا دالت دولة الصليبيين ، وانتهت
قصة الدول الصليبية فى الشام ولكن المؤامرات الصليبية لم
تنته طوال عهد حكم المماليك وتمثل ذلك فيما قامت به
البابوية من دعوة لتحريم التجار مع الدولة المملوكية ،
والدعوة الصليبية مجددا الى فكرة مهاجمة مصر عسكريا (٤) .

* * *

-
- (١) عصر الدول والامارات ص ٣٦ ، وانظر بدائع الزهور ج ١ ق ١
ص ٣٥٠ ، ٣٥٤ ، ٣٥٩ ، النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٩٨ ، ٣٠٢ ،
٣٠٤ ، ٣١٥ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ .
(٢) انظر بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ٣٦٨ ، النجوم الزاهرة
ج ٨ ص ٥ - ١٠ ، المواعظ والاعتبار ج ٢ ص ٢٣٨ ، ٢٣٩ .
(٣) عصر الدول والامارات ص ٣٧ .
(٤) انظر سعيد عبد الفتاح عاشور بحوث ودراسات فى تاريخ
العصور الوسطى ص ١٥٣ - ١٦٣ .

سلاطين المماليك فى الفترة من سنة ٧٧٣ - ٨٥٢ هـ

(١) السلطان الأشرف شعبان :

وكما سلف فقد ولد الحافظ ابن حجر فى ٧٧٣ هـ وفى هذا العام كان يحكم مصر السلطان الأشرف شعبان بن حسين ، وأما الخليفة فكان المتوكل على الله محمد بن أبى بكر المعتضد بالله .

«وتسلطن الأشرف شعبان بن حسين سنة ٧٦٤ هـ بعد خلع ابن عمه الملك المنصور محمد بن الملك المظفر حاجى ، وكان له من العمر لما ولى السلطنة نحو اثنتى عشرة سنة» (١). وهو من أحفاد الملك الناصر محمد ابن قلاوون الذى كانت فترة حكمه تمثل نقيضا لما كانت عليه فترة حكم أبناؤه وأحفاده ، يقول ابن تغرى بردى : " وهو أطول ملوك الترك مدة فى السلطنة ، فان أول سلطنته من سنة ثلاث وتسعين وستمئة الى ان مات نحو ثمان وأربعين سنة بما فيها من أيام خلعه ، ولم يقع ذلك لأحد من ملوك الترك بالديار المصرية ، فهو أطول الملوك زمانا (٢) " فإذا كانت فترة حكمه امتازت بطولها فان ماتلها من سلاطين كانت لا تزيد فترة حكم أحدهم عن سبع سنوات عدا الأشرف شعبان الذى حكم ١٤ سنة .

وإذا كان قد استطاع فى فترة حكمه الأخيرة ان يتغلب على معارضييه وان يقبض على زمام الحكم ، ويخمد كثيرا من الفتن والاضطرابات ، فان فترة حكم أولاده وأحفاده كانت فترة اضطرابات وفتن داخلية بسبب عدم استقرار الحكم وتزايد

(١) بدائع الزهور ج ٢ ق ١ ص ٣ ، وانظر النجوم الزاهرة ج ١١ وص ٢٤ ، المواعظ والاعتبار ج ٢ ص ٢٤ .
(٢) النجوم الزاهرة : ج ٩ ص ١٦٥ .

تنافس الأمراء على السلطة . وقد حدثت في أيامه مواجهات خارجية مع المغول انكسر في الأولى منها سنة ٦٩٩ هـ ، ودخل جيش قازان الى دمشق ودعى له على منابرها (١) وكانت المعركة الثانية سنة ٧٠٢ هـ في مرج الصفر قرب دمشق فكان النصر للمماليك ومن معهم ، حتى حصدوا رؤوس التتار عن ابدانهم ووضعوا فيها السيف ، ومروا فيهم قتلا واسرا وكتب بهذا الفتح العظيم الى سائر الاقطار (٢) ، وكان هذا الانتصار الحاسم مانعا للتتار من التفكير في غزو الشام ثانية ، بل ان الخان ابا سعيد ملك التتار قد حاول التقرب من المماليك وكاتب السلطان (٣) الناصر مسالما وطالبا العون ، وظلت مصر والشام في امن من غارات التتار منذ سنة ٧٢٣ هـ حتى عهد تيمور لذك.

واذا كانت هذه الفترة من حكم الملك الناصر محمد بن قلاوون قد تميزت بالثبات والاستقرار في الحكم و الادارة ، "فبسطت امبراطورياتها و نفوذها على بلاد اليمن والحجاز وخطب وده ملوك اوربا واسيا عن طريق ابرام المعاهدات و المصاهرات وارسال الهدايا" (٤) ، حتى اعتبر عصر الناصر محمد بن قلاوون من ازهى عصور دولة المماليك البحرية . فان مرحلة حكم اولاده واحفاده كانت على العكس من ذلك ، فكان الواحد يتولى الحكم فترة قصيرة ثم يخلع او يقتل بسبب صغر سنهم وتسلط الأمراء عليهم . وفسد الحكم في عهدهم فسادا شديدا لانشغالهم باللهو

-
- (١) انظر النجوم الزاهرة ج ٨ ص ١٢١ - ١٢٥ ، بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ٤٠٣ - ٤٠٤ .
(٢) نفس المرجع ج ٨ ص ١٥٧ - ١٦٤ ، بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ٤١٣ - ٤١٥ .
(٣) انظر صبح الاعشى ج ٧ ص ٢٧٥ .
(٤) تاريخ المماليك البحرية ص ١٠٥ ، بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ٤٨٢ .

والطرب والعيبث عن مصالح الناس (١) ولم يقتصر الأمر على الفساد الداخلى بل عادت المناوشات الخارجية " فقد فقدت تلك الدولة مكانتها التى كانت قد بلغت أوجها على عهد السلطان الناصر محمد (٢) " .

وهكذا ففى عهد الملك الأشرف شعبان عاد الصليبيون من جديد يهاجمون الشغور الاسلامية ، ففى سنة سبع وستين وسبعمائة اخذت الفرنج مدينة اسكندرية . " فقد طرق الفرنج مدينة الاسكندرية على حين غفلة فى سبعين قطعة ومعهم صاحب قبرس وعدة الفرنج تزيد على ثلاثين الفا ... فقتل من المسلمين نحو اربعة آلاف نفس واقتحمت الفرنج الاسكندرية واخذوها بالسيف واستمروا بها اربعة ايام يقتلون وينهبون ويأسرون ، واسرع السلطان الأشرف شعبان لانقاذ الاسكندرية . فلما سمعوا بقدومه تركوا الاسكندرية وهربوا (٣) " وقبل هذه الحادثة وفى اول عهد السلطان الأشرف شعبان فى ٢٧ شعبان سنة ٧٦٤ هـ تعرضت ابو قير من جهة البحر لغارة صليبية اذ دخل مينائها مائة قرصان على سفينة فعاشوا فسادا فى القصور و البساتين ، واسروا ستة وستين شخصا مابين رجل وامراة وطفل (٤) " .

كذلك فان الأعراب عادوا الى التذمر " ففى يوم الاثنين سابعة اشتهر الخبر عن الجيش بأن الأعراب اعترضوا التجريدة القاصدين الى الرحبة وواقفوهم وقتلوا منهم ونهبوا وجرحوا (٥) " ولم يقف الأمر عند الفتن والاضطرابات بل انتشرت

(١) انظر ابن اياس بدائع الزهور ج١ ق١ ص ٤٩٠ - ٤٩٢ ،

٥١٨ ، ٥٧٩ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ج٢ ق١ ص ٥٢٤ .

(٢) بحوث ودراسات فى العصور الوسطى : ص ٢٣٧ .

(٣) النجوم الزاهرة ج١١ ص ٣٠ .

(٤) د . على ابراهيم حسن : مصر فى العصور الوسطى ص ٢٢٥ .

(٥) البداية والنهاية ج١٤ ص ٣٠٢ .

الأوبئة والأمراض وعم الطاعون ، وداهم الجراد .^١ فغلت الأسعار ، وقلت الثمار ، وارتفعت قيم الأشياء فبيع الدبس بما فوق المائتين القنطار ، والرز بأزيد من ذلك (١) .^٢ وقد عاود الصليبيون هجومهم على بلاد الشام «ففى عام ٧٦٩ هـ قصدت الفرنج طرابلس الشام فى مائة وثلاثين مركبا من الشوانى والقراقير و الغربان والطرائد ، وصحبتهم صاحب قبرس واستشهد فيها من المسلمين نحو أربعين نفرا وقتل من الفرنج نحو الألف والقى الله تعالى الرعب فى قلوبهم فرجعوا خائبين (٢)» ، وقد قتل السلطان الأشرف شعبان عام ٧٧٨ هـ وولى ابنه عوضا عنه (٣) .

٢ - السلطان المنصور على ابن الأشرف شعبان : ٧٧٨ - ٧٨٣ هـ

بويع بالسلطنة سنة ٧٧٨ هـ وهو فى السابعة من عمره «وكان الملتزم بتدبير أمور المملكة الأمير اقتمر ناثب السلطنة ، الذى أنعم بتقدمة ألف على الذى قتل السلطان الأشرف والد السلطان الجديد . . . واتفق فى هذه الدولة من ارتفاع الأسافل مافيه عبرة لمن اعتبر . وصارت الممالك الأجلاب فى هذه الأيام يتحكمون فى المملكة بما تهوى نفوسهم (٤)» .^٣ ، وزاد الصراع بين أمراء الممالك والمنافسة بينهم على السلطة ، وكثر تمرد العربان " فقد قدمت الأخبار بأن عربان البحيرة خرجوا عن الطاعة ونهبوا الجرون (٥) " .

وعاود الفرنج هجومهم على طرابلس^٤ لأفقد ورد البريد

- (١) البداية والنهاية ج٤ ص ٣٠٨ .
- (٢) النجوم الزاهرة ج١١ ص ٥٢ .
- (٣) نفس المرجع ج١١ ص ١٤٨ .
- (٤) بدائع الزهور ج١ ق٢ ص ١٨٨ ، وانظر النجوم الزاهرة ج١١ ص ١٤٨ .
- (٥) نفس المرجع ج١ ق٢ ص ٢٣٥ ، ٢٦٦ - ٢٧٢ ، ٢٧٩ .

من طرابلس بقدم الفرنج اليها فى عشرة مراكب (١) ، ثم يتوفى السلطان المنصور على فراشه بالطاعون وله من العمر نحو اثنتى عشرة سنة . وكانت مدة سلطنته بالديار المصرية خمس سنين وثلاثة اشهر و عشرين يوما ، وليس له فى السلطنة الا مجرد الاسم فقط ، وكان له من النفقه قدرا معلوما ولا يمكن من شىء غير ذلك ... فلما مات لم يجسر برقوق ان يتسلطن بعده ، فاخرج سيدى امير حاج ، اخا المنصور على ، فسلطنه عوضا عن اخيه (٢) .

٣ - السلطان الصالح حاجى بن الاشرف شعبان ٧٨٣-٧٨٤، ٧٩١، ٧٩٢-٧٩٢هـ
ببيع بالسلطنة بعد وفاة اخيه ولقب بالملك الصالح ، وكان له من العمر نحو احدى عشرة سنة ، وسارت الاوضاع فى عهده على ما كانت عليه فى عهد اخيه . وساد الضعف والاضطراب وعمت الفوضى حتى انتهى الامر بسقوط دولة المماليك البحرية ، " وطبيعى وقد فسد حكم ال قلاوون فسادا لاصلاح بعده ان يحاول المماليك التخلص من هذا الحكم ، وكانت مجموعة المماليك البرجية قد اخذت تظهر على مسرح الحوادث ، واخذوا يسيطرون على اداة الحكم منذ وفاة الناصر محمد بن قلاوون ، واخذ نجم برقوق من بينهم يعلو فى سماء مصر (٣) .

٤ - السلطان الظاهر برقوق : ٧٨٤ - ٧٩١ ، ٧٩٢ - ٨٠١ هـ
واستمر برقوق يدبر للامر هو واعوانه حتى اطاحوا بالسلطان الصالح حاجى ، آخر احفاد قلاوون وآخر سلاطين المماليك البحرية . فتسلم مقاليد الحكم عام ٧٨٤ هـ وتلقب

(١) نفس المرجع ج١ ق٢ ص ٢٣٠ .
(٢) بدائع الزهور ج١ ق٢ ص ٢٨٤ .
(٣) عصر الدول والامارات ص ٣٨ .

بالظاهر ، وبذلك كان اول سلاطين المماليك البرجية الذين ظل الحكم فى ايديهم الى نهاية دولة المماليك على يد السلطان العثمانى سليم الاول .

وقد تولى السلطة وسط اضطرابات وتنافس متزايد بين امراء المماليك على الحكم حتى استطاعت ثورة الشام بقيادة منطاش نائب ملطية ويلبغا الناصرى نائب حلب من خلعه وإعادة السلطان الصالح حاجى الى الحكم ٧٩١ هـ (١) . واستقر الامير يلبنغا اتابك العسكر (٢) وانفرد بتدبير السلطة وتصريف امور الحكم ، فتكرر له منطاش واخذ يدبر للقضاء عليه والتف حوله المماليك الظاهرية والاشرفية ، وتمكن من ازالة خصمه والانفراد بتدبير الامور دون منافس ، ولكن لم تمض عليه سنة حتى خرج عليه الملك الظاهر من الكرك ، وكان منفيا فيه وحاصر دمشق ، فتوجه اليه منطاش بصحبة السلطان الصالح حاجى ، ودارت المعركة قبل دمشق ، وكان النصر من نصيب الظاهر برقوق ، فقبض على السلطان الصالح والخليفة والقضاة وخلع السلطان الصالح نفسه ، وبويع الظاهر برقوق سلطانا ، وعاد الى مصر منتصرا (٣) وذلك عام ٧٩٢ هـ .

ومن ابرز الاحداث فى عهد الظاهر برقوق ذلك الاعصار التتارى الجديد بقيادة تيمور لنك ، الذى اقتحم بغداد ٧٩٥ هـ ، فينجو حاكم بغداد احمد بن اويس ، هاربا بنفسه الى حلب ثم يصل الى مصر فيستقبله الملك الظاهر احسن استقبال (٤)

-
- (١) انظر النجوم الزاهرة ج ١١ ص ٢٦٤ - ٢٨٨ ، ٣٣٦ ، ابن حجر العسقلانى : انباء الغمر ج ٢ ص ٣١٣ - ٣٢٦ .
(٢) النجوم الزاهرة ج ١١ ص ٣٣٦ .
(٣) انظر انباء الغمر ج ٣ ص ١-٤ ، النجوم الزاهرة ج ١١ ص ٣٦٨ - ٣٦٩ .
(٤) انظر انباء الغمر ج ٣ ص ١٥٦ ، ١٩٤ ، بدائع الزهور ج ١ ق ٢ ص ٤٦١ - ٤٦٥ .

ويقوم باعداد الجيش والاستعداد (١) لمقاتلة التتار .

وبينما هو كذلك اذ يرد الرسول من تيمور لنك برسالة (٢) فيها تهديد ووعيد ، فيرد الملك الظاهر على الرسالة بأشد منها ويخرج بجيشه الى الشام للقاء تيمور لنك ، ولكن ينسحب تيمور لنك عائدا ، ويعود الملك الظاهر الى مصر ، ويعود كذلك أحمد بن اويس الى بغداد (٣) .

وهكذا فقد تميزت الفترة الثانية من حكم برقوق عن فترة حكمه السابقة بالهدوء والاستقرار ، اذ تغلب على كثير من معارضيه فى الداخل والخارج كما انه غير من سياسة القتل والبطش التى سار عليها فى الفترة الاولى من حكمه . ولم يعاود التتار هجومهم على الشام الا بعد وفاة الظاهر برقوق الذى توفى عام ٨٠١ هـ ، فخلفه ابنه فرج بعهده (٤) منه ، وبويع وله من العمر نحو ثلاثة عشرة سنة .

.....

-
- (١) انظر انباء الغمر ج٣ ص ١٦٦ ، بدائع الزهور ج١ ق ١ ص ٤٦٦ .
(٢) انظر انباء الغمر ج٣ ص ٣٠٦ .
(٣) انظر نفس المرجع ج٣ ص ٢٠٣ ، ٢١٠ - ٢١٣ ، بدائع الزهور ج١ ق ٢ ص ٤٦٩ .
(٤) انظر انباء الغمر ج٤ ص ٢٦ ، بدائع الزهور ج١ ق ٢ ص ٥٢٤ - ٥٢٦ .

٥ - السلطان الناصر فرج (١) بن برقوق : ٨٠١ - ٨٠٨ هـ ،
٨٠٨ - ٨١٥ هـ
السلطان المنصور عبد العزيز بن برقوق : ٨٠٨ - ٨٠٨ هـ

حلف له الخليفة والقضاة والأمراء في حياة والده
الذى استدعاهم لذلك عند احساسه بقرب نهايته ، وقرر ان يكون
الأمير الكبير ايتمش هو القائم بعده بتدبير دولة ابنه فرج
، الذى لقب بالناصر . وكثرت الفتن والشور والغلاء
والبؤساء (٢) ، وزاد تنافس الأمراء على الحكم حتى كان جل قصد
كل احد منهم مايوصله الى سلطنة مصر ، وإبعاد غيره عنها .

فى هذه الاثناء علم تيمور لك بموت الظاهر فعاد
شانية نحو الشام ، ولكن تأخرت استعدادات الملك الناصر
ورحيله لملاقاة اللنك " وكان الاليق خروج السلطان من مصر
بعساكره ووصله الى حلب قبل رحيل تيمور من سيواس ، كما
فعل الملك الظاهر برقوق (٣) " ، وقد عبثت عساكر تيمور لك
بحلب واشعلت فيها النيران واخذوا فى الأسر والنهب والقتل ،
ثم وصل الناصر فرج الى حلب وتهيأ لقتال اللنك .

وبدأت المعركة ، فشبت جيش الملك الناصر اول الامر
حتى هم اللنك بالانسحاب والعودة ، فعلم بحصول انشقاق وخلاف
بين امراء المماليك فرجع عن قرار الانسحاب ، وقوى العزم على
اخذ دمشق ، ثم اختفى جماعة من امراء المماليك واشيع انهم
عادوا الى مصر ليسلطنوا شخصا غير الملك الناصر ، فاتفق
الأمراء من انصار الملك الناصر باخذه وردة الى مصر سرا (٤) .
وبالفعل ينفذون ذلك ويعودون الى مصر تاركين دمشق لقمة

- (١) انظر النجوم الزاهرة ج٢ ص ١٦٨ .
(٢) المواعظ والاعتبار ج٢ ص ٢٤١ .
(٣) النجوم الزاهرة ج٢ ص ٢٢١ .
(٤) النجوم الزاهرة ج٢ ص ٢٣٦ ، بدائع الزهور ج٢ ق ١ ص ٦٠٩ .

سائغة لجنود تيمور لك ، فدخلها بجنوده وقتل النساء والأطفال وحرق ودمر ، وتركها خرابا . "واحتدم التنافس بين أمراء المماليك ، فثار بعض أمراء المماليك على الملك الناصر فرج وخلعوه وولوا أخاه عبد العزيز ، وبايعه الخليفة والقضاة . والأمراء سنة ٨٠٨ هـ ولقب بالمنصور وله من العمر عشر سنين وقام ابن غراب بأعباء المملكة ، يدبر الأمر كيفما يشاء والمنصور تحت كفالة أمه ليس له من السلطة سوى الاسم في الخطبة وعلى أطراف المراسيم (١) ، " وبقي في السلطة سبعين يوما ثم ظهر الملك الناصر ثانية وتقاتل مع معارضيهِ من أمراء المماليك وتغلب عليهم ، ثم خلع أخاه ، وبايعه الخليفة ثانيا وكذلك فعل القضاة والأمراء وبقي هذه المرة في الحكم من ٨٠٨ - ٨١٥ هـ .

وكان عهده عهد فتن واضطرابات كما أنه كان مدمنا للسكر (٢) مغرما بسفك الدماء ، مما أدى بالطامحين إلى الحكم من كبار الأمراء إلى القيام بخلعه (٣) متخذين من تصرفاته مبررا لذلك .

٦ - الخليفة المستعين بالله أبى الفضل العباس ابن الخليفة محمد سنة ٨١٥ - ٨١٥ هـ :

اتفق أمراء المماليك على توليته (٤) بعد الخلاف الشديد بين الأميرين شيخ ونوروز فبويع في محرم من عام ٨١٥ هـ وكان أول خليفة في مصر يجمع بين الخلافة والسلطنة ، وقد

-
- (١) بدائع الزهور ج ١ ق ٢ ص ٧٣٦ .
(٢) نفس المرجع ج ١ ق ٢ ص ٨٢٢ .
(٣) نفس المرجع ج ١ ق ٢ ص ٨١٨-٨١٩ .
(٤) انظر انباء الغمر ج ٧ ص ٤٦ - ٦٤ ، بدائع الزهور ج ١ ق ٢ ص ٨٢٣ .

مدحه ابن حجر العسقلانى بقصيدة يقول فيها :
فاستغن بالسمع عن مراهم عظة

فأصبحوا لا ترى الا مساكنهم (١)
ثم ان الخليفة . خلع على بعض الامراء ، وجعل الاتابكى شيخ
نظام الملك ، وفوض اليه امور المملكة ، يعزل من يعزل
ويولى من يولى من غير مراجعة (٢) وبقي فى الحكم عدة اشهر
لم يكن له فيها من الحكم الا الاسم ، ثم خلع فى نفس العام
وتولى السلطة شيخ المحمودى .

٧ - السلطان المؤيد شيخ المحمودى سنة ٨١٥ - ٨٢٤ هـ :

بويع بالسلطة (٣) سنة ٨١٥ هـ ولقب بالمؤيد^١ واتفقوا
على تكنيته ابنى النصر^٢ (٤) . وما كاد يستقر فى الحكم حتى
خرج عليه الامير نوروز فى الشام وعلن تمرده ، فخرج اليه (٥)
الملك المؤيد وقاتله وقضى عليه ثم عاد الى مصر منتصرا ، ثم
تابع حملته الى اطراف الشام الشمالية لاعادة تبعية الامارات
التركمانية الى الدولة المملوكية ، واستطاع المؤيد ان
يجبرها على العودة الى التبعية ، ولكنها لم تلبث ان نقضت
العهد ، فعاد اليها ثانية فى سنة ٨٢١ هـ فأسرع امراء تلك
الدويلات وقدموا الطاعة ثم نقضوا العهد ثانية فأرسل اليهم
حملة بقيادة ابنه ابراهيم عام ٨٢٢ هـ فحققت هذه الحملة
اهدافها وعادت منتصرة (٦) " وكان الناس فى ايامه فى لهو
وفرح ومخلعه (٧) " . ولم يخل عهده من الاضطرابات والمناوشات

- (١) بدائع الزهور ج١ ق١ ص ٨٢١ - ٨٢٢ .
- (٢) نفس المرجع ج١ ق٢ ص ٨٢٦ ، انظر انباء الغمر ج٧ ص ٦٤
- (٣) انظر بدائع الزهور ج٢ ص ٣ .
- (٤) انباء الغمر ج٧ ص ٧٠ .
- (٥) انظر نفس المرجع ج٧ ص ٢٥٢ - ٢٦٢ .
- (٦) انظر انباء الغمر ج٧ ص ٣٤٣ ، ٣٥٤ - ٣٥٦ .
- (٧) بدائع الزهور ج٢ ص ٦٣ .

الصليبية على السواحل ، ومن تفشى الأمراض والأوبئة ، ورغم هذا فقد اهتم ببناء المساجد والمدارس والمارستانات (١) .
وقد توفى فى مطلع سنة ٨٢٤ هـ وخلفه ابنه المظفر أحمد بعهد منه (٢) .

٨ - المظفر أحمد ٨٢٤ - ٨٢٤ هـ ، الظاهر ططر ٨٢٤ - ٨٢٤ هـ ،
الصالح محمد ٨٢٤ - ٨٢٥ هـ ؛

بعد وفاة الملك المؤيد شيخ بويغ ابنه المظفر أحمد وله من العمر سنة وثمانية أشهر ، وكان الأمير ططر هو القائم بشئون الدولة وتسيير الأمور واستمر على ذلك سبعة أشهر ، ثم خلع الملك المظفر أحمد وتولى السلطنة وجمع الخليفة والقضاة والأمراء لمبايعته وتلقب بالظاهر فى يوم الجمعة تاسع عشرين شعبان سنة أربع وعشرين وثمانمائة (٣) .

" وفرح غالب الناس بسلطنته ، فانه كان رجلا عاقلا قليل الاذى ، وكانت المماليك المؤيدية جاروا على الناس ، فلما تسلطن الظاهر ططر قمعهم وقتل منهم جماعة (٤) كثيرة " " وكانت سلطنته بالشام ومصر خمسة وتسعين يوما ثم توفى فى رابع ذى الحجة سنة ٨٢٤ هـ . وكان قد اوصى بالملك لولده وقرر الدويدار الكبير برسبى اتابك العسكر فاستقر فى السلطنة بعده ولده الملك الصالح محمد وهو ابن تسع سنين (٥) " وبايعه الخليفة والقضاة والأمراء ، وحاول بعض الأمراء

- (١) انظر بدائع الزهور ج٢ ص ٦٢ - ٦٣ ، انباء الغمر ج٧ ص ٣٢٣ ، ٣٢٦ ، ٣٤٧ .
(٢) انظر انباء الغمر ج٧ ص ٣٩٣ .
(٣) انباء الغمر ج٧ ص ٤٢١ .
(٤) بدائع الزهور ج٢ ص ٧١ .
(٥) انباء الغمر ج٧ ص ٤٢٥ - ٤٢٦ .

التمرد فتغلب عليهم الأمير برسباى وانفرد بتدبير المملكة بمفرده (١) ، غير انه مالبث ان انقلب على الملك الصالح ططر ، فخلعه وتسلطن عوضا عنه سنة ٨٢٥ هـ .

٩ - السلطان الاشرف برسباى : ٨٢٥ - ٨٤١ هـ

بعد خلع الملك الصالح بويج برسباى وتلقب بالاشرف (٢) فى ربيع الاخر من عام ٨٢٥ هـ وظل فى الحكم حتى توفى عام ٨٤١ هـ . وفى عهده عاد الصليبيون يهاجمون الاسكندرية ويعيشون فى السواحل والمسافرين ، فأمر بتركيز الجند فى السواحل حفظا لها من عادية الفرنج ، ثم ارسل عدة حملات (٣) الى جزيرة قبرس تمكنت الثالثة (٤) من اخذ مدينة قبرس واهسر ملكها وإحضاره الى القاهرة اسيرا ذليلا فقبل الأرض بين يدي برسباى ، فهدده برسباى بالقتل او يشتري نفسه بمبلغ معين من المال ، ويدفع عشرين الف جنيه سنويا (٥) ، وقبل ما اشترط عليه ، فخلى سبيله وعاد الى بلده سنة ٨٣٠ هـ ،

وعندما علم صاحب رودس بهذه الاحداث وان السلطان برسباى تجهز لغزوه ارسل الى السلطان بالهدايا وطلب الامان اما التتار فان رسل ملكهم شاه رخ ابن تيمور لئلا قد تتابعت الى السلطان الاشرف برسباى بعدة مطالب منها ان يجرى العيش بمكة وان يكسو الكعبة ، ويطلب بعض الكتب منها كتاب شرح

- (١) انباء الغمر ج ٧ ص ٤٣٢ ، بدائع الزهور ج ٢ ص ٧٦ .
- (٢) انباء الغمر ج ٧ ص ٤٥٣ .
- (٣) انظر بدائع الزهور ج ٢ ص ١٠٠ - ١٠١ ، النجوم الزاهرة ج ١٤ ص ٢٧٨ - ٢٧٩ ، انباء الغمر ج ٨ ص ٤٨ .
- (٤) عصر الدول والامارات ص ٣٩ .
- (٥) انظر انباء الغمر ج ٨ ص ٧١ ، ٩٧ ، ١٠٦ ، بدائع الزهور ج ٢ ص ١٠٧ - ١٠٩ ، النجوم الزاهرة ج ١٤ ص ٣٠٤ .

صحيح البخارى للحافظ ابن حجر العسقلانى (١) . فكان يقابل بالمنع والرفض فى كل مرة وفى ذلك يقول صاحب النجوم الزاهرة : " ولا اعرف للملك الاشرف فى سلطنته حركة بعد افتتاحه لقبرس احسن من ثباته مع شاه رخ المذكور فى امر الكسوة ، وعدم اكتراثه به (٢) " .

وقد توفى برسباى فى ذى الحجة من عام ٨٤١ هـ ، وكان عهده عهد قوة واستقرار وغزو (٣) ، فقد استطاع التغلب على كثير من معارضيه ، واخماد نار الفتن التى كانت تثور هنا وهناك داخلها ، وردع المعتدين خارجيا ، فآخذ فتنة جانى بك وقضى عليه ، وقبض على القراصنة الذين كانوا يهددون التجار واجبر ملك قبرس على تقبيل الارض بين يديه ، وارسل جيشا للاستيلاء على الرها ، لم يخل عهد هـ من تفشى الأوبئة والأمراض فى الناس ومن الغلاء فى بعض السنين .

(١٠) السلطان العزيز يوسف (٤) : ٨٤١ - ٨٤٢ هـ .
السلطان الظاهر جقمق (٥) : ٨٤٢ - ٨٥٧ هـ .

بعد وفاة الملك الاشرف برسباى ببيع ابنه الملك العزيز يوسف بعهد منه فى ذى الحجة من سنة احدى وأربعين وثمانمائة ، وكان له من العمر اربع عشرة سنة . وقد اخذ امراء المماليك بالانقسام والتنافس والدس فيما بينهم والتآمر .

- (١) النجوم الزاهرة ج١٤ ص ٣٣٦ .
(٢) نفس المرجع ج١٤ ص ٣٦٨ ، ج١ ص ٥٩ ، ٧٣ ، ٧٤ .
(٣) انظر انباء الغمر ج٨ ص ١٠٨ ، النجوم الزاهرة ج١٥ ص ٣١ ، ٨٧ ، ٩٣ ، بدائع الزهور ج٢ ص ١٠٧ ، ١٣ ، ١١٤ ، د . عاشور الايوبيون والمماليك فى مصر والشام ص ٣٠٥ .
(٤) انظر انباء الغمر ج٩ ص ١٢-١١ .
(٥) انظر انباء الغمر ج٩ ص ٣٩ .

" وصارت الممالك الاشرفية اربع فرق مع كل فرقة امير (١) "
 " واستطاع الاتابكي جقمق العلائي الظاهري ، ان يخلع الملك
 العزيز يوسف وان يتسلطن عوضا عنه ، فكان مدة حكم العزيز
 ثلاثة اشهر وخمسة ايام ليس له فيها إلا الاسم (٢) " ، فجمع جقمق
 الخليفة والقضاة والأمراء فبايعوه (٣) ولقب بالظاهر عام ٨٤٢
 هـ واستمر في الحكم الى ان توفي عام ٨٥٧ هـ .

وقد استطاع ان يتغلب على معارضييه ، فقتل قرقماش
 الشعباني الناصري ، وإينال الجكمي ، وتغرى برمش ، وشتت
 الاشرفية ، واخذ ثورة حلب وقد ارسل اكثر من حملة للاستيلاء
 على جزيرة رودس ولم يتمكن من ذلك ، وتحسنت علاقاته مع ملك
 التتار شاه رخ وكانت علاقاته بالفرس وامراء آسيا الصغرى
 طيبة . " وكانت الدنيا في ايامه هادئة من الفتن والتجاريد .
 وكانت محاسنه اكثر من مساوئه^(٤) . وقد خلع نفسه قبل موته
 بآيام وعهد بالسلطنة الى ولده عثمان (٥) ، والذي خلع بعد
 توليه السلطة بشهر ونصف وذلك عام ٨٥٧ هـ

وتتابع بعده السلاطين حتى كانت نهاية الدولة
 المملوكية بشنق آخر سلطان مملوكي وهو طومان باي ، ودخول
 السلطان العثماني سليم الأول الى القاهرة عام ٩٢٣ هـ .

* * *

-
- (١) بدائع الزهور ج٢ ص ١٩٣ .
(٢) نفس المرجع ج٢ ص ١٩٨ ،
(٣) انباء الغمر ج٩ ص ٣٩ .
(٤) بدائع الزهور ج٢ ص ٣٠٠ .
(٥) انظر النجوم الزاهرة ج١٥ ص ٤٥٣ ، ج١٦ ص ٢٣ ، بدائع
 الزهور ج٢ ص ٢٩٩ - ٣٠١ ، المواعظ والاعتبار ج٢ ص ٢٤٤ .

الحالة الاجتماعية :

لقد ضم المجتمع المصرى على ايام المماليك الى جانب ابناء البلد خليطا (١) متباينا من الناس فى الجنس والعقيدة ، متفاوتا فى مستويات المعرفة ، ومتباعدة اشد التباعد فى الناحية الاقتصادية ، تسيطر عليه طبقة غريبة ، تعيش فى استقلال وانعزال عنه (٢) ، لاتحسب له حسابا فى تولية او عزل فى سلم او حرب . وهى فيما بينها يسودها جو الانقسام والدسائس والتهافت على السلطة .

وقد قسم المقرئى ذلك المجتمع الى سبع طبقات (٣) :

- اولا : اهل الدولة .
- ثانيا : اهل اليسار من التجار واولى النعمة من ذوى الرفاهية .
- ثالثا : الباعة واصحاب المعايش .
- رابعا : الفلاحون وهم سكان القرى والريف .
- خامسا : الفقراء وهم جل الفقهاء وطلاب العلم .
- سادسا : ارباب الصنائع واصحاب المهن .
- سابعا : ذوو الحاجة والمسكنة .

فالطبقة العليا فى المجتمع هى الطبقة الحاكمة ، وهى من المماليك المستوردين من خارج البلاد ، والمجلوبين من امم شتى " فكان المماليك طبقة طارئة على الشعب من الخارج ومن امم شتى . فليست من صميمه ولا هى احدى طبقاته التى

(١) انظر د. محمد زغلول سلام : الادب فى العصر المملوكى ج١ ص ٧١ .

(٢) انظر د. بكرى شيخ امين : مطالعات فى الشعر المملوكى والعثمانى ص ٤٤ .

(٣) انظر المقرئى : اغاثة الامة ص ٧٣ .

قسمته اليها الأحداث الطبيعية والعوامل الاقتصادية . ثم إنها طبقة متجددة ، وتجدها يفد عليها من الخارج عادة ومن اسواق الرقيق ، ثم إنها طبقة ارقاء ، اما طبقات الشعب الأخرى فهي من الأحرار (١) ، وقد عاش المماليك سلاطين وامراء عيش النعيم والرفاهية فى القصور التى تحوى وسائل الترف والبذخ والمزخرفة جدرانها بالذهب والفسيفساء ، منعزلين عن الشعب ، متمتعين بخيرات البلاد ، مستأثرين بالسلطة والنفوذ ، فكانوا يسكنون احسن المساكن ويلبسون احسن الملابس (٢) ، ومالوا الى سماع الموسيقى والأغاني فكان لكل سلطان جوقة من المغاني فى داره ، واتخذوا سقاة من الغلمان وتغالوا فى اثمانهم حتى ان السلطان الناصر دفع فى احدثهم خمسين الف درهم (٣) .

واستمتعوا بالتنزه والصيد ، فاتخذوا كلاب الصيد (٤) المدربة « وتفننوا فى قضاء اوقات اللهو ، واتقنوا ضروب الملاهى والملاعب فكانوا يلعبون بالحمام ومناقرة الديوك ، ومعالجة الحجارة ، وركوب الحمير الفره فى القلعة ، ومناطحة الكباش ، ويرمون القبق ، ويصيدون بالبندق يضربون به الطير وانواع الوحوش بالبرية ، وكانت لهم مواكب للصيد يخرجون فيها لصيد الوحش والطير والغزلان ، يرتادون اماكن فى مصر ، كبرية البحيرة وسرياقوس ، وغيرهما من الأماكن التى كان يكثر فيها ما يطلبون من الصيد فى ازمانهم (٥) » .

-
- (١) د. حياة ناصر الحجي: أحوال العامة فى حكم المماليك .
(٢) انظر : المواعظ والاعتبار ج ٢ ص ٩٨ - ٩٩ ، ٢١٧ ، النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٣٠ - ٣٣٢ .
(٣) انظر ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٥٨ .
(٤) انظر نفس المرجع ج ٤ ص ٣٦٠ - ٣٦١ ،
وانباء الغمر ج ١ ص ١٣ .
(٥) السلوك ج ١ ص ٤٠٦ ، وانظر : المواعظ والاعتبار ج ١ ص ١٩٩ ،
النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٧٩ ، ٩٣ ، ١٢٩ .

وهكذا عاش المماليك عيشة الرفاهية والبذخ والاسراف
فقد ذكر الحافظ ابن حجر العسقلاني ان المظفر حاجى انفق فى
عصبة حظيته - اتفاق - التى على راسها مائة الف دينار
وبلغت النفقة على عمل حظير الحمام سبعين ألف درهم (١) .
وليس هذا غريبا على دولة يبلغ الدخل اليومى لاهد امرائها
مائة الف درهم . فقد كانت الدولة تقوم على الاقطاع ، حيث
كان امراء المماليك كالسلطين يملكون الاقطاعات الزراعية
بالاضافة الى العقار والدكاكين لدرجة ان الامير سار كان قد
اشتهر بان دخله فى كل يوم مائة الف درهم (٢) .

يقول الحافظ ابن حجر * ومن عجب الدهر انه دخل الى
شونته فى سنة موته ستمائة الف اردب ، ومات مع ذلك جوعا (٣)
، ماشله فى الشراء تنكز (٤) نائب دمشق ، وبلغ يلغا فى
الشراء مستوى رفيعا حتى صار يركب معه نحو الف نفس عليهم
الطرز الذهبية . فاذا وقعت الشمس عليهم تكاد من شدة
لمعانها تخطف البصر (٥) .

لقد كانت هذه الاموال تنال من طريق ظالم (٦) عن طريق
التنكيل بالناس ، والتعسف فى جمع المحاصيل بالقوة من
الفلاحين ، وفرض الضرائب والمكوس الباهظة على التجار .

ولم يقف الامر عند هذا بل ان كثيرا من العامة

-
- (١) انظر الدرر الكامنة ج٢ ص ٤ ، انباء الغمر ج١ ص ١٥٢ .
 - (٢) انظر الدرر الكامنة ج٢ ص ١٨١ ، وبداية الزهور
ج١ ص ٤٣٦ - ٤٣٨ .
 - (٣) الدرر الكامنة ج٢ ص ١٨١ .
 - (٤) انظر الدرر الكامنة ج١ ص ٥٢٠ - ٥٢٨ ، النجوم الزاهرة
ج٩ ص ١٥٣ - ١٥٨ .
 - (٥) انظر الدرر الكامنة ج٤ ص ٤٣٨ .
 - (٦) انباء الغمر ج١ ص ٣٨ ، ١٩٧ ، ج٢ ص ١٣٣ ، السلوك
ج١ ص ٣٨٤ ، البداية والنهاية ج١٤ ص ٢٦٩ .

من تعرض للقتل الجماعى لا لشيء بل لمجرد الاحتجاج ومحاولة التعبير عن الراى (١) ، يقول الامام ابن حجر " ركب - الجاى اليوسفى - على العامة بالسيف فى سنة سبعين فلولا انه كان فى آخر النهار لاقنى منهم خلقا كثيرا (٢) " . وهذا السلطان المنصور قلاوون يعمل السيف فى الناس ثلاثة ايام فيروح الصالح بالطالح وقيل إنه - السلطان المنصور قلاوون - امر بشيء كان له فيه اختيار فخالفه جماعة من العوام ورجموا المماليك فغضب عليهم السلطان ، وامر المماليك ان يقتلوا كل من وجدوه من العوام فاستمر السيف يعمل فيهم ثلاثة ايام ، فقتل فى هذه المدة ما لا يحصى عددهم من العوام وغيرهم وراح الصالح بالطالح ثم ندم السلطان على ماوقع منه فأشار عليه بعض العلماء ان يفعل شيئا من انواع البر والخير لعل ان يكفر عنه ما جرى منه ، فشرع فى بناء هذا البيمارستان (٣)

ولم تكن البيمارستانات والمساجد والمدارس والدور والجسور تبنى بأموال العامة المأخوذة قسرا وظلما فحسب ، بل كانت تبنى بأيديهم سخرة وبدون اجر على مايقومون به من عمل ، فقد اشاع المماليك السخرة بين الناس . يقول ابن تغرى بردى عن السلطان الناصر محمد بن قلاوون : " ورسم لوالى القاهرة بتسخير العامة فهلك جماعة كثيرة منهم فى العمل لعجز قدرتهم عما كلفوه و مع ذلك كله والولة تسخر من تظفر به من العامة وتسوقه الى العمل فكان احدهم اذا عجز عن العمل القى بنفسه الى الارض فيرمى اصحابه عليه التراب

(١) انظر بدائع الزهور ج١ ق١ ص ٤٢٥ .

(٢) انباء الغمر ج١ ص ٧٣ .

(٣) بدائع الزهور ج١ ق١ ص ٣٥٤ .

فيموت لوقته (١) ". ولم يكتفوا بمثل تلك الوقائع فى العامة بل تفننوا فى وسائل القضاء على معارضيتهم ، فاستعملوا السم يبدسونه فى الطعام والشراب على ايدى الجوارى والغلمان . وكما تفننوا فى وسائل الموت تفننوا فى وسائل التعذيب من تسمير وسلخ وتكحيل وعصر وتخزيق (٢) .

يقول الحافظ بن حجر عن احدى ولاة شد الدواوين :
" فعمل الشدة اعظم من الوزير وبالعلى فى تنويع عذاب من يصادره حتى كان يحمى الطاسة ويلبسها له ويحمى الدست ويجلسه عليه ويضرب الوتد فى الاذن ويدق القصب فى الظفر (٣) " .

كذلك عانى العامة من تسلط القبط وظلمهم (٤) عندما كانت تسنح لهم الفرص فيتولى احدى مناصبها فى الوزارة او الدواوين ، قال شهاب الدين الاعرج عندما ازداد تسلطهم على اموال الناس فى ايام الناصر :

وكيف يروم الرزق فى مصر عاقل
ومن دونه الاتراك بالسيف والترس
وقد جمعت القبط من كل وجهة
لأنفسهم بالربع والثلث والخمس
فللترك والسلطان ثلث خراجها
وللقبط نصف والخلاتق فى السدس (٥)

-
- (١) النجوم الزاهرة ج٩ ص ١٢٠ ، وانظر المواعظ والاعتبار ج٢ ص ١٦٧ ، السلوك ج٢ ق ١ ص ٤٣٤ .
(٢) انظر النجوم الزاهرة ج٨ ص ٢٢ ، بدائع الزهور ج١ ق ١ ص ٣٧٩ ، ابن دقماق : الجوهر النمين فى سير الخلفاء والملوك والسلاطين ص ٣٠١ ، ٣٠٦ ، ٣٩٦ ، محمود رزق سليم : عصر سلاطين المماليك ج١ ص ٢٩٣ - ٢٩٦ .
(٣) الدرر الكامنة ج١ ص ٤٠٤ .
(٤) انظر المواعظ والاعتبار ج٢ ص ٤٩٧ - ٤٩٩ ، السبكي معيد النعم ص ٢٨ ، الادب فى العصر المملوكى ج١ ص ٦٤ .
(٥) انباء الغمر ج٢ ص ١٤٣ .

وقد حرصوا على نيل المناصب بآى ثمن حتى ولو بالشراء عن طريق ديوان البذل أو البرطلة أو يتظاهرون بغير دينهم ، " فلم يبال أولئك الوزراء وكبار الموظفين فى سبيل نيل رضا السلاطين والأمراء أن يفعلوا أى شئ ، أن يتركوا دينهم - ظاهرا - كجماعة من أقباط المصريين تظاهروا بالاسلام ليلوا الوزارة ، وظلوا على دينهم سرا يتعصبون ويذكون نار الفتن الدينية ، ويجمعون المال بالباطل من كل الناس ويسخرون معرفتهم و ممارستهم للكتابة والحسبة والإمام بأحوال الرعية وغلاة الأرض لعملهم الطويل فى الدواوين فى سبيل جمع المال لمخدوميهم (١)". يترجم ذلك الوضع الامام ابن حجر العسقلانى بقوله :

قد اظهر الأقباط إسلامهم وهم لأهل الكفر ما باينوا وعم حفظ المال حسابهم قالوا ائتمنهم قلت ما آمن (٢) ويأتى بعد الطبقة الحاكمة أهل اليسار من التجار وأولى النعمة من ذوى الرفاهية ، ويدخل فيهم أرباب القلم كالوزراء والكتاب ، وكبار العلماء والقضاة بل إن العلماء والقضاة كانوا من المقدمين على التجار فقد حظى العلماء باحترام السلاطين لهم وسماعهم لتوجيهاتهم ، وبمشاركتهم فى تولية السلطان أو خلعه فأرباب القلم سواء اكانوا من أهل الوظائف الدينية كالقضاء والافتاء والتدريس والخطابة ، أم من أهل الوظائف الديوانية (٣) مثل الوزارة والكتابة ونظر الدولة ، فقد عاشوا فى سعة وثراء (٤) ، وامتازوا بنفوذهم واحترامهم لدى الحكام والشعب ، ونخص بالذكر منهم القضاة فقد شغل

- (١) الأدب فى العصر المملوكى ج١ ص ٦٢ .
 (٢) الديوان ص ٣١٩ .
 (٣) انظر صبح الأعشى ج٤ ص ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٥ .
 (٤) انظر المواعظ والعتبار ج٢ ص ٢٢٤ .

الامام ابن حجر العسقلانى منصب القضاء فترة طويلة من حياته .
وموضوع هذه الوظيفة « التحدث فى الاحكام الشرعية وتنفيذ
قضاياها ، والقيام بالاوامر الشرعية والفصل بين الخصوم ،
ونصب النواب للتحدث فيما عسر عليه مباشرته بنفسه ، وكان
ارفع الوظائف الدينية واعلاها قدرا واجلها رتبة (١) " وكان
يقتصر على قاض واحد حتى استقر الحال فى ايام الظاهر
بيبرس على اربعة قضاة من مذاهب الائمة الاربعة .

وكان القضاة والعلماء يلبسون العمام من الشاشات
الكبار ، والطيلسانات الفائقة والفرجيات المزررة (٢) . وكان
يخلع على القضاة الحرير حتى ولى القضاء ابن دقيق العيد
فامتنع من لبس الخلعة ، وامر بتغييرها الى الصوف فاستمرت
بعده على ذلك (٣) . وكان للقاضى نواب واعوان ومراسم
وتقاليد (٤) ، وكان راتب القاضى فى الشهر يبلغ خمسين ديناراً
عدا ماكانوا يحصلون عليه من الاوقاف التى كانوا يديرونها
ومايجرى عليهم من الغلال والشعير والخبز واللحم والكساوى (٥)
وكان كلامهم مسموعاً واحكامهم نافذة عند السلاطين مالم يمس
ذلك سلطانهم او يهدد حكمهم ، فان حصل ذلك فلا مراعاة لقاض
او غيره (٦) .

" وكثيراً ما كان القضاة يبادرون الى تقديم
استقالتهم من مناصبهم اذا تعرض احد لكرامتهم او اعتدى على
استقلالهم ، كما كان من القضاة من لايقبل الرشوة ولا الهدية

-
- (١) صبح الاعشى ج٤ ص ٣٥ .
 - (٢) انظر نفس المرجع ج٤ ص ٤٣ ، الدرر الكامنة ج٢ ص ١٤٣ .
 - (٣) انظر الحافظ السيوطى : حسن المحاضرة ج٢ ص ١٦٨ .
 - (٤) انظر المواعظ والاعتبار ج١ ص ٤٠٣ .
 - (٥) انظر نفس المصدر ج٢ ص ٢٢٤ .
 - (٦) انظر : حسن المحاضرة ج٢ ص ١٠٥ ، ١١٤ ، ١٦١ - ١٦٣ ، ١٦٨ .

، ولقد أصبح لهؤلاء القضاة مقام كريم فى الدولة المصرية وفى نظر السلاطين ونظر الأمراء ، وجميع طبقات الشعب حتى أنه ما كان يتم اختيار الخليفة أو السلطان الا بحضور قاض القضاة وشهادته بصفة نسبه واستحقاقه لتقلد منصبه الجليل (١) " .

وقد شاعت الرشوة والبرطلة حتى غدت علانية ، ويقول صاحب النجوم الزاهرة : " وكان فى دولة الصالح اسماعيل ابن الناصر محمد بن قلاوون ديوان يعرف بديوان البذل اعنى ديوان البراطيل ، وشاع ذلك فى الاقطار ، وصار من له حاجة يأتى الى صاحب الديوان المذكور ويبذل فيما يرومه من الوظائف (٢) " ، فتولى الوظائف غير اهلها ، وشاع الظلم والجور .

يؤكد شيوع الرشوة فى المجتمع المملوكى قول الامام ابن حجر العسقلانى ، مبينا مال الرشوة من اثر بليغ فى إفساد الدين ، فيقول :

إذا ما رشوة من باب بيئت دنت لدخوله والدين فيه
سعى هربا كأنهما جميعا حليم قد تنحى عن سفيه (٣)
وهو فى موضوع آخر يصور حال الحكام والشهود فى ذلك العصر
فما ان يطلب الحاكم الرشوة حتى تكون جاهزة :

حاكم يأخذ الرشوى من شهود مبهذ له
فمتى قال زن يقلل هاك فى الحال عد له (٤)

وإذا كان ارباب القلم قد عاشوا فى سعة ورخاء ، فقد شاركهم ذلك كبار التجار الذين تمتعوا بمكانة بارزة

(١) تاريخ المماليك البحرية ص ٣٩٠ .
(٢) النجوم الزاهرة ج ١١ ص ٢٩٢ .
(٣) الديوان ص ٣٢٣
(٤) الديوان ص ٣٧١

" فكانوا يتشبهون بأصحاب الدولة والحكام فى سكن القصور الفارهة والتمتع برفاهية العيش ورغده . وجرت بأيديهم الأموال ، وكانت تخدمهم الجوارى والغلمان ، وعرف كبار التجار باسم بياض الناس ، وكان أكثرهم من الكارمية تجار الرقيق . وشاركهم فى هذه الصفة - بياض الناس - كبار تجار الجملة من الحواصيين وتجار الطيب . وكان المماليك يقترضون أحيانا من أولئك التجار ، وأحيانا أخرى يصادرون أموالهم ، وثالثة يشاركونهم فى تجارتهم (١) . "

أما صغار التجار وهم الباعة وأصحاب المعاييش فقد عاشوا حياة الكفاف فما يتحصلون عليه ينفقونه فيما لابد لهم منه من كلف الحياة (٢) . ويأتى بعدهم الفلاحون ومنهم من عاش فى رخاء (٣) ، وعاش أكثرهم فى شدة وضيق فى أغلب الأحيان ، " بسبب ما كان يفرض عليهم من ضرائب وأموال ، ومن تعنت الحياة والمباشرين والكشاف فى تحصيل المال وجمع المحاصيل أو مصادرتها ، ولشدة السنين وتوالى المحن لقلة الماء وشح النيل (٤) " .

أما الفقهاء وطلاب العلم فهم أسوأ حالا منهم وقد ساء لهم المقرئى بالفقراء (٥) لسوء حالهم وقلة ما بأيديهم واعتبر أرباب الصنائع وأصحاب المهن أحسن حالا منهم فعددهم فى القسم السادس يليهم ذوو الحاجة والمسكنة (٦) ، والذين هم

-
- (١) الأدب فى العصر المملوكى ج١ ص ٦٨ ، وانظر المواعظ والاعتبار ج٢ ص ١٠٣ .
 (٢) انظر أغاثة الأمة ص ٧٥ .
 (٣) انظر نفس المصدر ص ٧٥ .
 (٤) الأدب فى العصر المملوكى ج١ ص ٦٩ .
 (٥) انظر أغاثة الأمة ص ٧٥- ٧٦ .
 (٦) انظر نفس المصدر ص ٧٦ .

عالة على غيرهم من ارباب الحرف والصناعات ، واصحاب الثراء والاعيان واصحاب الأرض يحصلون منهم على الأجر لقاء ما يقومون به من عمل او خدمة ، ويجرى عليهم السلطان والامراء والاغنياء المال وقت الحاجة ، ويتبلغون بالصدقات كل حين (١) " و اكتظت المدن بفئات من الناس اطلق عليهم اسم الحرافيش والزعر والبلاصة (٢) ، او العامة . وعلى الرغم من هذا الاختلاف فى طبقات المجتمع الا ان المصريين قد عرفوا المطاعم والمشارب التى تدل على بعض الترف (٣) .

واذا كان المجتمع قد عانى من ظلم الحكام ، ومن بعض الأمراض والأوبئة كالطاعون او من يبس الأرض بسبب انحباس الأمطار الا انه بمجرد زوال الشدة يزول اثرها من الأرض والنفوس فيتحول الحزن الى فرح والشقاء الى سعادة ، ويشيع جو المرح ويقبل الناس على وسائل التسلية ويخرجون الى الحدائق والمنتزهات ويجلسون على النيل للفرجة ، ويخرج الباعة والطباخون . يصور ذلك المنظر الامام ابن حجر العسقلانى وقد خرج مع جماعة فى الصيف ، للفرجة فاصابهم دخان الباعة :
لى منزل فى النيل ضئك حره من وقد آنفاس وريح قنار
وارحمتاه لنازلينه تحملوا الم القلوب للذة الابصار (٤) .

ومن المنتزهات التى كان الناس يخرجون اليها بركة الرطلى التى يقول المقرئى عنها : " فيجتمع فيه من الناس فى يوم الأحد والجمعة عالم لايحصى لهم عدد (٥) " .

-
- (١) الأدب فى العصر المملوكى ج١ ص ٦٩ .
(٢) انظر نفس المرجع ج١ ص ٦٩ .
(٣) المواعظ والاعتبار ج١ ص ٣٦٧ .
(٤) الديوان ص ١٧٦ .
(٥) : المواعظ والاعتبار ج٢ ص ١٦٢ .

ويقول الامام ابن حجر العسقلاني عندما امتدت يد اللهب الى ذلك المنتزه الجميل:

حُرِّقَتْ جَوَانِبُ بَرْكَةِ الرَّطْلَى

مع ما قد حواها من المياه الهمع

تجرى المياه ونارها لا تنطفئ

فكأنما هي اضلعى مع ادمعى (١)

وقد ورث المجتمع كثيرا من الاعياد عن الفاطميين (٢)

، وكثرت المواكب والمناسبات مثل خروج الموكب الى سرياقوس ،
(٣) ، و الاحتفال بوفاء النيل " وظلت الاعياد فى دولة
المماليك تقام بنفس مظاهر البهجة والسرور التى كانت تقام
بها فى دولة الفاطميين ، اللهم الا ما كان من الغاء عيد
الشهيد بمصر (٤) " . كذلك كان للاقباط اعيادهم ومناسباتهم
التى ظلوا يحتفلون بها ، مثل عيد الشعانين ، وعيد الفصح
وعيد الغطاس (٥) . وفى مثل هذه المناسبات كان يزداد الاقبال
على شرب الخمر التى كانت من الامراض المتفشية فى المجتمع
، و يكثر سماع اللهو والطرب (٦) وانفاق الأموال . وشاركت
المرأة الرجل فى افراحه واتراحه ، وكان لها دورها فاشتغلت
بالزركاش والتطريز وبعض النساء اشتغلن بالعلم وتصدرن
للتدريس مثل : زينب بنت الكمال (٧) ، وزينب بنت مكى (٨) ،

-
- (١) الديوان (٢١)
(٢) انظر المقرئى : المواعظ والاعتبار ج١ ص ٤٩٠ - ٤٩٥ ،
ج٢ ص ١٥٤ - ١٥٥ .
(٣) انظر نفس المصدر ج٢ ص ١٩٩ .
(٤) تاريخ المماليك البحرية ص ٤٨٠ .
(٥) انظر المواعظ والاعتبار ج١ ص ٢٦٤ - ٢٦٩ .
(٦) انظر نفس المصدر ج٢ ص ٤٩٣ - ٤٩٤ .
(٧) انظر الدرر الكامنة ج٢ ص ١١٨ ، وابن العماد الحنبلى
شذر الذهب ج٢ ص ١٢٦ .
(٨) انظر ابن حجر المجمع المؤسس ج٢ ص ١٠٠ ب ، انباء
الغمر ج٤ ص ٢٧٩ .

وكان الحجاب يفرض على الحرة ، أما الجارية فكانت تجول فى الأسواق . وبعض النساء عملن بالمغنى والرقص واحترفن البغاء ، وهناك من السلاطين من تعقبهن وضايقهن (١) . وإذا كان هناك من سلاطين المماليك من جاهر بالمعاصى إلا أن السياسة العامة كانت هى الظهور بمظهر الحامى حمى الدين القائم على تنفيذ أوامره ، فأسسوا المساجد والمدارس والأربطة والزوايا واحتفلوا بالمناسبات الدينية المختلفة ، وأوقفوا الأوقاف ورتبوا الرواتب للعلماء والطلاب . أما الشعب فقد غلبت عليه روح المرح رغم ما كان يعانيه فى أغلب السنين من غلاء ووباء وظلم وفتن فكثرت الأعياد والاحتفالات والمنتزهات ، وعرف المسرح ، وسمع الغناء ، ومورست بعض الملاهى كتطبير الحمام ، وتهارش الديكة ، ولعب النرد والشطرنج .

* * *

(١) انظر النجوم الزاهرة ج٩ ص ١٧٧ ، بدائع الزهور ج١ ق ١ ص ٥٣٦ : البداية والنهاية ج١٤ ص ٢٣٣ ، ٢٨٠ .

الحالة الثقافية :

لقد شهدت مصر حركة علمية وثقافية نشطة فى عصر المماليك وهى وإن كانت امتدادا لما كانت عليه فى عهد الأيوبيين إلا أنها قد ازدادت فى عصر المماليك نشاطا (١) ، فكثر العلماء وكثرت المؤلفات فى مختلف العلوم والفنون . وهناك عدة عوامل أدت الى ازدياد نشاط الحركة العلمية والثقافية فى مصر ، من هذه العوامل :

١ - سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ : فقد ظلت بغداد طوال الخلافة العباسية مركز حضارة ، ومصدر إشعاع ، ومهوى أفئدة يرد اليها العلماء والطلاب من جميع الأقطار ، ويصدرون الى بلدانهم يحملون مشاعل العلم والأدب . حتى تمكن ذلك الإعصار المدمر القادم من جنوب سيبيريا (٢) بقيادة هولاكو ، من إخماد تلك الشعلة الحضارية ، وإسقاط منبر الخلافة فى بغداد ، والقيام بأبشع الأعمال الهمجية من قتل (٣) وسحل وإحراق ، وقذفوا أغلى تراث حضارى علمى فى نهر دجلة .

"وأحرقت كتب العلم حتى قيل أنهم بنوا بها جسرا من الطين والماء عوضا عن الأجر (٤)" ثم أعقب هولاكو ، تيمور لنگ ، الذى وصلت جيوشه الى الشام ، محاولا القضاء على ماتبقى فى هذا البلد من معالم الفكر والحضارة بالقتل والتدمير وإشارة الرعب والهلع فى النفوس (٥) ، وإذا كان هذا فى المشرق

-
- (١) البداية والنهاية ج١ ص ١٣ - ٤ - ٦ ، ص ٢٣ - ٢٤ ، الجوهر الشميين ص ٢٢٥ - ٢٢٦ ، ٢٣٧ ، المواعظ والاعتبار ج٢ ص ٣٦٤ - ٣٦٨ ، ٣٧٤ - ٣٧٥ ، حسن المحاضرة ج٢ ص ١٧ - ١٨ .
(٢) انظر د . حسن ابراهيم : تاريخ الاسلام ج٤ ص ١٣١ .
(٣) انظر الحافظ ابن كثير البداية والنهاية ج١ ص ١٣ - ٢٠٠ - ٢٠٣ ، ابن اياس ج١ ص ٢٩٧ - ٢٩٨ .
(٤) ابن تغرى بردى النجوم الزاهرة ج٧ ص ٥١ .
(٥) انظر النجوم الزاهرة ج١٢ ص ٢٢١ - ٢٤٦ .

فإن ما مر به المسلمون في المغرب من فتن ومحن كان ادهى وأمر . مما جعل الانتظار تتجه الى مصر ، التي احتلت مكانة بغداد ، منذ انكسار جيش التتار ، وانتصار المماليك في موقعة " عين جالوت " بقيادة السلطان سيف الدين قطز ، ثم انتقال الخلافة العباسية الى مصر على يد السلطان الظاهر بيبرس .

وهكذا استقبلت مصر في هذا العصر كثيرا من العلماء الوافدين اليها من المشرق و المغرب ، الأمر الذي كان له دور في ازدياد نشاط الحركة العلمية .
وقد ساعد على ازدياد هجرة العلماء الى مصر حسن استقبال الحكام لهم والاحتفاء بهم (١) .

٢ - تشجيع الحكام للعلماء ، ودفعهم الى التأليف والتدريس :
شجع السلاطين العلماء وهياؤا الأجواء المناسبة لهم من توفير المسكن والرواتب (٢) وبخاصة للقائمين بالتدريس هذا الى جانب تنافس العلماء في مجال التأليف والإبداع ، قد أدى الى غزارة الانتاج ، وكثرة التأليف الأمر الذي كان له اثره في إذكاء شعلة العلم و المعرفة .

٣ - الإقبال على العلوم : واذا كان قد كثر العلماء فإن ذلك قابله كثرة في طلاب العلم ، وإقبال على طلب العلوم ، لعدة عوامل منها :

١ - وجود العلماء .

-
- (١) انظر السخاوي : الضوء اللامع ج٤ ص ١٧٧ ، حسن المحاضرة ج٢ ص ٩٥ ، ١٦٢ ، ١٦٩ .
(٢) انظر المواعظ والاعتبار ج٢ ص ٣١٦ ، ٣٦٥ ، ٣٨١ ، النجوم الزاهرة ج٧ ص ١٢١ ، وعصر الدول والامارات ص ٨٤ ، حسن المحاضرة ج٢ ص ٢٥٧ .

ب - توفر دور العلم .
ج - سهولة الالتحاق بدور العلم . سواء كانت كتاتيب ام
جوامع ام مدارس . فليس هناك شروط فى قبول ، او
رسوم على الدراسة .

د - وجود الدوافع المادية و الدينية . فاذا كان هناك
دوافع مادية كالحصول على سكن او مرتب شهرى (١) فى
بعض المدارس او الرغبة فى الوصول الى منزلة عالية
كتلك التى كانت يحتلها العلماء والقضاة ، لدى
السلطين والمجتمع ، فان الكثير كانوا يقبلون على
طلب العلم بدافع دينى مما كان له اثره فى تفوقهم
ونبوغهم ، وبالتالي دفع الحركة العلمية وزيادة
نشاطها .

٤ - شعور العلماء بالخطر : واذا كان لموقف السلطين دوره فى
تشجيع العلماء ، فان الدافع الاكبر على الجمع والتأليف هو
الشعور بالخطر ، والاحساس بروح التحدى ، وهم يشاهدون
الآخطار تحدى بالامة من جميع الجهات ، وتهدها فى دينها
وحضارتها وأوطانها .

ثم الرغبة بالتعويض عما اضاعه الغزاة من تراث
حضارى لا يعود نفعه على الامة الاسلامية والعربية فحسب بل على
الانسانية عامة .

٥ - انشاء دور العلم ووقف الاوقاف عليها :
إن مما ساعد على تنشيط الحركة العلمية وجود دور او
مراكز تنشر العلم وتنشئ العلماء ، فهذه المراكز من اهم

(١) انظر المواعظ والاعتبار ج٢ ص ٩٥ ، ١٦٢ ، ١٦٩ ، ٣٦٤ ،
٣٧٩ ، ٣٨٢ ، ٤٠٢ .

العوامل ، بل تعتبر الأساس الذى تقوم عليه أى حركة علمية ، ولاسيما وقد تعددت هذه المراكز فى عصر المماليك ولقيت اهتماما كبيرا سواء من قبل السلاطين أو الأمراء أو القضاة وكبار العلماء أو التجار ذووى الاقتدار فانشتت الكتاتيب والجوامع (١) والمدارس (٢) والأربطة (٣) والخوانق (٤) والزوايا ، وعُيِّن فيها المشايخ والمدرسون ، وأوقفت عليها الأوقاف ، وأجريت فيها الرواتب .

ومن أمثلة المدارس التى انشئت فى هذا العصر :

١ - المدرسة الظاهرية (٦) : أسسها الظاهر برقوق ، بين القصرين وكان الشروع فيها فى رجب سنة ٧٨٦ هـ والانتهاه منها فى رجب ٧٨٨ هـ .

٢ - ومنها مدرسة (٧) الأمير جمال الدين الاستادار : أسسها الأمير جمال الدين يوسف (٨) البيرى البجاسى ، فى جمادى الأولى سنة ٨١٠ هـ برحبة باب العيد من القاهرة . وعند الانتهاء منها فى رجب سنة ٨١١ هـ جمع بها القضاة والأعيان ورتب بها المدرسين وقرر الحافظ ابن حجر فى تدريس الحديث النبوى . وقد أنشد الحافظ ابن حجر العسقلانى فى هذه المناسبة قصيدة

- (١) الموعظ والاعتبار جـ ٢ ص ٣٢٠ ، ٣٢٨ - ٣٣١ .
 (٢) أنظر نفس المصدر جـ ٢ ص ٣٦٢ - ٤٠٤ ، حسن المحاضرة جـ ٢ ص ٢٥٧ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ .
 (٣) أنظر حسن المحاضرة جـ ٢ ص ٢٦٠ ، ٢٦٥ - ٢٦٧ ، ٢٧٣ ، الموعظ والاعتبار جـ ٢ ص ٤٢٠ - ٤٣٠ .
 (٤) أنظر نفس المصدر جـ ٢ ص ٤١٦ - ٤٢٦ .
 (٥) أنظر نفس المصدر جـ ٢ ص ٤٣٠ - ٤٣٦ .
 (٦) أنظر أنباء الغمر جـ ٢ ص ٢١٥ - ٢١٦ ، بدائع الزهور جـ ٢ ص ٣٧٢ ، الجوهر الثمين ص ٤٦٠ ، حسن المحاضرة جـ ٢ ص ٢٧١ .
 (٧) أنظر بدائع الزهور جـ ١ ق ٢ ص ٧٩٢ ، الموعظ جـ ٢ ص ٤٠١ - ٤٠٣ ، أنباء الغمر جـ ٢ ص ٩٥ - ٩٦ .
 (٨) جمال الدين الاستادار ولد سنة ٧٥٢ هـ وقتل ٨١٢ هـ .
 أنظر أنباء الغمر جـ ٢ ص ١٩٨ ، الديوان ص ٦٠

، يمدح الأمير جمال الدين ويشيد بما قام به من عمل كريم
فقال من قصيدة اُربت على مائة بيت :

لله مدرسة سـمـت ورقمتَ فيها الحسَن رقما
تستوقف الأبصار رؤيَّتُها فتشكر منك عزما
عزم امرئٍ ما عدَّ فعـ ل الأجر والخيرات غرما
شهد الأنام بأنَّهـ ما مثلها عرَباً و عَجْما
ويصدِّق الخبر العيا ن دعوا حديث الظن رجما
فهى الفريدة فى الجوا هر لاتذوق الدهر يتما (١)

٣ - المدرسة المؤيدية : أنشأها السلطان المؤيد شيخ فى صفر
سنة ٨١٩ هـ (٢)، وفى جمادى الأولى سنة اثنتين وعشرين استقر
الشيخ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن على بن حجر فى تدريس
الشافعية فدرس ابن حجر بالمحراب فى يوم الخميس ثالث
عشرة ونزل السلطان وا قبل ليحضر عنده وهو فى إلقاء الدرس ،
ومنعه من القيام له ، فلم يقم واستمر فيما هو بصدده ،
وجلس السلطان عنده مليا (٣) ، وقد حمل السلطان إليها
كتباً كثيرة فى أنواع العلوم ، كانت بقلعة الجبل ، وقدم له
ناصر الدين محمد البارزى ، كاتب السر خمسمائة مجلد قيمته
ألف دينار (٤) .

واتفق بعد بناء هذا المجمع العلمى بسنة أن مالت
المثذنة (٥) التى بنيت له فراى الشعراء فى ذلك فرصة

- (١) الديوان ص ٨٦
(٢) انظر المواعظ والاعتبار ج ٢ ص ٣٣ ، ٣٢٨ ، بدائع الزهور
ج ٢ ص ٣٤ - ٣٥ .
(٣) المواعظ والاعتبار ج ٢ ص ٣٣٠ .
(٤) نفس المصدر ج ٢ ص ٣٢٩ .
(٥) انباء الغمر ج ٧ ص ٢٨٠ ، النجوم الزاهرة ج ١٤ ص ٧٥ -
٧٦ ، المواعظ ج ٢ ص ٣٢٩ - ٣٣٠ ، بدائع الزهور ج ٢ ص ٣٥
- ٣٦ ، حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢٧٣ .

للمداعبة والظرف ومجالا للقول ، فأنشد تقى الدين بن حجة :
على البرج من بابى زويلة انشئت
منارة بيت الله والمعهد المنجى
وأخنى بها البرج اللعين آمالها
ألا صرّحوا ياقوم باللعن للبرجى
وقال حافظ الوقت شهاب الدين أحمد بن على بن حجر موريا
بالشيخ بدر الدين العيني :
لجامع مولانا المؤيد رونق
منارته بالحسن تزهو وبالزین
تقول وقد مالت عن القصد أمهلوا
فليس على جسمى أضر من العين
فغضب العيني ورد معرضا بابن حجر :
منارة كعروس الحسن اذ جليت
وهدمها بقضاء الله والقدر
قالوا أصيبت بعين قلت ذا غلط
ما أوجب الهدم إلا خسة الحجر
فأنشد نجم الدين بن النسيه ينقض الأمرين :
يقولون فى نقض المنار تواضع
وعين وأقوال وعندى جليها
فلا البرج أخنى والحجارة لم تعب
ولكن عروس أثقلتها حليها (١)

وإذا كانت هذه المدارس قد أولت جل اهتمامها
لعلوم الشريعة فليس معنى ذلك أنها اقتصرت على تلك العلوم
فحسب ، بل درست فيها العلوم الأخرى الى جانب العلوم الدينية

(١) السخاوى : الجواهر و الدرر ج ٢ ، ق ٤٠ ب ٤

ولا سيما علوم اللغة والأدب والتاريخ (١) . غير أن هناك من المدارس التي اوقفت لتدريس علم معين أو مذهب معين ، فلم يقرر فيها من الفقهاء غير فقيه ذلك المذهب مثل المدرسة الخروبية (٢) ، والمدرسة الفارقانية (٣) ، والمدرسة الصاحبية (٤) .

وكان يلقي الدروس بجانب المشايخ المدرسون والمعيدون (٥) ، واستمع الى الحافظ ابن حجر العسقلاني ، ينشد ساخرا :

راينا معيدا جالسا وسط حلقة
فقل تعالوا تسمعوا الاوحد الفردا
سيبدي لكم مما يعيد فواثدا
فلما رانا لا اعاد ولا ابدا (٦)

وكان الطالب يقبل على تلقي العلوم بجد وإخلاص ومثابرة حتى يصل الى مرحلة معينة يكون عندها قادراً على التدريس والإفتاء فاما آنس ذلك منه شيخه فأجازه ابتداء ، وأما طلب الإجازة من شيخه كما فعل الحافظ ابن حجر العسقلاني مع شيخه سراج الدين أبى حفص عمر بن رسلان البلقيني (٧) حين التمس من القاضي جلال الدين عبد الرحمن (٨) ابن الشيخ سراج الدين عمر

- (١) انظر المواعظ والاعتبار ج٢ ص ٣٧١ ، ٣٨٠ .
- (٢) انظر نفس المصدر ج٢ ص ٣٦٨ .
- (٣) انظر نفس المصدر ج٢ ص ٣٦٩ .
- (٤) انظر نفس المصدر ج٢ ص ٣٧١ .
- (٥) انظر السبكي : معيد النعم ومبيد النقم ص ١٠٨ .
- (٦) الديوان ص ١١٤ .
- (٧) انظر ترجمته ضمن مشائخ الحافظ ابن حجر فى الفصل الثانى ص ٧٨ .
- (٨) جلال الدين البلقيني من كبار علماء عصره ولد سنة ٧٦٣ هـ ، اخذ عن والده وغيره من علماء عصره ، درس وصنف وولى القضاء وانتهت اليه رئاسة الفتوى فى عصره ، توفى سنة ٨٢٤ هـ ، انظر انباء الغمر ج٧ ص ٤٤٠ ، الضوء اللامع ج٤ ص ١٠٦ .

البلقيني ، ان يساعده فى تحصيل الاجازة له بالفتوى
والتدريس من والده فيقول :

معال جازت الجوزا جوازا
وحسن قد حوى الحسنى وجازا

.....

رفعت الى علاك عروس فكري
وصيرت البديع لها جهازا
وجائزتي الاجازة من امام
سما للافق فضلا وامتيار
وقد فاق الورى بالحق فضلا
ومن ستين عاما لم يوازا
فقد اسلفت شكرى وامتداحى
وحقى ان اثناب وان اجاز (١)

٥ - إنشاء المكتبات : وإذا كان هناك اهتمام بإنشاء دور
العلم فى هذا العصر فان ذلك الإهتمام قد توج بعمل لا يقل
اهمية ، وهو توفير الكتاب لطلاب العلم فى هذه الدور ، فكان
الاهتمام بإنشاء المكتبات والحاقها بالمدارس ، وكان لهذا
العمل اثره فى دفع الحركة العلمية ، فاذا نظرنا الى ماكان
عليه وضع الكتاب قبل عصر النهضة وظهور الطباعة ، وصعوبة
الحصول عليه ، عرفنا قدر ذلك العمل العظيم الذى قام به
مُنشئوا المدارس فى العصر المملوكى وحرصهم على ان تحتوى كل
مدرسة على مكتبة عامرة بحيث يكون الكتاب فى متناول طلاب
العلم فى هذه المدارس .

يقول المقرئى عن المدرسة المحمودية * ورتب بها درسا وعمل فيها خزانة كتب ليعرف اليوم بديار مصر ولا الشام مثلها (١) ، وقد اشترى الأمير جمال الدين الاستادار، الكتب التى كانت بمدرسة الملك الأشرف شعبان بن حسين وكان فيها * من المصاحف والكتب فى الحديث والفقه وغيره من أنواع العلوم جملة ، فاشترى ذلك من الملك الصالح المنصور حاجى بن الأشرف ، بمائة دينار ، وكانت قيمتها عشرات أمثال ذلك ومن الكتب النفيسة عشرة أحمال (٢) ٤ .

ونتيجة لكل ذلك شهدت هذه الفترة نشاطا فى الحركة العلمية والثقافية ، فكثر العلماء وكثر التأليف فى مختلف العلوم والفنون . * ولم تشهد مصر حقبا علمية مزدهرة بمقدار ما شهدت فى زمن المماليك (٣) "

واذا كان كثير من المؤرخين قد عدوا هذا العصر ضمن عصور الانحدار ، فان من ينظر بإنصاف الى ذلك العصر وكثرة العلماء والأدباء فيه ، وما خلفوه ليس للعرب فحسب بل للإنسانية ، من تراث علمى وأدبى ، يرى بحق أن ذلك العصر هو عصر العلماء والمؤلفات والموسوعات .

ويكفى أن يذكر من رجال ذلك العصر المبدعين والمبرزين الحافظ شهاب الدين أحمد بن على - ابن حجر العسقلانى - الذى زادت مؤلفاته على مائتين ومن أشهرها فتح البارى شرح صحيح البخارى ، والاصابة فى تمييز الصحابة ، وانباء الغمر ، ومن أبرز الاعلام فى تلك الفترة كذلك :

-
- (١) المواعظ والاعتبار ج٢ ص ٣٩٥ .
 - (٢) نفس المرجع ج٢ ص ٤٠١ .
 - (٣) عصر الدول والامارات ص ٨٧ .

ابن خلدون المؤسس الحقيقى لعلم الاجتماع ، مؤلف المقدمة والتاريخ .

والأشمونى مؤلف منهج السالك الى الفية ابن مالك .

والفيروزآبادى مؤلف القاموس المحيط .

و القلقشندى مؤلف كتاب صبح الأعشى فى صناعة الإنشا .

والمقريزى مؤلف كتاب المواعظ والاعتبار ، وكتاب السلوك

لمعرفة دول الملوك فى التاريخ .

وشمس الدين السخاوى مؤلف الضوء اللامع ، والاعلان بالتوبيخ

لمن ذم التاريخ .

والبدر العينى مؤلف عقد الجمان فى تاريخ اهل الزمان ،

وعمدة القارى فى شرح صحيح البخارى .

والامام البلقينى سراج الدين ابو حفص عمر بن رسلان الامام

المحدث .

وابن هشام الانصارى ، النحوى المعروف .

وإذا كان هؤلاء ممن عاش فى نفس الفترة التى عاش

فيها الحافظ ابن حجر العسقلانى فإنّ هناك الكثير والكثير ممن

عاشوا فى عصر المماليك ، ولكنهم تأخروا عنه كالامام السيوطى

الذى زادت مؤلفاته **على** ٣٠٠ مؤلف . او تقدموا عليه مولدا

ووفاةً مثل العز بن عبد السلام ، والامام النووى ، والامام

ابن تيمية ، والامام ابن قيم الجوزية ، والقرطبى ، وابو

الفدا اسماعيل بن عمر بن كثير ، ومحمد بن عيسى الدميرى

صاحب كتاب حياة الحيوان الكبرى ، وابن بطوطة الرحالة

الشهير .

وبعد هذا فإننا لانستطيع ان نقول على هذا العصر الا انه عصر العلم والموسوعات والمؤلفات العربية الإسلامية التي كان لها اثرها على الفكر العالمى ، والتي اثبتت اصاله الفكر العربى الإسلامى وقدرته على مواجهة التحديات وإثبات الذات .

* * *

الفصل الثانى

حياة الحافظ ابن حجر

- ١ - اسمه ونسبه *
- ٢ - لقبه وكنيته *
- ٣ - مولده *
- ٤ - أسرته *
- ٥ - نشأته *
- ٦ - شيوخه *
- ٧ - رحلاته *
- ٨ - وظائفه *
- ٩ - تلاميذه *
- ١٠ - علاقته بالعلماء المعاصرين له *
- ١١ - مكانه بين علماء عصره وثناء العلماء عليه *
- ١٢ - من صفاته الخلقية والخلقية *
- ١٣ - وفاته ورثاء العلماء له *
- ١٤ - مؤلفاته *

اسمه ونسبه :

احمد بن على بن محمد بن محمد بن على بن احمد بن محمود بن احمد بن حجر (١) العسقلانى الأصل ، المصرى المولد والمنشأ والدار والوفاة .

وإذا كانت المصادر التى بين ايدينا قد اجمعت على الاسم والنسب الا انها اختلفت فى جد جد ابيه بين إسقاط أو تقديم أو تأخير (٢) ونجد هذا الاختلاف حتى فى كتب الحافظ ابن حجر نفسه (٣) وفى كتب تلميذه شمس الدين السخاوى .

فاذا كان العلامة السخاوى قد اوردده فى الجواهر والدرر على الوجه التالى :

احمد بن على بن محمد بن محمد بن على بن محمود بن احمد .
ثم قال : " هذا هو المعتمد فى نسبه ، لا اذكر زيادة على ذلك الا ما قرأته بخط بعض اصحابنا ، بل وبخط المقرئى وكأنه عمدته بعد احمد ، احمد بن ، فأننى لا اعلمه ، ثم رأيت بخط صاحب الترجمة نفسه فى اخر نسخة من صفة النبى صلى الله عليه وسلم ، لأبى على محمد بن هرون بخط قريبه الزين شعبان لكن باسقاط محمود

واما ما اشتهر به وسمعت من لفظه ان نسبه يقرأ طردا وعكسا

(١) - انظر ابن حجر رفع الأصر ص ٨٥ ، انباء الغمر ج١ ص ٢ ، ج١ ص ١٧٤ ، الدرر الكامنة ج٢ ص ٤٥٠ ، ج٣ ص ١١٧ ، النجوم الزاهرة ج٥ ص ٥٣٢ ، بدائع الزهور ج٢ ص ٢٦٩ شذرات الذهب ج٧ ص ٢٧٠ . الشوكانى البدر الطالع ج١ ص ٨٧ .

(٢) - انظر السخاوى : التبر المسبوك ص ٨٧ ، الجواهر والدرر ج١ ص ٤٦ . السيوطى نظم العقيان ص ٤٥ .

(٣) - انظر المجمع المؤسس ج٢ ق ١٣١ ب ، تبصير الملقب ، المصادر السابقة لابن حجر .

فلا يتهيأ ذلك الا بتأخير محمود عن أحمد او باسقاطه ، وقد
اخره عنه هو فيما قرأته بخطه ، فى تصنيفه الدرر الكامنة
اذ ذكر عم والده ، فقال : **عثمان بن محمد بن على بن أحمد بن**
محمود^(١) . وكذا فعل فى كتابه " قضاة مصر " المسمى : " رفع
الامر " (٢) ، وفى اول كتابه : " انباء الغمر " بزيادة أحمد
بعد محمود ، بحيث صار محمود بين أحمدين ، ونصه : **يقول**
العبد الضعيف أحمد بن على بن محمد بن محمد بن على بن أحمد
بن محمود بن أحمد بن حجر^(٣) . لكنه خالف ذلك فى حرف الحاء
المهملة من كتابه : " تبصير المنتبه بتحرير المشتبه " حيث
ذكر عم والده ايضا فقال : **فخر الدين عثمان بن محمد بن على**
بن محمود بن أحمد^(٤) . وكذا صنع فى ترجمة والده من القسم
الثانى من معجم شيوخه فانه قال : **على بن محمد بن محمد بن**
على بن محمود بن أحمد^(٥) فهذا ما علمته الآن من نسبه .
وانما جزمت بالاول لكثرة ما وجدته كذلك بخطه ، وان تكرر
بخطه ، كما فى آخر شرح البخارى وغيره انه : **أحمد بن على بن**
محمد بن محمد بن على بن أحمد بن حجر (٦)

فاننا نجد ان السخاوى فى " الضوء " قد اوردته على الوجه
التالى : **أحمد بن على بن محمد بن محمد بن على بن أحمد**^(٧)
وفى " التبر المسبوك " : **أحمد بن على بن محمد بن محمد بن**
أحمد^(٨) .

ونجد فى النجوم الزاهرة : **أحمد بن الشيخ نور الدين على**

- (١) - الدرر الكامنة ج ٢ ص ٤٥٠ .
- (٢) - رفع الامر القسم الاول ص ٨٥ .
- (٣) - انباء الغمر ج ١ ص ٢ .
- (٤) - تبصير المنتبه .
- (٥) - المجمع المؤسس ج ٢ ق ١٣١ ب .
- (٦) - الجواهر والدرر ج ١ ص ٤٦ - ٤٧ .
- (٧) - الضوء اللمع ج ٢ ص ٣٦ .
- (٨) - التبر المسبوك ٢٣١ .

ابن محمد بن محمد بن علي بن أحمد^(١) * وكذلك في " بدائع
الزهور " (٢) و " شذرات الذهب " لابن العماد الحنبلي (٣)
و " البدر الطالع " للشوكاني (٤) *

ف نجد ان اسم احمد قد تردد في اكثر المصادر ، بل في
كثير من كتابات ابن حجر التي بين ايدينا ويكفي دليلا على
ترجيح هذا الاسم وروده في ترجمة ابن حجر لنفسه في كتابه "رفع
الامر عن قضاة مصر " (٥) : احمد بن علي بن محمد بن محمد بن
علي بن احمد* .

ثم ما ورد في الديوان من قوله جوابا على استدعاء :
من احمد بن علي بن محمد
بن محمد بن علي الكناني المحتد
ولجد جد ابيه احمد لقبوا
حجرا وقيل بل اسم والد احمد (٦)

ثم وروده في " انباء الغمر " (٧) كما سبقت الإشارة
اليه *

-
- (١) - النجوم الزاهرة ج١ ص ٥٣٢ *
 - (٢) - بدائع الزهور ج٢ ص ٢٦٩ *
 - (٣) - شذرات الذهب ج٧ ص ٢٧٠ *
 - (٤) - البدر الطالع ج١ ص ٨٧ *
 - (٥) - رفع الامر القسم الاول ص ٨٥ *
 - (٦) - الديوان ص ١١١
 - (٧) - انباء الغمر ج١ ص ٢ *

لقبه وكنيته :

١ ما لقبه فهو شهاب الدين (١) * وله أكثر من كنية (٢)
فقد كنى أبا العباس وكنى أبا جعفر ، غير أن الكنية التي
عرف بها هي أبو الفضل وقد كناه بها والده *

ذكر ذلك في كتابه " انباء الغمر " عند ترجمته
لوالده فقال : " واحفظ منه انه قال " : كنية ولدى أحمد أبو
الفضل^٣ (٣) ، وقد كنى تشبيها بقاضي مكة أبي الفضل محمد بن
أحمد بن عبد العزيز العقبي النويري ، اذ كان مع أبيه وهو
طفل هناك^٤ (٤) *

و قد صنف الحافظ ابن حجر كتابا سماه " القصد لأحمد
بمن كنيته أبو الفضل واسمه أحمد " (٥) *

وممن أشار إلى هذه الكنية أيضا ابن إياس في
" بدائع الزهور " (٦) وابن تغري بردي^٧ " النجوم الزاهرة " (٧)
و " المنهل الصافي " (٨) *

-
- (١) - انظر الجواهر والدرر ج١ ص ٤٧ *
 - (٢) - انظر نفس المصدر ص ٤٧ *
 - (٣) - انباء الغمر ج١ ص ١٧٤ *
 - (٤) - الجواهر والدرر ج١ ص ٤٧ *
 - (٥) - نفس المصدر ج١ ص ٤٧ *
 - (٦) - بدائع الزهور ج٢ ص ٢٦٩ *
 - (٧) - النجوم الزاهرة ج١٥ ص ٥٣٢ *
 - (٨) - ابن تغري بردي المنهل الصافي ج٢ ص ١٧ *

نسبته :

١ ما نسبته فهو كنانى عسقلانى * ولا يوجد اختلاف بين المصادر التى تيسر الاطلاع عليها حول نسبته هذه *

ففى " النجوم الزاهرة " : " وتوفى قاضى القضاة **** شهاب الدين ابو الفضل احمد **** المصرى المولد والمنشأ والدار والوفاة العسقلانى الاصل " (١) *

وفى " بدائع الزهور " : " شهاب الدين احمد بن على ابن محمد بن محمد بن على بن احمد بن حجر الكنانى العسقلانى الشافعى " (٢) *

وقال السخاوى فى " الجواهر والدرر " : " قرأت بخط صاحب الترجمة رحمه الله : رايت بخط والدى انه كنانى الاصل يعنى بكسر الكاف وفتح النون وبعد الالف نون ثانية ، وكتب شيخنا مرة الكنانى القبيلة قال - الحافظ ابن حجر - وكان اصلهم من عسقلان ، وهى مدينة بساحل الشام من فلسطين فنقلهم صلاح الدين الايوبى لما خربها " (٣) *

ولم يذكر الحافظ ابن حجر البلد الذى رحلت منه هذه الأسرة الى عسقلان ولم يذكر كذلك تاريخا محددا لرحلة هذه الأسرة من عسقلان الى مصر ، غير ما ذكره عنه السخاوى انفا وقد بنى عليه السخاوى تاريخا لرحلة هذه الأسرة الى مصر قائما على الظن (٤) والقياس *

-
- (١) - النجوم الزاهرة ج١ ص ٥٣٣ *
- (٢) - بدائع الزهور ج٢ ص ٢٦٩ *
- (٣) - الجواهر والدرر ج١ ص ٤٨ *
- (٤) - انظر نفس المصدر ج١ ص ٤٨ *

فإذا كان صلاح الدين قد خرب عسقلان بعد سنة ثمانين وخمسمائة فإن ذلك يعنى أن هذه الأسرة نقلت الى مصر بعد سنة ثمانين وخمسمائة .

ويكفى فى إثبات هذه النسبة للحافظ ابن حجر أنه اثبتتها لنفسه بنفسه فى كتابه "رفع الاصر" فقال : " احمد بن على بن محمد بن محمد بن على بن احمد العسقلانى الأصل ، المصرى المولد والمنشأ ، نزيل القاهرة " (١) . وقال فى مقدمة "إنباء الغمر" : "يقول العبد الضعيف احمد بن على العسقلانى الأصل ، المصرى المولد ، القاهرى الدار " (٢) . وقال عند ترجمته لوالده : " على بن محمد بن محمد بن على بن احمد بن حجر العسقلانى ثم المصرى الكنانى " (٣) . وقال عند ترجمته لعم والده : " عثمان بن محمد بن على بن احمد بن محمود الكنانى العسقلانى ، الشهير بابن حجر وبابن البزاز ، عم والدى " (٤) .

واثبتت هذه النسبة السخاوى فى الضوء اللامع وفى التبر المسبوك (٥) والذيل على رفع الاصر (٦) ، كما اثبتتها غيره من العلماء الذين ترجموا للحافظ ابن حجر (٧) .

-
- (١) - رفع الاصر القسم الاول ص ٨٥ .
 - (٢) - انباء الغمر ج١ ص ٢ .
 - (٣) - انباء الغمر ج١ ص ١٧٤ .
 - (٤) - الدرر الكامنة ج٢ ص ٤٥٠ .
 - (٥) - الضوء اللامع ج٢ ص ٣٦ .
 - (٦) - الذيل على رفع الاصر ص ٧٦ .
 - (٧) - انظر على سبيل المثال المنهل الصافى ج٢ ص ١٧ ، النجوم الزاهرة ج١٥ ص ٥٣٣ ، ابن فهد لحظ اللاحاظ ص ٣٢٧ ، شذرات الذهب ج٧ ص ٢٧٠ .

شهرته :

وقد اشتهر بابن حجر اشتهارا كاد يطغى على الاسم حتى انه اذا أُطلق الحافظ ابن حجر لم ينصرف الذهن لغيره وان نظرة فى المصادر التى ترجمت له ، او فى مؤلفاته تثبت ذلك •

وإذا كانت المصادر قد اتفقت على هذه الشهرة فإنها قد اختلفت كذلك هل هى لقب ؟ وهل هو له او لجد جد ابيه احمد ؟ او اسم لوالد احمد المشار اليه ؟ او هى نسبة ؟ •

فممن ذهب الى انها نسبة ابن تغرى بردى ، قال : "وابن حجر نسبة الى آل حجر تسكن الجنوب الاخر على بلاد الجريد ، وأرضهم قابس (١) ، وتابعه فى ذلك ابن العماد الحنبلى (٢) •

وإذا كان الاستاذ عبد الحى الكتانى - وهو من المتأخرين - قد تابعه بالقول بهذه النسبة ، فقال : "وعائلته من آخر بلاد الجريد من ارض قابس ، حكومة تونس" ، ثم استطرد قائلا : "وفى شرح ابن السلطان على - توضيح النخبة - للمترجم قال الشيخ اصيل الدين - ابن حجر هو لقب الشيخ وإن كان بصيغة الكنية - ثم قال ويحتمل انه كانت له جواهر كثيرة فسمى به وقيل لقب بذلك لجودة ذهنه وصلابة رأيه ، بحيث يرد اعتراض كل معترض ، ولا يتصرف فيه احد من اقرائه ، ولذا قال بعض الظرفاء فى حقه - رجح بنا فاء ابن حجر - يقرأ طردا وعكسا كقوله تعالى : ﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ﴾ يس ٤٠ ، وقيل سمي

(١) - المنهل الصافى ج ٢ ص ٣٢ •

(٢) - شذرات الذهب ج ٧ ص ٢٧٠ •

به لكونه اسم ابيه الخامس وكان يحمل الحجر^(١) *

الا ان د * حسن حبشى قد رد على ابن تغرى بردى فقال :
ومرجع هذا الخطا التاريخى عند ابي المحاسن ، هو خلطه بين
قبائل حَجَر و حَجَر و حَجَر ، اذ كانت القبيلة الاخيرة وحدها -
وهى من بنى اسد - وليست قبيلة حجر ، هى التى تعيش فى بلاد
الجريد حول قابس ، ومن ثم خلط ابو المحاسن بين حَجَر و حَجَر
فأدى به ذلك الى نسبة ابن حجر العسقلانى الى قبيلة حجر^(٢)
ولكن د * حبشى عاد فشكك فى اصل الحافظ ابن حجر^(٣) معتمداً على
اسم ربما كان محرفا *
وايا كان الامر فان تشكيكه لا يعتد به فليس هناك ادلة كافية
تثبت ما ذهب اليه *

واذا كان السخاوى قد ذهب فى الضوء^(٤) الى انه لقب
لبعض ابائه وتابعه فى ذلك الشوكانى^(٥) ، فإنه قد ذهب فى
"الجواهر والدرر" الى عدم الترجيح^(٦) ، وهو ما ذهب اليه

(١) - عبد الحى الكتانى - فهرس الفهارس والاشبات ج١
ص ٣٢١ *

(٢) - د * حسن حبشى - مقدمة تحقيق انباء الغمر للحافظ ابن
حجر ص ١٠ - ١١ *

(٣) - فقال فى مقدمة تحقيق انباء الغمر ص ١٢ - ١٣ : " ولو
كان ابن حجر عربى الأصل تماماً كما يذهب السيوطى
لوجدنا ورود هذه الإشارة فى كتاب الجواهر والدرر فى
ترجمة شيخ الاسلام ابن حجر " *

ثم يقول : ان السخاوى يذكر ان شيخه ابن حجر رد اصله
فى كتابه " صفة النبى " الى جد سماه " احمديل " فى
قوله : " هو احمد بن على بن محمد بن محمد بن على بن
احمد بن احمديل " ، وقد لاحظنا ان هذا الاسم - وهو
احمديل - يرد فى ترجمة عم ابن حجر واسمه " شعبان بن
محمد " وورود هذه النسبة عند ابن حجر نفسه وبقلمه
ذاته وعند السخاوى دليل على ان احد جدود هذه الاسرة
كان يسمى " باحمديل " وهو اسم كردى صريح لا شبهة فيه *

(٤) - الضوء اللامع ج٢ ص ٣٦ *
(٥) - البدر الطالع ج١ ص ٨٧ *
(٦) - الجواهر والدرر ج١ ص ٥٠ *

الحافظ ابن حجر نفسه فى قوله :

من أحمد بن على بن محمد
بن محمد بن على الكنانى المحتد
ولجد جد أبيه أحمد لقبوا
حجرا وقيل بل اسم والد أحمد (١)

مولده :

كان مولده على شاطئ النيل بمصر العتيقة فى شعبان سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة باتفاق * وايد ذلك قول ابن حجر فى ترجمته لنفسه فى رفع الاصر فقال : "ولد فى شعبان سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة" (١) * وقوله فى جواب الاستدعاء المنظوم :
شعبان عام ثلاثة من بعد سبع
مائة وسبعين اتفاق المولد (٢)

غير ان هناك اختلافا فى يوم مولده ، هل هو فى الثانى عشر او فى الثالث عشر او فى الثانى والعشرين من نفس الشهر *

ذهب السخاوى (٣) ، وابن خليل الدمشقى (٤) والسيوطى (٥) والشوكانى (٦) ، وابن العماد (٧) ، الى انها فى ثانى عشر شعبان *

وذهب الحافظ تقي الدين ابن فهد المكى (٨) الى انها فى ثالث عشر شعبان *

وذهب ابن تغرى بردى (٩) الى انها فى الثانى والعشرين من شعبان *

-
- (١) - رفع الاصر القسم الاول ص ٨٥ *
(٢) - الديوان ص ١١١
(٣) - الضوء اللامع ج ٢ ص ٣٦ *
(٤) - ابن خليل الدمشقى جمان الدرر ق ٣ *
(٥) - نظم العقيان ص ٤٥ *
(٦) - البدر الطالع ج ١ ص ٨٨ *
(٧) - شذرات الذهب ج ٧ ص ٢٧٠ *
(٨) - لحظ اللاحاظ ص ٣٢٦ *
(٩) - النجوم الزاهرة ج ١٥ ص ٥٣٣ ، والمنهل الصافى ج ٢ ص ١٧ *

وإذا كان السخاوى قد ذهب فى " الضوء اللامع " الى انها فى الثانى عشر ، فانه ذهب فى " الجواهر والدرر " الى انها فى الثانى والعشرين من نفس الشهر يقول : " واما مولده فهو فى الثانى والعشرين من شعبان سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة على شاطئ النيل بمصر ، والمنزل الذى ولد فيه بمصر معروف استمر فى ملك شيخنا ثم بيع بعده ، وهو بالقرب من دار النحاس والجامع الجديد ، وانتقل منها الى القاهرة قبل القرن ، حين تزوج بأم اولاده ، فسكن بقاعة منكوتمر جد أبى أمها ، المجاورة لمدرسته ، داخل باب القنطرة ، بالقرب من حارة " بهاء الدين " واستمر بها حتى مات (١) *

ويرجح د* حبشى فى هذا الصدد على انه ولد على أرجح الاقوال فى الثالث والعشرين من شعبان سنة ٧٧٣ هـ ، وأشار فى الهامش الى ان الاجماع منعقد على ذلك (٢) ، ولكنه لم يشير الى مصدره فى ذلك *

ولكن ... من خلال النظر فى المصادر يمكن القول بأن مولده ينحصر ما بين الثانى عشر ، والثانى والعشرين من شعبان *

{١} - الجواهر والدرر ج١ ص ٤٩ *
{٢} - مقدمة تحقيق انباء الغمر ص ٧ *

أسرته :

ولد الحافظ ابن حجر فى أسرة كريمة عريقة ، ذات علم
وشراء ، معروفة بالعلم والفضل ، لم يشغلها طلب العيش عن
طريق التجارة بالبَر ، عن طلب العلم والاشتغال به .

فإذا كان جده قطب الدين محمد معروفا بين التجار
فإنه كان كذلك معروفا بين العلماء ، فها هو السخاوى يقول :
"قرأت بخط المحدث نور الدين الهمذانى : توفى العدل قطب
الدين محمد بن ناصر الدين محمد بن جلال الدين العسقلانى
ابن البزاز ، عرف بابن حجر ، بفتح الحاء المهملة والجيم ،
يوم الخميس السابع عشر من ذى الحجة سنة احدى واربعين
وسبعمائة . سمع من جماعة من مشائخنا ، وازاز له ابو الفضل
ابن عساكر ، وابن القواس وغيرهما" (١) .

وكان عمه عثمان بن محمد المعروف بابن البزاز وبابن
حجر ، الذى سكن الاسكندرية ، قد انتهت اليه رئاسة الافتاء فى
مذهب الإمام الشافعى هناك ، وتفقه بجماعة منهم الدمنهورى
وابن الكويك (٢) .

والده :

والده نور الدين على بن محمد المولود فى حدود
العشرين وسبعمائة ، اشتغل الى جانب التجارة بالعلم والدرس
والتحصيل والافادة والاستفادة ،^{السمع} من سيد الناس وغيره
واشتغل بالفقه والعربية ، ومهر فى الاداب ، وقال الشعر

(١) - الجواهر والدرر ج١ ص ٥١ .
(٢) - نفس المصدر ج١ ص ٥٠ .

فأجاد ، ووقع فى الحكم ، وناب قليلا عن ابن عقيل ، من أجل
تحقيقه بصحبة ابن عقيل ، وأقبل على شأنه ، وأكثر الحج
والمجاورة وله عدة دواوين ، منها ديوان الحرم (مدائح
نبوية ومكية فى مجلدة) وكان موصوفا بالعقل والمعرفة
والديانة والأمانة ومكارم الأخلاق + + + + + ومن محفوظاته الحاوى -
فى فقه الشافعية - وله استدراك على الأذكار للنووى فيه
مباحث حسنة وكان ابن عقيل يحبه + + + + + وراينا خطه له بالثناء
البالغ ولما قدم الشيخ جمال الدين ابن بناته أخيرا أنزله
عنده فى بيت من أملاكه فى جواره وطارحه ومدحه بما هو مشهور
فى ديوانه + + + + + وهو القائل ومن خطه نقلته :

يارب أعضاء السجود عتقتها
من فضلك الوافى وانت الواقى
والعتق يسرى بالغنى ياذا الغنى
فامنن على الفانى بعتق الباقي (١)

وكانت وفاته سنة ٧٧٧ هـ + وعن ذلك يقول الحافظ
ابن حجر : " مات يوم الأربعاء ثالث عشرين شهر رجب + قلت
وتركنى لم اكمل اربع سنين وأنا الآن اعقله كالذى يتخيل
الشيء ولا يتحققه " (٢) +

أما والدته :

فأسمها تجار بنت الفخر أبى بكر بن الشمس محمد بن
ابراهيم الزفتاوى +

(١) - انباء الغمر ج١ ص ١٧٤ ، وانظر المجمع المؤسس ج٢
ق ١٤٢ ، والجواهر والدرر ج١ ص ٥١ - ٥٢ ، وانظر عنه
كتاب السلوك ج٢ ص ٢٦٢ +
(٢) - انباء الغمر ج١ ص ١٧٥ +

أُخته :

ست الركب بنت على بن محمد ، سميت بذلك لأنها ولدت بطريق الحجاز فى رجب سنة ٧٧٠ هـ ، وقد وصفت بالفضل والعلم والادب . واشتغلت بالعلم والتحصيل ، أجاز لها كثير من علماء مكة والمدينة و حلب ودمشق و بعلبك وتونس ومصر (١) .

قال عنها الحافظ ابن حجر فى الإنباء " وكانت قارئة كاتبة أعجوبة فى الذكاء ، وهى أمى بعد أمى أصبت بها فى جمادى الآخرة من هذه السنة (٢) ٧٩٨ هـ وقد رشاها بقصيدة بليغة مؤثرة مطلعها :

قفا تريا حالا يجل عن الوصف

وقوما انظرا شمس الضحى وهى فى كسف (٣)

زوجاته :

تزوج الحافظ ابن حجر أربع زوجات ، ولكن التى لها بعض الآثار فى حياته هى زوجته الاولى وهى انس ابنة القاضى كريم الدين عبد الكريم بن عبد العزيز ناظر الجيش ، سنة ٧٩٨ هـ وله من العمر ٢٥ سنة بإشارة من وصيه العلامة ابن القطان ، وتنتمى الى بيت راسة وحشمة وعلم (٤) ، وكانت عالمة فاضلة ، حجت أكثر من مرة ، وحدثت بحضور زوجها ، وقرا عليها الفضلاء (٥) .

-
- (١) - انظر المجمع المؤسس ج٢ ق ١٢٦ ، الجواهر والدرر ج١ ص ٥٨ .
(٢) - انباء الغمر ج٣ ص ٣٠٢ .
(٣) - الديوان ص ٢٣٣ .
(٤) - انظر انباء الغمر ج٣ ص ٢٩٤ ، الجواهر والدرر ج٢ ق ١٠٢ .
(٥) - انظر الجواهر والدرر ج٢ ق ١٠٢ - ١٠٣ .

قال السخاوى :^(١) وقد خرّجتُ لها اربعين حديثا عن اربعين شيخا قراتها عليها بحضوره - الحافظ ابن حجر - وكانت كثيرة الامداد لشيخنا العلامة ابن خضر ، وهو الذى كان يقرأ لها البخارى فى رجب وشعبان من كل سنة ، بالمدرسة ، وتحفل يوم الختم بأنواع من الطوى والفاكهة وغير ذلك • ولما مات ابن خضر قرا لها سبطها سنة واحدة فى حياة جده •••• ولم تنزل على جلالتها وتصونها ، لم يضبط لها هفوة ولا زلة ، بل مات كل اولادها بين يديها ، فصبرت واحتسبت^(٢) (١) ، وقد رزق منها عدة بنات هن : زين خاتون ، وفرحة ، وعالية ، ورابعة ، وفاطمة ولم يرزق منها ولد ذكر ، لانها كانت اذا حملت ذكرا وُلِد قبل اوانه ميتا (٢) •

(١) - انظر الجواهر والدرر ج٢ ق ١٠٣ •
(٢) - انظر نفس المصدر ج٢ ق ١٠٢ - ١٠٣ •

نشأته :

نشأ يتيماً فقد مات أبوه فى رجب سنة ٧٧٧ هـ ، وهو دون الرابعة ، وماتت أمه قبل ذلك وهو طفل (١) ، وكان والده قد حج به وجاور وزار به بيت المقدس ، واحضره معه بعض مجالس الحديث (٢) ، إذ كان حريصاً على أن يكون ولده من أهل العلم والصلاح ، فلما أحس بدنو أجله أوصى بولده إلى من يثق به .

وتذكر المصادر من أوصيائه زكى الدين أبى بكر بن نور الدين على الخروبى (٣) ، كبير التجار فى مصر ، والعلامة شمس الدين بن القطان (٤) .

ويظهر أن هذا الأخير لم يكن أهلاً للثقة التى أوليها فلم ينصح له فى تعليمه وتوجيهه ، بل كان يرسل أولاده إلى كبار الشيوخ خفية عنه ، كما أشار السخاوى إلى ذلك حيث قال : «مع كون صاحب الترجمة لم يحمد تصرفه فى تركته كما صرح بذلك فى غير موضع وقال : إن مما خصم به فى حساب الماتم وتوابعه ألف مثقال ، مع كون الخروبى حسبما بلغنى أنه هو القائم بذلك أو أكثره ، بل قال كما هو فى ديوانه :

أكل ابن القطان مالى ظلماً

يا إله الورى فليصلِّه سعيراً

ربِّ وابسط له العذاب بباطلاً

ربِّ واجعل له الجحيم حصيراً (٥)

-
- (١) انظر رفع الأصرار القسم الأول ص ٨٥ ، الجواهر والدرر ج ١ ص ٦٢ .
 (٢) - انظر الجواهر والدرر ج ١ ص ٦٢ ، جمان الدرر ق ٤ .
 (٣) - انظر الجواهر والدرر ج ١ ص ٦٢ ، جمان الدرر ق ٤ .
 (٤) - انظر الجواهر والدرر ج ١ ص ٦٥ .
 (٥) - الجواهر والدرر ج ١ ص ٦٥ ، وانظر الديوان ص ١٦٢

أما الخروبى فقد كان ناصحا له حريصا على تعليمه وإفادته فنشأ فى كنفه فى غاية العفة والصيانة والرياسة وكان يحضره معه مجالس العلم ، ويرسله الى المشايخ للحفظ والدرس ، كما استصحبه فى حجه ومجاورته ، فحج وجاور وصلى التراويح إماما فى المسجد الحرام سنة ٧٨٥ هـ وهو ابن ١٢ سنة (١) * وظل فى كنف وصيه يلقى الرعاية والعناية ، حتى توفى عنه سنة ٧٨٧ هـ *

وكان الحافظ ابن حجر قد راهق ولم تعرف له صبوة ولم تنضب عنه زلة (٢) *

وكان قد دخل المكتب عند إكماله خمس سنين من عمره (٣) ، " فممن قرأ عنده فى المكتب الشيخ شمس الدين بن العلاف الذى ولى حسبة مصر وقتا وشمس الدين الاطروش ، لكن لم يكمل حفظ القرآن العظيم الا عند فقيهه ومؤدبه الفقيه شارح مختصر التبريزى صدر الدين محمد بن محمد بن عبد الرزاق السفطى المقرئ ، اكمله وله تسع سنين " (٤) *

ولصغر سنه لم يتهيا له ان يملئ التراويح فى شهر رمضان المبارك ، بالناس إماما كما كان متعارف عليه فى زمانه بل خبات له الاقدار ذلك الشرف ليزداد شرفا على شرف فيؤم المسلمين فى اشرف وافضل بقعة على ظهر الارض ، فى المسجد الحرام *

(١) - انظر رفع الاصر القسم الاول ص ٨٥ ، الجواهر والدرر ج ١ ص ٦٣ *

(٢) - الجواهر والدرر ج ١ ص ٦٢ *

(٣) - انظر رفع الاصر القسم الاول ص ٨٥ *

(٤) - الجواهر والدرر ج ١ ص ٦٢ *

قال السخاوى :^(١) قلت وفى اتفاق ذلك إشارة الى انه يصير إمام (١) الدنيا فى عصره^(٢) وكان ذلك عام ٧٨٥ هـ عندما اكمل اثنتى عشرة سنة ، وعن ذلك يقول فى إنبائه :^(٣) وفيها - ٧٨٤ هـ - حججت مع زكى الدين الخروبى ، وكانت وقفة الجمعة وجاورنا فصليت بالناس فى السنة التى تليها ، وقد كنت ختمت من أول السنة الماضية ، واشتغلت بالإعادة فى هذه السنة فشغلنا امر الحج الى ان قدر ذلك بمكة ، وكانت فيه الخيرة^(٤) (٢) .

طلبه العلم :

وفى اثناء مجاورته تلك السنة فى مكة سمع صحيح البخارى على مسند الحجاز عفيف الدين عبد الله النشاورى (٣) خاتمة اصحاب امام المقام رضى الدين الطبرى ، وهو اول شيخ سمع عليه الحديث (٤) ، وكان سماعه بقراءة الشيخ شمس الدين محمد (٥) بن عمر السلاوى الدمشقى (٦) .

واذا كان الشيخ النشاورى هو اول شيخ سمع عليه ابن حجر الحديث ، فان القاضى الحافظ جمال الدين ابا حامد محمد

-
- (١) - نفس المصدر ج١ ص ٦٣ .
 - (٢) - انباء الغمر ج٢ ص ١٠٠ .
 - (٣) - عبد الله بن محمد بن محمد بن سليمان النشاورى المكي عفيف الدين ، ولد بمكة ٧٠٥ هـ ومات بها ٧٩٠ هـ انظر ترجمته فى الدرر الكامنة ج٢ ص ٣٠١ ، انباء الغمر ج٢ ص ٣٠٠ ، المجمع المؤسس ج١ ق ١٣٨ .
 - (٤) - انظر الدرر الكامنة ج٢ ص ٣٠١ .
 - (٥) - الشيخ شهاب الدين احمد بن محمد بن احمد الحريرى الدمشقى المعروف بالسلاوى ٧٣٨ - ٨١٣ هـ عالم مفتى درس وتولى القضاء فى القدس وغيرها . انظر انباء الغمر ج٢ ص ٢٤٤ .
 - (٦) - انظر رفع الاصر القسم الاول ص ٨٦ ، انباء الغمر ج٢ ص ٣٠٠ ، ج٢ ص ٢٤٥ ، الجواهر والدرر ج١ ص ٦٣ ، جمان الدرر ق ٤ .

ابن عبد الله بن ظهيرة (١) المكي عالم الحجاز هو أول شيخ بحث عليه في علم الحديث حيث قرأ عليه في عمدة الأحكام للحافظ عبد الغنى المقدسى ، بمكة ثم كان أول شيخ سمع الحديث بقراءته في مصر بعد ذلك .

وإذا كان الحافظ ابن حجر قد صار من كبار رجال الحديث بل حافظ عصره فإنه يمكن القول أن لوصيه زكى الدين الخروبى دورا لا ينسى فى ذلك ، بحسن تنشئته له واصطحابه معه فى مجالس العلم وإحضاره فى مجالس الحديث والسماع .

فكان لمجاورته وما حصل له فى البلد الحرام من تقديم فى صلاة التراويح ثم باختلاطه بالعلماء وحضوره مجالس العلم وسماعه الحديث الشريف وبحثه فيه اثر كبير على عقله ونفسيته ، فلما عاد مع وصيه الى مصر سنة ٧٨٦ هـ شمر عن ساعد الجد وأقبل بكل جد ومثابرة على العلم والبحث والتحصيل فقرأ شيئا من العلم على الصدر سليمان بن عبد الناصر الابشيطى (٢) . وحفظ كتباً من مختصرات العلوم كالعمدة والحاوى الصغير ومختصر ابن الحاجب ، والملحة للحريزى ، وغيرها .

وظهرت مقدرته وتجلت مواهبه فى القدرة على الفهم والحفظ والاستيعاب حتى أنه كان يحفظ فى اليوم نصف حزب ، وحفظ سورة

(١) - ولد سنة ٧٥١ بمكة ونشأ بها فسمع فيها على الشيخ خليل المالكى ومحمد بن سالم الحضرمى وتفقه على القاضى أبى الفضل بن نوييرة والزين العراقى وأبى البقاء السبكى لقب عالم الحجاز ، درس وافتنى بالمسجد الحرام وولى قضاء مكة ، من مؤلفاته منظومة فى علم الحديث وشرحها توفى بمكة ١٦ رمضان سنة ٨١٧ هـ . انظر المجمع المؤسس ج٢ ق ١٥٧ ب ، الجواهر والدرر ج١ ص ٦٤ ، الضوء اللامع ج٨ ص ٩٢ .

(٢) - سليمان بن عبد الناصر بن ابراهيم الابشيطى الفقيه الشافعى أبو داود اشتغل بالعلم والافتاء والتدريس ولد سنة بضع وثلاثين وتوفى سنة ٨١١ هـ ، انظر المجمع المؤسس ج١ ق ١٠٥ ، انباء الغمر ج٦ ص ١١٨ .

مريم فى يوم (١) واحد ، وكان لحافظته القوية وحسن فهمه اثره فى سيره فيما بعد فى طريق علم الحديث ، الذى يحتاج الى ذاكرة قوية وحفظ وفهم ، حتى يتمكن من حفظ الاحاديث ومعرفة رواة الحديث ، واختلاف الاسانيد والروايات وغير ذلك مما يتطلبه هذا العلم من ضبط ودقة ، الامر الذى جعله يسير فى هذا العلم ويتقدم حتى يصبح حافظ زمانه ، وإمام عصره فى هذا العلم .

وإذا كان علم الحديث يتطلب ذلك فإن علم التاريخ والآدب لا يقلون عنه تطلباً لمثل تلك المواهب .

وقد توافرت كلها فى الحافظ ابن حجر ، فكان له القدح المعلى فى العلمين ، وهذه مؤلفاته التاريخية والآدبية خير شاهد على ذلك .

وكانت وفاة وصيه زكى الدين الخروبى من الأحداث التى لها اثرها فى حياة الحافظ ابن حجر العلمية ، فعند وفاته سنة ٧٨٧ هـ كان الحافظ ابن حجر فى الرابعة عشرة من عمره .

وتخبرنا المصادر أنه بعد هذه الفترة قد حصل له نوع من الفتور وليس الإنقطاع عن طلب العلم ، " وفتر عزمه عن الاشتغال من أجل أنه لم يكن له من يحثه على ذلك ، فلم يشتغل إلا بعد استكمال سبع عشرة سنة ، فحفظ من مختصرات العلوم ولازم أحد أوصيائه ، العلامة شمس الدين بن القطان المشار إليه سابقاً ، فحضر دروسه فى الفقه وأصوله والعربية والحساب وغيرها ، وقرأ عليه شيئاً كثيراً من الحاوى الصغير وأجاز

(١) - الجواهر والدرر ج١ ص ٦٤ .

له (١) " ، و " اشتغل بطلب ما غلب على العادة طلبه ، من أصل وفرع ولغة ونحوها (٢) " وسمع من نجم الدين بن رزين (٣) وصلاح الدين الزفتاوى (٤) وزين الدين بن الشيخة (٥) " ثم حبيب اليه النظر فى التواريخ وأيام الناس ، وهو بعد فى المكتب حتى انه كان يستأجرها ممن هى عنده ، فعلق بذهنه الصافى الرائق شىء كثير من احوال الرواة (٦) " .

ولشيخه بدر الدين البشتكى دوره فى هذا الجانب من شقافة الحافظ ابن حجر إذ " رغبه فى هذا العلم واعانه عليه باعارة الاغانى لأبى الفرج الأصفهائى ، وغيره (٧) " ، " ونظر فى فنون الأدب من سنة اثنتين وتسعين (٨) ففاق فيها ، حتى كان لا يسمع شعرا الا ويستحضر من أين اخذه الناظم ، وتولع بذلك ومازال ينتتبعه خاطره حتى فاق فيه وساد ، وطارح الأدباء وقال الشعر الرائق والنثر الفائق ، ونظم مدائح نبوية ومقاطيع ، وكتب عنه الأئمة من ذلك (٩) " .

حتى كانت سنة ٧٩٦ هـ التى تمثل بداية مرحلة هامة

-
- (١) - الجواهر والدرر ج١ ص ٦٥ .
 - (٢) - نفس المصدر ج١ ص ٦٥ .
 - (٣) - العلامة عبد الرحيم بن عبد الوهاب بن عبد الكريم بن رزين الحموى الأصل القاهرى ولد سنة ٧٠٧ هـ وتوفى سنة ٧٩١ هـ . انظر المجمع المؤسس ج١ ق ١٧٦ ، انباء الغمر ج٢ ص ٣٧١ .
 - (٤) - محمد ابن محمد بن على بن الجلال الزفتاوى سنة ٧٠٣ هـ - ٧٩٤ هـ سمع فى مصر على ست الوزراء بنت اسعد وغيرها . انظر المجمع المؤسس ج٢ ق ١٦٠ .
 - (٥) - العلامة عبد الرحمن بن احمد بن المبارك ، ولد سنة ٧١٥ هـ وتوفى سنة ٧٩٩ هـ سمع الكثير من مشائخ عصره ، عرف بالعلم والصلاح . انظر المجمع المؤسس ج١ ق ١٣٧ ، انباء الغمر ج٣ ص ٣٤٧ .
 - (٦) - الجواهر والدرر ج١ ص ٦٥ .
 - (٧) - نفس المصدر ج١ ص ٦٥ .
 - (٨) - مع ١ ن ١ ول اشتغاله بالعلم فى سنة ٧٨٧ هـ كما ذكره السخاوى فى الجواهر والدرر ج١ ص ٦٥ .
 - (٩) - المصدر السابق ج١ ص ٦٦ .

من مراحل حياته ، وبداية طريق سلكه حتى بلغ الغاية •

فقد حبيب الله اليه علم الحديث فأقبل عليه بعزم وإصرار ، وأشار الى ذلك بقوله : " فرفع الحجاب ، وفتح الباب وأقبل العزم المصمم على التحصيل ، ووفق للهداية الى سواء السبيل ، فأخذ عن مشائخ ذلك العصر وقد بقى منهم بقايا وواصل الغدو والرواح الى المشائخ بالبواكر والعشايا " (١) •

" واجتمع بحافظ العصر زين الدين أبى الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقي فلأزمه عشرة أعوام وتخرج به وانتفع بملازمته وقرا عليه الفيته ، وشرحها ، والنكت على علوم الحديث لابن الصلاح والكثير من الكتب الكبار ، والأجزاء القصار ، وحمل عنه أماليه جملة مستكثره ، واستملى عليه بعضها ، وهو أول من أذن له فى التدريس فى علوم الحديث وكان ذلك سنة ٧٩٧هـ (٢) " •

كما لازم العلامة الشيخ سراج الدين أبى حفص عمر بن رسلان البلقيني والشيخ سراج الدين أبى حفص عمر بن على بن الملقن وغيره •

(١) - الجواهر والدرر ج١ ص ٦٧ •
(٢) - نفس المصدر ج١ ص ٦٧ ، السخاوى الذيل على رفع الاصر ص ٧٩ •

شيوخه :

لقد كان لدى الحافظ ابن حجر من الطموح وعلو الهمة ما جعله يستزيد من العلوم ويكثر من الشيوخ ، حتى زاد عدد شيوخه على ستمائة شيخ ، وجل من اخذ عنهم هم من كبار العلماء وجهابذة العصر .

واجتمع له من الشيوخ الذين يشار اليهم ويعول في حل المشكلات عليهم ما لم يجتمع لاحد من اهل عصره ، لأن كل واحد منهم كان متبحرا وراسا في فنه الذى اشتهر فيه ، لا يلحق فيه فالتنوخى (١) في معرفة القراءات وعلو سنده فيها ، والعراقى في معرفة علم الحديث ومتعلقاته ، والهيثمى (٢) في حفظ المتون واستحضارها ، والبلقىنى في سعة الحفظ وكثرة الاطلاع وابن الملقن في كثرة التصانيف ، والمجد الشيرازى في حفظ اللغة واطلاعه عليها ، والغمارى (٣) في معرفة العربية ومتعلقاتها ، وكذا المجد (٤) ابن هشام كان حسن التصرف فيها

(١) - العلامة ابراهيم بن احمد بن عبد الواحد بن عبد المؤمن التنوخى البعلبى الاصل ثم الشامى نزيل القاهرة ، شيخ الاقراء ومسند القاهرة ولد سنة تسع او عشر وسبعمائة وتوفى سنة ثمانمائة . انظر المجمع المؤسس ج١ ق ٣ ، وانباء الغمر ج٣ ص ٣٩٨ ، والدرر الكامنة ج١ ص ١١ .

(٢) - الحافظ على بن ابي بكر بن سليمان بن ابي بكر بن عمر ابن صالح الهيثمى ، الشيخ نور الدين ابو الحسن ٧٣٥ هـ - ٨٠٧ هـ . اخذ عن الزين العراقى وغيره من مؤلفاته مجمع الزوائد . انظر انباء الغمر ج٥ ص ٢٥٦ ، المجمع المؤسس ج١ ق ١٨٦ .

(٣) - العلامة النحوى محمد بن محمد بن على بن عبد الرزاق الغمارى ثم المصرى شمس الدين سنة ٧٢٠ - ٨٠٢ هـ . اخذ العربية عن ابي حيان وغيره ، كان عارفا باللغة والعربية كثير المحفوظ للشعر . انظر انباء الغمر ج٤ ص ١٨١ ، المجمع المؤسس ج٢ ق ١٤١ ب ، حسن المحاضرة ج١ ص ٥٣٧ .

(٤) - محمد بن عبد الله بن يوسف سنة ٧٥٠ - ٧٩٩ هـ . قرأ على ابيه وعلى ابن جماعة وغيرهما . كان اليه المنتهى في حسن التعليم واوحد عصره في تحقيق النحو . انظر المجمع المؤسس ج٢ ق ١٧٥ ، انباء الغمر ج٣ ص ٣٥٩ .

لوفور ذكائه ، وكان الغمارى فائقا فى حفظها ، والعز بن جماعة (١) فى تفننه فى علوم كثيرة • بحيث انه كان يقول :
انا اقراء فى خمسة عشر علما ، لا يعرف علماء عصرى
اسماءها (٢) •

واذن له جلهم ١ وجميعهم كالبليقنى والعراقى ، فى
الافتاء والتدريس • ومسموعاته ومشائخه كثيرة جدا لاتوصف
ولاتدخل تحت الحصر • وقد ترجم لشيخه فى كثير من مصنفاته
مثل انباء الغمر ، والدرر الكامنة ، وافرد ذكرهم فى كتابين
كبيرين هما : المعجم المفهرس ، وذكر فيه مروياته وغالب
شيخه ، المجمع المؤسس للمعجم المفهرس : ترجم فيه لشيخه
وذكر مروياته بالسمع ١ و الاجازة ١ و الافادة •

قال : " فجمعت اسامى شيخى على المعجم مرتبا
وقسمتهم على قسمين مهذبا ، فالاول من حملت عنه على طريق
الرواية ، والثانى من اخذت عنه شيئا على طريق الدراية
واضفت الى الثانى من اخذت عنه شيئا فى المذاكرة من الاقران
ونحوهم " (٣) •

كذلك ذكرهم السخاوى فى الجواهر والدرر وقسمهم

الى ثلاثة اقسام واصلهم الى ما يزيد على ستمائة (٤) •

- (١) - محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم
ابن سعد الله بن جماعة ، عز الدين بن شرف الدين •
ولد بمدينة ينبع سنة ٧٤٧ هـ وقيل سنة ٧٤٩ هـ وقيل سنة
٧٥٩ هـ وتوفى فى مصر سنة ٧٨٩ هـ ، قال عنه الحافظ
ابن حجر فى الابناء : نشأ مشغلا بالعلم ومال الى
المعقول فاتقنه حتى صار امة وحده • وله عدة مصنفات
منها شرح جمع الجوامع • انظر انباء الغمر ج ٧ ص ٢٤٠
المجمع المؤسس ج ٢ ق ١٥٢ ب ، الضوء اللامع ج ٧ ص ١٧١ •
- (٢) - الجواهر والدرر ج ١ ص ٧٩ - ٨٠ •
- (٣) - المجمع المؤسس ج ١ ق ٢ •
- (٤) - انظر الجواهر والدرر ج ١ ص ١٣٤ - ١٧٧ •

كما ذكرهم صاحب جمان الدرر (١) وغيره ممن ترجم
للحافظ بن حجر (٢) *

وفيما يلي ابرز مشائخه :

١- ابن الملقن ٧٢٣ - ٨٠٤ هـ :

الشيخ عمر (٣) بن علي بن احمد بن محمد الانصاري
الاندلسي الاصل ، المصري نزيل القاهرة ، سراج الدين بن
الملقن كان ابوه عالما بالنحو ، اخذ عنه الشيخ جمال (٤)
الدين الانصاري وغيره ، واما الملقن فهو زوج امه ، وكان
يلقن الناس القرآن *

سمع على الحافظ ابي الفتح بن سيد الناس ، والحافظ
قطب الدين الحلبي وغيره *

كان اكثر اهل عصره تصنيفا شرح المنهاج عدة شروح
اكبرها في ثمان مجلدات واصغرها في مجلد ، والتنبيه كذلك

-
- (١) - جمان الدرر ق ١٣ - ٢٦ *
- (٢) - مثل ابن تغري بردي في المنهل الصافي والسيوطي في نظم
العقيدان وابن العماد الحنبلي في الشذرات والشوكاني
في البدر الطالع ، ومن المعاصرين د * شاکر محمود في
ابن حجر العسقلاني ودراسة مصنفاته ومنهجه وموارده في
كتابه الاصابة ، د * سعيد عبد الرحمن القزقي في القسم
الاول من تحقيق كتاب تعليق التعليق للحافظ ابن حجر
وغيره ممن تصدى لتحقيق كتب الحافظ ابن حجر *
- (٣) - انظر ترجمته في انباء الغمر ج ٥ ص ٤١ ، المجمع
المؤسس ج ٢ ق ٨ ، الضوء اللامع ج ٦ ص ١٠٠ ، الامام
السيوطي : طبقات الحفاظ ص ٥٤٢ ، الامام السيوطي : ذيل
طبقات الحفاظ ص ٣٦٩ ، ابن قاضي شهبه : طبقات
الشافعية ج ٤ ص ٤٣ *
- (٤) - عبد الرحيم بن الحسن بن علي بن عمر سنة ٧٠٤ - ٧٧٢ هـ
اخذ عن الجلال القزويني وابي حيان وغيرهما اشتغل
بالعلم والتدريس والتأليف له شرح المنهاج للثَوَوِي
وغيره * انظر الدرر الكامنة ج ٢ ص ٣٥٤ ، السيوطي
بغية الوعاة ج ٢ ص ٩٢ *

والحاوي في مجلدين ، وخرج احاديث الرافعي الكبير في ست مجلدات وشرح البخاري في عشرين مجلدا * وقد حدث الشيخ بالكثير وشغل الناس قديما واشتهرت تصانيفه في الافاق وقد وصفه الائمة بالحفظ قديما (١) *

قال الحافظ بن حجر : " قرأت على الشيخ قطعة كبيرة من شرحه الكبير على المنهاج واجاز لي ، وقرأت عليه جزءا فيه السادس والسابع من امالي المخلص بسماعه له على الحافظ ابي الفتح محمد بن محمد بن محمد بن سيد الناس ٠٠٠ وسمعت منه المسلسل بالاولية تخريجه بسماعه من احمد بن كشتغدي ، وغيره (٢) " *

٢ - ابن رسلان ٧٢٤ - ٨٠٥ هـ :

عمر (٣) بن رسلان بن نصير بن صالح ، السراج البلقيني شيخ الاسلام ابن شهاب الدين بن عبد الخالق بن عبد الحق الكنانى البلقيني ، نزيل القاهرة *

حفظ القرآن وله سبع سنين وحفظ المحرر في الفقه والكافية لابن مالك ، ومختصر ابن الحاجب والشاطبية *

قدم مع ابيه القاهرة وله اثنتى عشرة سنة ، فبهرهم بذكائه وكثرة محفوظاته وسرعة إدراكه ، ثم قدمها سنة ثمان وثلاثين فاستوطنها (٤) *

- (١) - المجمع المؤسس ج٢ ق ١٨ - ١٩ *
- (٢) - المجمع المؤسس - ج٢ ق ١١٠ *
- (٣) - انظر المجمع المؤسس ج٢ ق ٢ ، انباء الغمر ج٥ ص ١٠٧ الضوء اللامع ج٦ ص ٨٥ ، لحظ اللاحاظ ص ٢٠٦ ، الداودي طبقات المفسرين ج٢ ص ٣ ، ابن طولون قضاة دمشق ص ١٠٩ ابن قاضي شعبة طبقات الشافعية ج٤ ص ٣٦ *
- (٤) - المجمع المؤسس ج٢ ق ٢ ، الضوء اللامع ج٦ ص ٨٥ *

١ أخذ عن ابن عبد الهادي (١) وعن أبي حيان (٢) وغيرهما

من مشايخ العصر * " وافتى ودرس وهو شاب وناظر الأكابر
وظهرت فضائله ، وبهرت فوائده ، وطار في الآفاق صيته ***

انتهت اليه الرياسة في الفقه والمشاركة في غيره
حتى كان لا يجتمع به أحد من العلماء الا ويعترف بفضله ، ووفور
علمه ، وحدة ذهنه " (٣) *

قال الحافظ بن حجر : " لازمت الشيخ مدة وقرأت عليه
عدة أجزاء حديثية وسمعت عليه أشياء وحضرت دروسه الفقهية
وقرات عليه الكثير من الروضة ومن كلامه في حواشيها * وكتب
لى خطه بالإذن على العادة وقرأت عليه كتاب دلائل النبوة
للبيهقي *** وقرأت عليه المسلسل بالأولية قبل ذلك وسمعته من
لفظه أيضا *** وسمعت عليه جزءا أخرجه له الشيخ ولى الدين
ابن العراقي من عواليه ، والأربعين التى خرجتها له عن
مشايخه عشرين بالسماع ، وعشرين بالإجازة ، وجزءا فيه الصلاة
على النبى صلى الله عليه وسلم لاسماعيل بن اسحق القاضي ***
وقرات عليه جزءا من حديث أبى الحسن على بن اسماعيل الأشعري
وقرات عليه من ترجمة طاوس من حديث بن عباس : أن رجلا سأل
النبى صلى الله عليه وسلم ، عن الشهادة ، فقال : " هل ترى
الشمس ؟ " الحديث الى قوله فى ترجمة وهب بن منبه : تفرد به
الوليد بن الفضل وذلك من حلية الأولياء لأبى نعيم ****

(١) - عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الهادي توفي سنة ٧٧٩ هـ
سمع من أبى نصر ابن الشيرازى وغيره * انظر الدرر
الكامنة ج٢ ص ٣٢٣ ، انباء الغمر ج١ ص ٢٥٤ *

(٢) - أبو حيان الامام أثير الدين محمد بن يوسف بن على بن
حيان نحو عصره ولغوويه ومقرئه سنة ٦٥٤ - ٧٤٥ هـ * انظر
حسن المحاضرة ج١ ص ٣٤ ، الحسين الدمشقى : ذيل تذكرة
الحفاظ ص ٢٣ *

(٣) - انباء الغمر ج٥ ص ١٠٧ *

والجزء التاسع والستين من ١ مالى الضبى ٠٠٠٠ وسمعت عليه
الكثير من صحيح البخارى ٠٠٠ ومن صحيح مسلم ٠٠٠٠ وسمعت عليه
الكثير من سنن أبى داود (١) " •

أما مصنفاته فإنه لم يكمل منها الا القليل ، لأنه
كان يشرع فى الشئ ، فلسعة علمه يطول عليه الأمر حتى أنه
كتب من شرح البخارى على نحو عشرين حديثا مجلدين (٢) •

ومن مصنفاته محاسن الإصطلاح ، تضمين علوم الحديث لابن
الصلاح وغيرها (٣) •

وقال الحافظ بن حجر عنه : اشتهر اسمه فى الآفاق
وبعد صيته الى أن صار يضرب به المثل فى العلم ، ولا تترك
النفوس الا الى فتواه • وكان موفقا فى الفتوى ، يجلس من
بعد صلاة العصر الى الغروب ، يكتب على الفتاوى ، من رأس
القلم غالبا ولا يأنف إذا اشكل عليه شئ من مراجعة الكتب ولا
من تأخير الفتوى عنده الى أن يحقق أمرها ٠٠٠٠ وكان فيه من
قوة الحافظة وشدة الذكاء ما لم يشاهد فى مثله ، وفى شرح
ذلك طول • مات فى عاشر ذى القعدة سنة خمس وثمانمائة وله
إحدى وثمانون سنة وثلاثة أشهر إلا أياما • وفيه أقول فى
مرثيته الطويلة التى أولها :

يا عينُ جودى لفقد البحر بالمطير
أذى الدموع ولا تُبقى ولا تذر

وفيهما بعد ذكر الشيخ زين الدين العراقى :

-
- (١) - المجمع المؤسس ج ٢ ق ٤ - ٦ •
(٢) - انظر الضوء اللامع ج ٦ ص ٨٨ •
(٣) - انظر المجمع المؤسس ج ٢ ق ٣ - ٤ •

لا ينقضى عجبى من وفق عمرهما
العام كالعام حتى الشهر كالشهر
عاشا ثمانين عاماً بعده سنة
وربع عام سوى نقص لمعتبر (١)

٣ - زين الدين العراقي (٢) ٧٢٥ - ٨٠٦ هـ :

عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن ابراهيم بن
ابى بكر بن ابراهيم ، ابو الفضل ، العراقي ، زين الدين
الحافظ الكبير ، ولد فى جمادى الاولى سنة خمس وعشرين .

" حفظ التنبيه فى الفقه ، واشتغل بالفقه والقرآن
ولازم المشائخ فى الرواية ، وسمع فى غضون ذلك من عبد الرحيم
ابن شاهد الجيش وابن عبد الهادى وعلاء الدين التركمانى
وقرا بنفسه على الشيخ شهاب الدين بن البابا (٣) " وغيره .

وصنف تخريج احاديث الاحياء واكمل مسودته الكبرى
قديما ثم بيضه فى نحو نصفه ولم يكمل تبويضه ، ثم اختصره فى
مجلد واحد ولم يبيضه وكتبت منه النسخ الكثيرة . وشرع فى
اكمال شرح الترمذى لابن سيد الناس ، ونظم علوم الحديث لابن
الصلاح الفية ، وشرحها وعمل عليه نكتا ، وصنف اشياء اخرى
كبارا وصغارا ، وصار المنظور اليه فى هذا الفن من زمن
الشيخ جمال الدين الاسنائى وهلم جرا ، ولم نر فى هذا الفن
اتقن منه وعليه تخرج غالب اهل عصره ، ومن اخصهم به شيخنا

(١) - المجمع المؤسس ج٢ ق٤ . وانظر الديوان لـ ١٤٢
(٢) - انظر المجمع المؤسس ج١ ق١٦١ ، انباء الغمر ج٥
ص ١٧٠ ، الضوء اللامع ج٤ ص ١٧١ ، شذرات الذهب ج٧
ص ٥٥ ، حسن المحاضرة ج١ ص ٣٦٠ .
(٣) - انباء الغمر ج٥ ص ١٧٠ .

نور الدين الهيثمي (١) *

" وكان الشيخ منور الشيبة ، جميل الصورة ، كثير الوقار ، نزر الكلام ، طارحا للتكلف ، شديد التوقى فى الطهارة ، لا يعتمد الا على نفسه او على الشيخ نور الدين الهيثمي ، وكان لطيف المزاج ، سليم الصدر ، كثير الحياء قل ان يواجه احدا بما يكرهه ، ولو آذاه ، وكان متواضعا ٠٠٠٠ حسن النادرة والفكاهة * وقد لازمته مدة فلم اره ترك قيام الليل ، بل صار له كالمألوف (٢) *

وقال فى انباء الغمر : " لازمت شيخنا عشر سنين تخلل فى اثنائها رحلاتى الى الشام وغيرها ، قرأت عليه كثيرا من المسانيد والاجزاء ، وبحثت عليه شرحه على منظومته ، وغير ذلك ، وشهد لى بالحفظ فى كثير من المواطن " (٣) *

وقال فى المجمع المؤسس : " اول ما اجتمعت به فى سنة ست وثمانين فقرات عليه شيئا ، ثم فتر العزم الى رمضان سنة ست وتسعين فاجتمعت به بمنزله بجزيرة الفيل ، وحدثنى من لفظه ، بالمسلسل بالاوليه " (٤) *

وقد ذكر فى المجمع المؤسس كثيرا من الكتب التى قراها عليه وعلى ابي الحسن الهيثمي نذكر منها ما يلى :

* الاربعين العشارية ، عليهما *

* مسند محمد بن يحيى بن ابي عمر العدنى ، عليهما *

-
- (١) - انباء الغمر ج٥ ص ١٧٢ *
(٢) - المجمع المؤسس ج١ ق ١٦٢ *
(٣) - انباء الغمر ج٥ ص ١٧٣ *
(٤) - المجمع المؤسس ج١ ق ١٦٢ *

- * كتاب القراءة خلف الإمام للبخارى ، عليهما *
- * كتاب رفع اليدين فى الصلاة للبخارى *
- * كتاب السنن الكبير من اول الكتاب الى باب جهر الامام بالتأمين *
- * كتاب السنن لأبى الحسن على بن عمر الدارقطنى *
- * كتاب الشمائل لأبى عيسى محمد بن عيسى الترمذى *
- * قرأ الاول من حديث أبى حفص عمر بن أحمد بن شاهين وغيرها (١) *

وقال الحافظ بن حجر عن وفاته : مات شيخنا عقب خروجه من الحمام فى ثامن شعبان وله احدى وثمانون سنة نظير عمر شيخنا شيخ الاسلام سراج الدين ، وفى ذلك اقول فى المروية :

لا ينقض عجبى من وفق عمرهما
العام كالعام حتى الشهر كالشهر
عاشا ثمانين عاما بعده سنة
وربع عام سوى نقص لمعتبر

والاشارة بذلك الى انهما لم يكملوا الربع بل ينقص اياما وقد الممت برثائه فى الراهية التى رثيت بها شيخ الاسلام البلقينى وخصصته بمرثية قافية وهى :
مصاب لم ينفس للخناق
اصار الدمع جاراً للمأقى (٢)

(١) - انظر المجمع المؤسس ج١ ق ١٦٣ - ١٧٦ * وانظر الديوان ص ٢٣٠
(٢) - انباء الغمر ج٥ ص ١٧٢ - ١٧٣ *

٤ - المجد الفيروز آبادى (١) ٧٢٩ - ٨١٧ هـ :

محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر
الشيرازى ، الشيخ العلامة مجد الدين ، ابو الطاهر
الفيروز آبادى ، من ائمة اللغة والادب .

ولد الشيخ مجد الدين سنة تسع وعشرين وسبعمائة
بكا^(٢)زرون ، وتفقّه ببلاده ، وسمع بها من محمد (٣) بن يوسف
الزرندى المدنى ، صحيح البخارى ، وعلى بعض اصحاب
الرشيد بن ابي القاسم ، ونظر فى اللغة فكانت جل قصده فى
التحصيل ، فمهر فيها الى ان بهر وفاق اقرائه ودخل الديار
الشامية بعد الخمسين فسمع بها وظهرت فضائله وكثر الاخذون
عنه .

ثم دخل القاهرة ، ثم جال فى البلاد الشمالية
والمشرقية ودخل الهند وعاد منها على طريق اليمن قاصدا مكة
ودخل زبيد فتلقيه الملك الاشرف اسماعيل بالقبول ، وكان ذلك
بعد وفاة جمال الدين الريمى قاضى الاقضية باليمن كله فقرر
الاشرف مكانه وبالع في اكرامه فاستقرت قدمه بزبيد ، واستمر
فى ذلك الى ان مات (٤) .

وله عدة مؤلفات منها : القاموس المحيط ، المغانم
المطابقة فى معالم طابة ، الدرر الغوالى فى الاحاديث العوالى
الجليس الانيس فى اسماء الخندريس ، الاشارات الى ما فى

-
- (١) - انظر انباء الغمر ج ٧ ص ١٥٩ ، المجمع المؤسس ج ٢
ق ٨٦ ، الضوء اللامع ج ١٠ ص ٧٩ ، الجواهر والدرر ج ١
ص ٨٧ ، بغية الوعاة ج ١ ص ٢٧٣ .
(٢) - كانت زرون مدينته بفارس بين البحر وشيراز . (مجمع البلدان ج ٤ ص ٢٢٩)
(٣) - سنان بن رجب بن محمد بن المشايخ الدين التقي بهم الحافظ ابن حجر الجار ص ٩٤
(٤) - انباء الغمر ج ٧ ص ١٦٠ .

كتب الفقه من الأسماء والأماكن واللغات ، تسهيل الوصول الى الأحاديث الزائدة على جامع الأصول ، الإصعاد الى رتبة الاجتهاد الروض المسلوف فيما له إسمان الى الوفاء (١) *

قال الحافظ بن حجر : " اجتمعت به في زبيد وفي وادي الخصيب وناولني جل القاموس ، واذن لي مع المناولة ان ارويئه عنه ، وقرأت عليه من حديثه عدة اجزاء ، وسمعت منه المسلسل بالاولية بسماعه من السبكي ، وكتب لي تقريرًا على بعض تخريجاتي ابلغ فيه ، وانشدني لنفسه في سنة ثمانمائة بزبيد بيتين كتبهما عنه الصلاح الصفدي في سنة سبع وخمسين بدمشق ، وبين كتابتهما عنه ووفاته ستون سنة :

أَخْلَانَا الْأَمَاجِدَ إِنَّ رَحْلَنَا
وَلَمْ تَرَعُوا لَنَا عَهْدًا وَإِلَّا
نُودِعْكُمْ وَنُودِعْكُمْ قُلُوبًا
لَعَلَّ اللَّهَ يَجْمَعُنَا وَإِلَّا " (٢)

" وانشدني من لفظه قال انشدني جمال الدين ابن نباته لنفسه :

يَا مُعْتَقَ الْمَذْنِبِينَ مَّأ
خَافُوا مِنَ النَّارِ وَالْمَهَالِكِ
اعْتَقَ مِنَ الْمَهَالِكِ رَقِي
وَلَا تَسْلُطْ عَلَيَّ مَالِكٌ " (٣)

" ومات الشيخ مجد الدين في ليلة العشرين من شوال سنة سبع عشرة وثمانمائة ، وهو ممتع بحواسه ، قد

(١) - انظر الضوء اللامع ج ١٠ ص ٨١ - ٨٢ *
(٢) - انباء الغمر ج ٧ ص ١٦٢ *
(٣) - المجمع المؤسَّس ج ٢ ق ١٨٧ *

ناهزالتسعين " (١) *

٥ - البدر البشتكى (٢) ٧٤٨ - ٨٣٠ هـ :

محمد بن إبراهيم بن محمد ، الدمشقى الأصل البشتكى
نزل والده بخانقاه بشتاك الناصرى ، فولد ونشأ بها ، ونسب
اليها ، " فنشأ محباً فى العلم ، وحفظ القرآن وعدة مختصرات
وتعانى الادب فمهر فيه ، ولازم ابن ابنى حجلة وابن الصائغ ثم
قدم ابن نباته مصر فلزمه وكتب عنه ديوان شعره ، ثم رافق
جلال الدين ابن خطيب داريا ، ودخل معه دمشق واجتمع بفضلائها
واخذ عن البهاء السبكى وغيره بالقاهرة وصحب الشيخ بهاء
الدين الكازرونى مدة ، ونسخ له كثيرا ، وكان احد الافراد فى
كثرة النسخ حتى كان ينسخ فى اليوم خمسة كراريس (٣) " *
وله عدة مؤلفات منها : طبقات الشعراء ، ديوان شعر *
" واشتغل فى فنون كثيرة وتعانى الادبيات فمهر فيها ، وقال
الشعر الجيد ، ومدح القاضى برهان الدين ابن جماعة وكان
يكرمه جدا وكانت له قدرة على اختراع الحكايات والنوادر
سمعت بقرائته على ابن الشيحة فى سنة اثنتين أو ثلاث وتسعين
ولازمته بضع سنين وانتفعت بفوائده وكتبه وادبياته ، وطارحته
بأبيات وسمعت منه الكثير من نظمه ، وأجاز لى غير مرة
ولأولادى والله يصلحه ويسدده (٤) *

" كانت وفاته فجأة ، دخل الحمام فمات فى الحوض

يوم الاثنين ثالث عشر جمادى الآخرة (٥) *

- (١) - المجمع المؤسس ج٢ ق٨٥ ب *
(٢) - انظر المجمع المؤسس ج٦ ق١٦٠ ، انباء الغمر ج٨
ص ١٣٢ ، الضوء اللامع ج٦ ص ٢٧٧ ، حسن المحاضرة ج١
ص ٥٧٣ ، شذرات الذهب ج٧ ص ١٩٥ *
(٣) - انباء الغمر ج٨ ص ١٣٢ *
(٤) - المجمع المؤسس ج٢ ق٦٠ *
(٥) - انباء الغمر ج٨ ص ١٣٣ *

رحلاته العلمية :

كانت الرحلة فى طلب العلم سنة متبعة لدى سلف هذه
الامة وبخاصة علماء الحديث ، فاذا تتبعنا سير كثير من الائمة
والعلماء نجد ان اكثرهم هجروا اوطانهم طلبا للعلم وبحثا عن
الاستزادة منه * وسار الحافظ بن حجر على طريقة سلفه من
علماء الحديث ، ضربا فى الأرض طلبا للاستزادة من العلم
واخذا عن المشايخ * وقد توفر لديه من علو الهمة وعالى
الطموح ما سهل له الصعب وقرب له البعيد بمشيئة الله
فتجشم مشقة الأسفار وقطع البرارى والبحار ، حبا للعلم ورغبة
فى الاستزادة من المعرفة ، فلا ينفك قائلا :

وإذ الديار تنكرت سافرت فى

طلب المعارف هاجرا لديارى

واذا اقمتم فمؤنسى كتبى فلا

انفك طول الدهر فى اسفارى (١)

فتنقل داخل مصر وخارجها ورحل الى الحجاز، واليمن والشام
وغيرها من البلاد *

رحلته الى قوص :

رحل سنة ٧٩٣ هـ الى قوص وغيرها من بلاد الصعيد
وكانت رحلة ادبية * فقد التقى بعلماء هذه الجهات وادبائها
وسمع من نظمهم ، كما اشار الى ذلك : " وفيها - ٧٩٣ هـ -
سافرت الى قوص وغيرها من بلاد الصعيد ولم استفد منها شيئا
من المسموعات الحديثية ، بل لقيت جماعة من اهل العلم

(١) - الديوان ١٧٤٨ وانظر الجواهر والدرر ج١ ص ٨١ وفيه :
انفك فى الحالىن من اسفارى *

منهم ناصر الدين قاضى هو ، وابن السراج قاضى قوص ، وجماعة
من اهل الادب ، سمعنا من نظمهم (١) " *

وقد انشد كثيرا من الشعر فى رحلته هذه (٢) *

رحلته الى الاسكندرية :

رحل الى الاسكندرية فى اواخر سنة ٧٩٧ هـ فاجتمع
بالعلامة محمد بن عبد الرحيم بن عبد الغنى الجزرى (٣) واخذ
عنه وعن مسندها التاج ابنى عبد الله محمد (٤) بن احمد بن عبد
الرزاق بن عبد العزيز بن موسى ، الشافعى ، آخر من كان يروى
بها حديث السلفى بالسمع المتصل *
وسمع بها ايضا من التاج احمد (٥) بن محمد بن عبد الله ابن
الخرائط وغيره *

قال بن حجر : " وفى اواخر هذه السنة - ٧٩٧ - رحلت
الى شجر الاسكندرية ، فسمعت بها من تقى الدين بن موسى ، آخر
من كان بها يروى حديث السلفى بالسمع المتصل ، وسمعت من
جماعة من اصحاب ابن الصفى وطبقته ، واقمت بها الى ان رحلت
هذه السنة ودخل فى التلىها عدة اشهر (٦) " *

ومن نظمه فى هذه الرحلة قوله :

رحلت الى الاسكندرية مرة

وفارقت من اهوى فلازمت تبريحي (٧)

-
- (١) - انباء الغمر ج ٣ ص ٧٧ *
(٢) - انظر الجواهر والدرر ج ١ ص ٨١ - ٨٣ *
(٣) - انظر المجمع المؤسس ج ٢ ق ٧٦ ب *
(٤) - انظر نفس المصدر ج ٢ ق ٦٨ ١ *
(٥) - انظر المجمع المؤسس ج ١ ق ٦٦ ب *
(٦) - انباء الغمر ج ٣ ص ٢٥٣ *
(٧) - الديوان ص ٩٢ انظر الجواهر والدرر ج ١ ص ٨٥ *

فلا الرمل فيه كان نجمى طالعا
ولا التذمنى الجسم فى شارع الروح

رحلاته الى الحجاز واليمن :

كانت رحلة الحافظ ابن حجر الى اليمن مرورا بالحجاز
هى اول رحلة له خارج مصر فى غير الحج (١) * وكان خروجه من
مصر فى شوال سنة ٧٩٩ هـ ، فوصل الطور فى ذى القعدة من نفس
العام ، ولقى فيه جمعا من الفضلاء الذين كانوا يقصدون
الديار اليمنية *

منهم : العلامة نجم الدين ابو على محمد بن ابى بكر بن على
ابن يوسف المصرى ثم المكى المعروف بالمرجاني ، فقرأ عليه
حديثا * وكذا رافقهما الرضى ابو بكر بن ابى المعالى
الزبيدى القحطاني وغيره ، فتزايد الاستثناس وانتشرت
الفوائد الأدبية (٢) وغيرها ، ثم خرجوا من الطور عن طريق
البحر فى ثالث عشر ذى القعدة فدخلوا ينبع يوم الجمعة ثالث
عشر ذى الحجة ، فلقى بها جار الله (٣) بن صالح بن احمد
الشبباني المكى ، فقرأ عليه عدة احاديث من الترمذى ، ثم
واصلوا رحلتهم فوصل اليمن فى ربيع الأول من سنة ٨٠٠ هـ (٤) *

كما ذكر ذلك فى الانباء ، فقال : " وفيها توجهت الى
اليمن من طريق الطور ، فركبت البحر فى ذى القعدة ، فوصلت

(١) - سبقت الإشارة فى انه سبق ان رحل الى الحجاز اكثر من
مرة بقصد الحج والمجاورة ، مع والده ثم مع وصيه
والتقى بكثير من العلماء وقرأ وسمع عليهم *

(٢) - انظر الجواهر والدرر ج١ ص ٨٥ - ٨٦ *

(٣) - قال ابن حجر عنه : قرأت عليه احاديث من جامع الترمذى
بمدينة ينبع وكان خيرا عاقلا ، توفى سنة ٨١٥ هـ *

انظر المجمع المؤسس ج١ ق ١٩٣ ، انباء الغمر ج٢
ص ٨٤ *

(٤) - انظر الجواهر والدرر ج١ ص ٨٦ *

اليها في السنة المقبلة (١) " *

وقد تجول في كثير من مدن اليمن وقراها ، والتقى بالعديد من العلماء والادباء * فلقى بتعز ، وزبيد ، وعدن والمهجم ، ووادي الخصيب وغيرها غير واحد (٢) *

فمن لقيه بتعز : ابو بكر بن محمد بن صالح الجبلى ابن الخياط (٣) ، والعلامة الشرف اسماعيل (٤) بن محمد بن ابي بكر بن المقرئ ، صاحب عنوان الشرف الوافي ، ومختصر الحاوي واحسن السفارة له عند سلطان بلده ، وشهد له الحافظ بن حجر بالذكاء ، فقال : * ما رايت اذكى منه (٥) * ولقى الإمام محدث اليمن ابا داود سليمان (٦) بن ابراهيم بن عمر العلوي التعزى الحنفى *

ولقى بزبيد العلامة شيخ اللغويين بلا مدافع القاضى مجد الدين ابا طاهر محمد بن يعقوب الفيروز آبادى والموفق على (٧) بن الحسن بن ابي بكر الخزرجى ، المؤرخ *

- (١) - انباء الغمر ج ٣ ص ٣٣٥ *
- (٢) - الجواهر والدرر ج ١ ص ٨٦ *
- (٣) - تفقه بجماعة من ائمة بلده ، اشتغل بالعلم والتدريس وولى القضاء مكرها سنة ٧٤٢ - ٨١١ هـ * انظر انباء الغمر ج ٦ ص ١١٧ ، الضوء اللامع ج ١١ ص ٧٨ *
- (٤) - اسماعيل بن ابي بكر بن المقرئ ، شرف الدين سنة ٧٥٤ هـ - ٨٣٧ هـ * صاحب عنوان الشرف الوافي * قال الحافظ ابن حجر : لقيته بزبيد سنة ثمانمائة ثم لقيته سنة ست وثمانمائة ايضا واستفدت منه الكثير الخ * انظر المجمع المؤسس ج ٢ ق ١١٨ ، انباء الغمر ج ٨ ص ٣٠٩ ، البدر الطالع ج ١ ص ١٤٢ *
- (٥) - الجواهر والدرر ج ١ ص ٨٦ *
- (٦) - سنة ٧٤٥ - ٨٢٥ هـ سمع من والده والمجد اللغوى وابى الفضل محمد بن احمد النويرى ، اشتغل بعلم الحديث تدريسا وتاليفا * انظر المجمع المؤسس ج ٢ ق ١٢٤ ب ، انباء الغمر ج ٧ ص ٤٧٤ ، الضوء اللامع ج ٣ ص ٢٥٩ *
- (٧) - قال عنه الحافظ ابن حجر : اشتغل بالادب والتاريخ وجمع لبلده تاريخا كبيرا اجتمعت به فى زبيد وكتب لى مدحا * توفي فى اواخر سنة ٨١٢ هـ * انظر انباء الغمر ج ٢ ص ١٩٠ ، المجمع المؤسس ج ٢ ق ١٢٨ ب *

ولقى بالمهجم : القاضى عفيف الدين عبد الله بن
محمد الناشرى (١) ، وغيره .

وفى وادى الخصيب : الجمال محمد (٢) بن أبى بكر بن
على المصرى .

وفى عدن : الرضى أبى بكر (٣) بن يوسف بن أبى الفتح
ابن المستاذن ، وغيره .

فكانت رحلة علمية ، التقى فيها بأبرز العلماء فقرا
عليهم وقراءوا عليه ، واخذ عنهم واخذوا عنه ، واستمدوا من
فوائده ، وأن يخرج لهم من مروياته فخرَج من مرويات نفسه
الأربعين المهذبة بالأحاديث الملقبة ، خرجها فى يوم واحد
وكتب بخطه التقييد ، لابن نقطة فى خمسة أيام ، وفصل الربيع
فى فضل البديع ، فى يومين ، واخذوا عنه مشيخة الفخر بن
البخارى ، والمائة العشاريات ، لشيخه التتوخى ، وغير ذلك
وحدث بكتاب بن الجزرى ، فى الادعية المسمى بالحصن
الحصين (٤) .

" ورجع من اليمن وقد ازدادت معارفه وانتشرت علومه
ولطائفه ، وقد صحب المحمل الذى جهزه الأشرف صاحب اليمن الى
مكة بعد أن اجتمع بالملك الأشرف اسماعيل بن الأفضل عباس بن
المجاهد على وكان لما سمع بقدومه الى البلاد اليمنية ، خطبه

- (١) - وادى الخصيب : اسم الوادى الذى منه ربيد اليمن .
(٢) - ويعرف بجمال الدين المصرى . توفى سنة ٨٢٠ هـ نشأ
بمكة وكان حسن التلاوة شجى الصوت أجاز له خليل بن
أيوبك الصفدى وغيره ، رحل الى اليمن وعاش فيها .
انظر المجمع المؤسس ج ٢ ق ١٥٤ .
(٣) - انظر انباء الغمر ج ٧ ص ١٢٩ ، الضوء اللامع ج ١١ ص ٩٨ .
(٤) - انظر الجواهر والدرر ج ١ ص ٨٧ - ٨٨ ، جمان الدرر
ق ٨ - ٩ .

للاجتماع به فى زبيد ، ففعل ذلك ، فأشابه احسن الإثابة
وعامله بما هو جدير به من الإجلال والاحتفال (١) " *

وقد اهداه تذكروته الادبية بخطه فى اربعين مجلدا (٢) *

وامتدحه بعدة قصائد ، يقول فى اول قصيدة امتدحه

بها :

صب للقياك بالاشواق معمود
فقيد صبر عن الاحباب مفقود
ناء عن الاهل والاطوان مغترب
وواجد ماله فى الصبر موجود (٣)

وارسل له قصيدة اخرى من عدن ، مطلعها :
قمر يفوق على الجذور الكمل
فى البين لم يجمل عليه تجمل (٤)

ثم ارسل له قصيدة اخرى من عدن ايضا ، مطلعها :
ايا بصرى خالف عيون الفراق
فدو السهد وجدا لا يكن الفراق
ويا قلب لا تقبل شهادة لاثمى
فما قلت يوما فى هواى يشاهد (٥)

كذلك فقد مدحه فى آخر قصيدته التى انشدها وهو فى طريقه الى
مكة ، مع الركب المجهز ، والتى مطلعها :

-
- (١) - الجواهر والدرر ج١ ص ٨٨ - ٨٩ ، وانظر جمان الدرر
ق ١٨ *
(٢) - انظر الجواهر والدرر ج١ ص ٩١ *
(٣) - الديوان ٩٤٥
(٤) - نفس المصدر ٢٤٤
(٥) - نفس المصدر ٩٨

معذبتي بالصّد مالى ومالها
وما مال قلبى عن هواها ومالها

حتى يقول ****

وخلد بقاء الاشرف الملك الذى
بدولته الدنيا تديم اختيالها
ملك له فى الخافقين مكارم^{٩٩}
تمد على راجى نداه نوالها (١)

فوصل الى مكة المشرفة ، وحج فى هذه السنة - ٨٠٠ هـ -
وهى حجة الإسلام ، والخامسة له ، فقد سبق له ان جاور مع
ابيه ثم مع وصيه (٢) *

رحلته الثانية الى الحجاز واليمن :

خرج من مصر قاصدا الحج (٣) ، فحج سنة ٨٠٥ هـ وجاور
بعض سنة ست ثم اتجه الى اليمن (٤) ، فلقى بها كثيرا ممن
سبق ذكرهم وكثيرا غيرهم ، فحملوا عنه وحمل عنهم ، وافادهم
واستفاد منهم *

وقد واجه فى رحلته هذه كثيرا من المتاعب
والمشاق (٥) فتعرض للنهب^{١٥٨} وغرقت سفينته ، وكان من جملة
الكتب التى غرقت فى مركبه الذى تصدع مما هو بخطه :
أطراف المزي - تحفة الاشراف بمعرفة الاطراف - واطراف مسند
احمد بن حنبل ، واطراف المختارة ، وترتيب مسند الطيالسى

-
- (١) - الديوان^{٣٤٦} هـ
(٢) - انظر الجواهر والدرر ج١ ص ٨٩ ، ٩٣ ، جمان الدرر ق ٩ *
(٣) - انظر الجواهر والدرر ج١ ص ٨٩ *
(٤) - انظر نفس المصدر ج١ ص ٩٠ *
(٥) - انظر نفس المصدر ج١ ص ٨٩ - ٩٠ *

ومسند عبد بن حميد (١) *

وقد اجتمع هناك بالملك الناصر احمد بن الاشرف اسماعيل ، ومدحه بقصيدة يشير فيها الى بعض ما لقي من متاعب في رحلته هذه ، فيقول :

مولاي هل اشتكى ما قد علمت به
ام اكتفى بالذي قد لاح من حالي

♦♦♦♦

وعدت مستنصرًا في الحادثات بكم
فانت حاشاك ان ترضى باهمالي
مال تمزق في نهب وفي غرق
ان فات مالي سألقي منك آمالي (٢)

ثم اتجه من اليمن الى الحجاز ، قال السخاوي : " حج ايضا فيما اظن (٣) فنزل في جدة ، وقرا بها في هذه السنة - ٨٠٧ هـ - على ابي المعالي عبد الرحمن بن حيدر الشيرازي (٤) : احاديث عشرة ، انتقاها من اربعين الحاكم ، ثم واصل رحلته الى مصر *

ثم عاد الى الحجاز في سنة ٨١٥ هـ (٥) فحج وقفل عائدا الى مصر *

-
- (١) - انظر الجواهر والدرر ج١ ص ٩٠ .
(٢) - الديوان ص ٢٤٩ - ٢٥٥
(٣) - الجواهر والدرر ج١ ص ٩١ .
(٤) - سنة ٧٤٥ - ٨١٧ هـ سمع من احمد بن محمد الجوخى وغيره قال ابن حجر : لقيته بزبيد فحدثني عن ست العرب بنت محمد بن الفخر ، ثم لقيته بعدن فحدثني عن ابن الجوخى واجاز لي . انظر المجمع المؤسس ج٢ ق ١٢٢ ب ، انباء الغمر ج٧ ص ١٥٦ .
(٥) - انظر الجواهر والدرر ج١ ص ٩١ ، جبان الدرر ق ٩٠ .

فلما كانت سنة ٨٢٤ هـ (١) اتجه الى الحجاز فحج حجته
الاخيرة ، وانزله قاضى مكة المحب بن ظهيرة ، بالمدرسة
الافضلية وبها سمع على زين الدين عبد الرحمن بن محمد
طولوبغا السيفى *

وقد ذكر السخاوى فى الجواهر والدرر عددًا من العلماء
الذين لقيهم الحافظ بن حجر فى اثناء رحلاته الى الحجاز فى
مكة والمدينة ، وجدة وغيرها من مدن الحجاز (٢) منهم :
البرهان ابو اسحاق ابراهيم بن محمد بن صديق (٣)
والعلامة الزين ابوبكر بن الحسين المراغى (٤) وإمام
المقام ابو اليمن محمد بن احمد بن ابراهيم
الطبرى (٥) ، وست الكل ابنة الزين احمد بن محمد
القسطلانى (٦) ، والزين عبد الرحمن بن على بن يوسف
الزرندي (٧) ، وآخرون فى المدينة المنورة *

-
- (١) - انظر الجواهر والدرر ج١ ص ٩١ ، جمان الدرر ق ٩ *
- (٢) - انظر الجواهر والدرر ج١ ص ٩٢ - ٩٣ ، جمان الدرر
ق ٨ ب *
- (٣) - سنة ٧١٩ - ٨٠٦ هـ سمع من الشيخ تقى الدين بن تيمية
وغيره * قال ابن حجر : سمعت منه بمكة وحدث بها بسائر
مسموعاته * انظر المجمع المؤسس ج١ ق ٢٨ ب ، انباء
الغمر ج٥ ص ١٥٧ *
- (٤) -
- (٥) - ولد سنة ٧٣٠ هـ بمكة سمع من العز بن جماعة وغيره
اشتغل بالعلم وولى امامة المقام بمكة توفى سنة ٨٠٩ هـ
انظر المجمع المؤسس ج١ ق ٦٩ ا ، انباء الغمر ج١
ص ٤٠ ، الضوء اللامع ج١ ص ٢٨٧ *
- (٦) - تعرف ببنت رحمة حدثت بالاجازة عن يحيى فضل الله ويحيى
ابن المصرى * قال ابن حجر : سمعت عليها جزا بمكة
ماتت سنة ٨٠٣ هـ بمكة * انظر المجمع المؤسس ج١
ق ١٠٤ ب ، انباء الغمر ج٤ ص ٢٧٩ ، الضوء اللامع ج١١
ص ٥٧ *
- (٧) - ولد بالمدينة المنورة سنة ٧٤٦ هـ سمع من العز بن
جماعة والزين العراقى ، اشتغل فى الفقه وولى قضاء
المدينة المنورة ، توفى سنة ٨١٧ هـ * انظر انباء
الغمر ج٧ ص ١٥٦ ، الضوء اللامع ج٤ ص ١٠٥ *

"وفى حجتة الأخيرة اجتمع به جمع كبير من علماء مكة
وفضلائها ، فأخذوا عنه المسلسل بالاولية ، وبعضا من ترجمة
البخارى التى ذكرها فى مقدمة شرحه ، وقصيدته التى مطلعها :
ما دمتُ فى سفن الهوى تجرى بى
لا نافعى عقلى ولا تجريبى(١)

"وحدث فى هذه الحجة ، فى ايام التشريق بمضى ،
بجزء من تصانيفه فى الحج ، وبالأربعين المتباينة ،
وتخريج الأربعين النووية ، وغيرها"(٢) .

رحلته (٣) الى الشام :

تميزت المراحل الاولى من حياة الحافظ ابن حجر بكثرة
الترحال ، فما يؤوب من بلد الا ليرحل الى أخرى فها هو يعود
فى سنة ٨٠١ هـ من الحجاز واليمن ، ليرحل فى سنة ٨٠٢ هـ الى
الشام ، يصحبه فى هذه الرحلة قريبه الزين شعبان ، والحافظ
التقى الفاسى ، فسمع بسرياقوس ، وقطية ، وغزة ، ونابلس
والرملة ، وبيت المقدس ، والخليل ، ودمشق ، والصالحية
وغيرها من البلاد والقرى كالنّيرب والزّعيفرينة ، ما لايوصف ولا
يدخل تحت الحصر كثرة ، على امم كثيرة .

ومن شعره فى هذه الرحلة ، يصف وعورة الطريق :

الى البيت المقدّس حيث ارجو

جناك الخلد نُزلاً من كريم

(١) - الجواهر والدرر ج١ ص ٩٣ ، الديوان ص ١٦
(٢) - الجواهر والدرر ج١ ص ٩٣ ، جمان الدرر ق ٩٠ .
(٣) - الجواهر والدرر ج١ ص ٩٥ - ١٠٠ ، جمان الدرر
ق ٩٠ - ١١٠ .

قطعنا فى مسافته عقابًا

وما بعد العقاب سوى النعيم (١)

وكانت مدة إقامته فى الشام مائة يوم آخرها أول يوم من المحرم سنة ٨٠٣ هـ (٢) . وكانت رحلة علمية جادة ، حافلة بالقراءة والسماع والتلقى عن المشايخ ، والاخذ والإفادة حتى أنه حصل له فى مدة بقاءه فى دمشق ، ما بين قراءة وسماع المجلدات الضخمة التى زادت على ثلاثين مجلدا ، منها :
من المعجم الاوسط للطبرانى ثلاث مجلدات ، ومن الكبير مجلد ، والصغير بتمامه فى مجلد ، ومن الدعاء له مجلد ، والمعرفة لابن منده فى أربع مجلدات ، والسنن للدارقطنى فى مجلدين، وغيرها .

هذا وقد علق رضى الله عنه فى غضون هذه المدة بخطه من الأجزاء الحديثية ، والفوائد النثرية ، والسماعات التى تلحقها فى تصانيفه ونحوها ثمان مجلدات فأكثر (٣) .

وقد أرجع السخاوى الفضل فيما قام به الحافظ ابن حجر من عمل علمى ، لا يمكن لغيره أن يقوم به فى مثل تلك الفترة الزمنية القصيرة الى عدة أمور ، يسرها الله له منها :

١- سرعة القراءة الحسنة :

فقد قرأ السنن لابن ماجه فى أربعة مجالس ، وقرأ صحيح مسلم بالمدرسة المنكوتمرية على مسند مصر ، الشرف أبى طاهر محمد بن العز محمد بن الكويك الربعى ، فى أربعة

(١) - الجواهر والدرجات ص ١١

(٢) - انظر نفس المصدر ج ١ ص ١٠١ .

(٣) - انظر نفس المصدر ج ١ ص ١٠١ - ١٠٢ .

مجالس سوى مجلس الختم ، وذلك فى نحو يومين وشىء * .

ومن الأمثلة على سرعة قراءته الحسنة ، انه " قرأ فى رحلته الشامية معجم الطبرانى الصغير فى مجلس واحد ، بين صلاتى الظهر والعصر ، وهذا الكتاب فى مجلد ، يشتمل على نحو من ألف حديث وخمسمائة حديث ، لأنه خرج فيه عن ألف شيخ من كل شيخ حديثاً أو حديثين (١) * .

٢ - سرعة الكتابة ، مع حسنها :

فانه جود على الشيخ نور الدين على بن عبد الرحمن البدماصى بمكة ، حين مجاورته سنة ٧٨٦ هـ ، ثم على شيخه ، شيخ الكتاب أبى على محمد بن أحمد بن على الزفتاوى ، صاحب منهاج الإصابة فى معرفة الخطوط والإذن فى الكتابة * كما اخذ على غيره من كبار الكتاب فى عصره (٢) * .

٣ - الرفاق الذين كانوا عوناً له على جمعه وتحصيله (٣) * .

٤ - المحافظة على الوقت :

فلم يتردد فى غضون هذه المدة على أحد من رؤساء الشام ولا قضائته ، وشغل وقته بالقراءة والسماع والعبادة والتصنيف والإفادة والاستفادة (٤) * .

(١) - انظر الجواهر والدرر ج١ ص ١٠٣ - ١٠٤ بتصرف *
(٢) - انظر نفس المصدر ج١ ص ١٠٧ *
(٣) - انظر نفس المصدر ج١ ص ١٠٩ *
(٤) - انظر نفس المصدر ج١ ص ١١٠ *

رحلته الى حلب (١) :

اما رحلته الى حلب فإنه هم بالرحيل اليها وهو فى الشام فلما علم بوفاة مسندها عمر بن ايدغمش ، عدل عن السفر اليها ، حتى اذا كانت سنة ٨٣٦ هـ اذن الله برحيله الى حلب ، حين خرج السلطان الاشرف برسبائى ، لدفع اذى التركمان الذين تغلبوا على بلاد آمد ، وماردين ، يرافقه الخليفة والقضاة الأربعة ومنهم الحافظ ابن حجر ، قاضى الشافعية .

وما كان لرجل مثل الحافظ ابن حجر ان يدع فرصة مثل هذه تفوته دون استفادة ، فمن خلال القراءة عن هذه الرحلة فى الجواهر والدرر يتضح انه كان حريصا على العلم والافادة والاستفادة من اول يوم خرج فيها من مصر الى ان عاد فكانت رحلة علمية حافلة بالأخذ والسماع والبحث والكتابة . وعلق بخطه فى حال اقامته بالشام وحلب اشياء كثيرة جدا تزيد على مجلدين (٢) .

وقد جمع ما حصل له من نوادر وفوائد فى رحلته هذه فى كتاب سماه : جلب حلب (٣) .

ومن شعره فى رحلته هذه ، قوله يمدح الخليفة المعتضد العباسى وكان كثير الاكرام له فى طريقه :

-
- (١) - انظر عن رحلته هذه الجواهر والدرر ج١ ص ١١٦ - ١٣٣ .
جمان الدرر ق ١٠ .
(٢) - الجواهر والدرر ج١ ص ١٢٩ .
(٣) - انظر نفس المصدر ج١ ص ١١٧ ، جمان الدرر ق ١١٠ .

يا سَيِّدًا ساد بنى الدُّنْيا فهم
تحت لوائه الكريم المنعقد
أمددتنى فضلا وشكرا قاصر
فإذا أردت الشكر منى فاقتصد (١)

(١) - الجواهر والدرر ج ١ ص ١٣٣ ،

حياته العملية والوظيفية :

إذا كانت المرحلة الماضية من حياة الحافظ ابن حجر قد تميزت ببذل الجهد فى طلب العلم والتحصيل والسعى للاخذ عن العلماء ورجال الحديث فإن المرحلة التالية من حياته والتي تبدأ بعد بلوغه الثلاثين من عمره ، تميزت بميله الى الاستقرار ورغبته فى العمل ، وبذل العلم وإفادة الطلاب تدريساً وتالياً .

فتصدى للتدريس والإملاء والمشیخة والإفتاء ، والخطابة ، والقضاء .

١ - التدريس :

كانت المدرسة الشیخونية (١) هى أول (٢) مدرسة يقوم فيها بتدريس الحديث وكان ذلك سنة ٨٠٨ هـ .

ولم تكن هى المدرسة الوحيدة التى درس بها ، بل درس فى مدارس عدة وفى علوم مختلفة .

فمن العلوم التى درسها التفسير : ودرسه (٣) بالمدرسة الحسينية (٤) بالرملة ، وبالقبّة المنصورية (٥) .

كما درس الحديث بالخانقاه البيبرسية (٦)

- (١) - انظر المقرئى المواعظ والاعتبار ج٢ ص ٤٢١ ، السيوطى حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢٦٦ .
- (٢) - انظر الجواهر والدرر ج١ ق ١٣٥ .
- (٣) - انظر الجواهر والدرر ج١ ق ١٣٤ ، جمان الدرر ق ١٧١ ، الضوء اللامع ج٢ ص ٣٨ .
- (٤) - انظر الجواهر والدرر ج١ ق ١٣٠ .
- (٥) - انظر الجواهر والدرر ج١ الورق ١٣٠ ، جمان الدرر ق ١٧١ ، الضوء اللامع ج٢ ص ٣٨ .
- (٦) - انظر الجواهر والدرر ج١ ق ١٣٠ ب ، جمان الدرر ق ١٧١ المواعظ والاعتبار ج٢ ص ٤١٦ .

وبالمدرسة الجمالية المستجدة ، اول ما فتحت فى رجب سنة ٨١١ هـ ولاه ذلك الواقف ، فعقد مجلسا حضره العلماء والاكابر وقد امتدح الواقف بقصيدته التى يقول فى مطلعها :

يا سيّد الأمراء يا كنز النّدى
وعزيز مصر ومن به فخرت حلب
العبد قد وافى ليشكر انعمًا
وقعت له من جودكم وفق الطّلب (١)

ودرس الحديث بالجامع الطولونى (٢) ، وبالقبّة المنصورية (٣) وتولى الوعظ بجامع الظاهر فى الحسينية *

ودرس الفقه بالشيخونية سنة ٨١١ هـ ، وبالشريفية الفخرية ، وبالكهارية ، وبالمؤيدية اول ما فتحت وبالخروبية ، وبالصالحية ، وبالصاحية المجاورة للإمام الشافعى *

وقد تميز درسه عن غيره بعدة سمات من مثل الشمول والدقة والإبداع والإستنباط والبحث فى المسائل والنظر فيها وتوضيح ما ابهم وتبيين ما دق من العلوم وخفى على الكثيرين فهمه ، وكان ذلك نتيجة لغزارة علمه وسعة اطلاعه وقوة ذكائه وسرعة إدراكه * هذا مع اتصافه بالتواضع والإنصاف والرجوع إلى الحق ولو على لسان احد طلابه *

(١) - الديوانى ، وانظر الجواهر والدرر ج١ ق ١٣٥ ، جمان الدرر ق ١٧١ ، المواعظ والارشاد ج١ ص ٤٠١ .
(٢) - انظر الجواهر والدرر ج١ ق ١٣٠ ، المواعظ والارشاد ج٢ ص ٢٦٥ .
(٣) - انظر الجواهر والدرر ج١ ق ١٣٠ ب *

٢ - الإملاء (١) :

أول ما شرع فيه سنة ٨٠٨ هـ ، أُملى كتاب الإمتاع
بالأربعين المتباينة بشرط السماع ، من حديثه عن شيوخه ، فى
ستة عشر مجلسا بالشيخونية ، وبعضها بمنزله بمصر على شاطئ
النيل .

وتوالى إملأته واستمرت مجالس الإملاء فى مصر أو فى
البلاد التى يسافر اليها . فعندما سافر الى الشام بصحبة
السلطان الأشرف سنة ٨٣٦ هـ عقد أكثر من مجلس للإملاء فى دمشق
وحلب . فأُملى بحلب أيضا ستة مجالس باستملاء العلامة
القاضى نور الدين على بن سالم الماردينى ، ابتدأها يوم
الثلاثاء خامس عشر رمضان من السنة وختمها فى يوم الثلاثاء
ثانى عشر ذى القعدة ، منها . وأنشد فيها من نظم القاضى بدر
الدين بن جماعة :

أَرْضِ مَنْ اللَّهَ مَا يَقْدَرُهُ
أَرَادَ مِنْكَ الْمَقَامَ أَوْ رَحْلَكَ
وَحَيْثَمَا كُنْتَ ذَا رِفَاهِيَّةٍ
فَاسْكُنْ فَخِيرَ الْبِلَادِ مَا حَمَلَكَ

وقال مذيلا على هذين البيتين :

وَحَسِّنِ الْخُلُقَ وَاسْتَقِمِ وَمَتْنِي
أَسَاتِ أَحْسَنَ وَلَا تَطْلُ أَمْلَكَ
مَنْ يَتَقَى اللَّهَ يُوْتِهِ فَرَجًا
وَمَنْ عَصَاهُ وَلَا يَتُوبُ هَلْكَ

(١) - انظر الجواهر والدرر ج١ ق ١١٢٨ ، الضوء اللامع ج١
ص ٣٩ ، جمان الدرر ق ٧٠ ب ٤٨ ديوان ص ٢٧٩

«ثم رجع الى وطنه وقد انقطع الإملاء بالقاهرة نصف سنة
فشرع فى إملاء * تخريج احاديث الاذكار لولى الله تعالى أبى
زكريا النووى» (١) *

وإذا كان قد ابتدا بعقد مجالس الإملاء فى التاريخ
المذكور آنفا فإنه استمر فى عقدها حتى آخر عمره *

قال السخاوى : «وكانت جملة ما أملاه ألف مجلس ومائة
 وخمسين مجلسا ، فى نحو عشر مجلدات * من حفظه ، مهذبة محررة
 متقنة كثيرة الفوائد» (٢) *

وكان لهذا المجلس وقاره واحترامه ، وله تقاليده
 وآدابه من اغتسال وتطيب وإنصات ، وكان يفتتح مجلسه بقراءة
 سورة الأعلى ، والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ثم الدعاء *

كما كان يختتم الإملاء بالفوائد المتممة والنكت
 النفيسة وكان كثيرا ما ينشد من شعره ، فى الامالى المطلقة
 من مثل قوله :

يَا رَبِّ ذَكِّرْنِي فَقَدْ قَدَّرْتَنِي
مَنْ يَوْمَ مَبْدَأِ نَشَأْتِي نَسَاءُ
وَلِذَا خَطَوْتُ إِلَى الْخَطَا فَاغْفِرْ لِي
كِرْمًا فَأَنْتَ خَلَقْتَنِي خَطَاءً (٣)

وقد تميز مجلس الحافظ ابن حجر بكثرة الحضور من العلماء

-
- (١) - الجواهر والدرر ج١ ق ١٢٨ ب ، وانظر الديوان ص ٣٥٧
(٢) - انظر الجواهر والدرر ج١ ق ١٣٣ ، وانظر جمان الدرر
ق ٧٠ ب *
(٣) - الديوان ص ٣٩٨ وانظر الجواهر والدرر ج١ ق ١٢٩ ، جمان
الدرر ق ٧٠ ب - ١٧١ *

والاكابر إلى جانب طلاب العلم فيبلغ عدد من في المجلس غالبا نحو مائة وخمسين *

وقد لوحظ انه كان يفتح مجلسه يوم الثلاثاء ويختتمه في يوم الثلاثاء *

" وقد زادت مجالسه على الالف (١) " * وقد اشار الى عددها في قوله :

يقول راجى إليه الخلق احمد مَن
أملى حديث نبي الحق مُتَصِلًا
تدنو من الالف إن عدت مجالسه
فالسُّدس منها بلا قيد لها حصلا (٢)

وبوفاة الحافظ ابن حجر انقطع مجلس الإملاء في مصر *

قال الحافظ السيوطي :

" ثم أملى شيخ الاسلام ابن حجر الى ان مات سنة اثنتين وخمسين أكثر من ألف مجلس ، ثم درس تسع عشرة سنة ، فافتتحته أول سنة اثنتين وسبعين ، فأمليت ثمانين مجلسا ثم خمسين أخرى (٣) " *

٣ - الافتاء :

ولى إفتاء (٤) دار العدل سنة ٨١١ هـ واستمر في

الإفتاء الى ان مات *

-
- (١) - الضوء اللامع ج٢ ص ٣٩ ، السخاوى الذيل على رفع الاصر ص ٨٦ ، السيوطي تدريب الراوى ص ١٣٩ *
- (٢) - ، وانظر الجواهر والدرر ج١ ق ١٣٣ ، جمان الدرر ق ١٧١ *
- (٣) - تدريب الراوى ص ١٣٩ *
- (٤) - انظر الجواهر والدرر ج١ ق ١٣٢ ب ، شمس الدين بن عمر السفير مختصر الجواهر والدرر ق ١٧٦ *

٤ - المشيخة :

وُلِّيَ مشيخة البيبرسية ونظرها سنة ٨١٣ هـ (١) ثم تحول عنها الى الكاملة سنة ٨٤٩ هـ .
قال الإمام السيوطي : " وولى مشيخة الشيوخ بالبيبرسية ومشيخة الصلاحية ، بجوار مشهد الامام الشافعي رحمه الله تعالى (٢) " .

وَوُلِّيَ مشيخة دار الحديث الاشرفية بدمشق واستتاب فيها ابن ناصر الدين العلامة شمس الدين محمد بن ابي بكر (٣) ثم استتاب فيها القاضى قطب الدين الخبضى الدمشقى .

٥ - الخطابة :

ولى الخطابة فى الجامع الازهر سنة ٨١٩ هـ (٤) ، وخطب بجامع عمرو بن العاص سنة ٨٣٨ هـ ، كما خطب بجامع القلعة بالسلطان على جارى عادة قضاة الشافعية . وخطب بالسلطان بجامع بنى امية فى دمشق سنة ٨٣٦ هـ (٥) .

٦ - خزن الكتب :

ولى خزانة الكتب بالمدرسة المحمودية سنة ٨٢٦ هـ (٦) وقد كان بهذه المكتبة حوالى اربعة آلاف مجلدة ، من انفس

- (١) - الجواهر والدرر ج١ ق ١٣٢ ب .
- (٢) - نظم العقيان ص ٤٦ .
- (٣) - انظر الجواهر والدرر ج١ ق ١٣١ ب ، ملخص السفيرى ق ١٧٥ .
- (٤) - انظر الجواهر والدرر ج١ ق ١٣٤ ب .
- (٥) - انظر الجواهر والدرر ج١ ق ١٣٤ ب ، ملخص السفيرى ق ١٧٨ .
- (٦) - انظر الجواهر والدرر ج١ ق ١٣٥ .

الكتب ، فقام بتنظيمها وفهرستها ، مما يعكس روح الإخلاص
والإصلاح والنظام عنده .

٧ - القضاء :

لما كان منصب القضاء من المناصب التى لاتسند إلا إلى
كبار العلماء ، فقد أسند منصب قاضى القضاة الشافعية الى
الحافظ ابن حجر من قبل السلطان الاشرف برسبائى فى ٢٧ محرم
سنة ٨٢٧ هـ (١) . وكانت اول مرة يلى فيها القضاء بعد تهرب
منه و امتناع عن قبوله ، ورعا وزهدا وخشية ان يشغله عن
استفادة العلم وإفادته .

فقد عرض عليه القاضى صدر الدين المناوى نيابة
القضاء عنه فامتنع ، وولاه المؤيد الحكم فى قضية خاصة بين
الهروى وخصومه ، وعرض عليه قضاء الشام ، فأبى ، حتى إذا
طلب منه القاضى جلال الدين بن البلقينى النيابة عنه والح
عليه فى ذلك وكان بينهما من الود ما اشتهر فقبل بعد تكرير
السؤال ثم بعد وفاة جلال الدين البلقينى تولى القضاء ولى
الدين العراقى فطلب منه ان ينوب عنه كما ناب عن سلفه فوافق
مكرها . ثم بعد ذلك أسند اليه منصب القضاء فى التاريخ
المذكور آنفا فقبله رغم عدم رضاه ، بل وندمه على توليه هذا
المنصب . قال السخاوى معللا سبب رفض شيخه منصب القضاء
وندمه على توليه : " فندم على قبوله وظيفة القضاء لكون
ارباب الدولة لايفرقون بين اولى الفضل وغيرهم ، ويبالغون
فى اللوم ، حيث ردت لإشاراتهم وإن لم يكن على وفق الحق بل

(١) - انظر الجواهر والدرر ج١ ق ١٣٨ .

يعادون على ذلك ، واحتياج القاضى بسببه إلى مداراة الكبير والصغير ، بحيث لا يمكنه مع ذلك القيام بكل ما يرومه على وجه العدل (١) " .

وها هو يخاطب البدر بن سلامة الماردينى ويشير الى ندمه على قبوله منصب القضاء فيقول :

فقد لاح عذرى يا إمام زمانه
وفرقة إلفى علمتنى الهوى العذرى
ورفقة قوم صار ذو الفضل فيهم
وأبناء اهل الجهل سيان فى القدر
جنيت على نفسى بتقليد امرهم
فلم أَجْنِ شمرًا بل تحيَّرتُ فى امرى (٢)

وقد باشر منصب القضاء بعفة ونزاهة وتواضع زايد واستجلاب لخاطر الصغير والكبير ، وتصميم فى الأمور ، وإحسان للفقراء ، وسعى الى رفع الظلم ومساعدة المحتاج ، والتفريج عن صاحب الضائقة ، مع خبرة ودراية بالاحكام (٣) .

واستمر فى هذا المنصب مُعَرَّضًا لسخط الحكام تارة ورضاهم اخرى ، مما عرضه للعزل ثم التولية ، مرارا ، على انه قد عزل نفسه اكثر من مرة ، فيعاد الى القضاء . ويتضح من خلال ذلك تعاليه وترفعه ، ثم مواقفه الصادقة والثابتة التى لا تلين ولا تخضع إلا للحق وبالحق .

فهاهو يعزل نفسه عندما اختلف مع سعد الدين الحنفى

(١) - الجواهر والدرر ج١ ق ١٣٨ ١ .
(٢) - الديوان ص ١٧٨
(٣) - انظر الجواهر والدرر ج١ ق ١٤١ ب .

فى مجلس السلطان ، فيعيدده السلطان فى الحال • وعندما امر السلطان بضرب المحب أبى البركات الهيئى وسجنه ، وكان ينوب عن ابن حجر فى قضاء الشافعية ، فيرى أن فى ذلك مساسا بكرامة القضاء فيعزل نفسه ، فلم يسع السلطان إلا أن يطلق السجين ، ويعيده الى منصبه معززا مكرما ثم يولى الحافظ ابن حجر القضاء ثانية •

وهاهو يرسل السلطان الظاهر جقمق فى المحرم سنة ٨٤٩ هـ قائلا : «القاضى جلال الدين البلقينى قتيل ططر والقاضى ولى الدين العراقى قتيل الأشرف برسبائى ، وانا قتيلك وأرجو أن يقتص الله للمظلوم من الظالم» (١) •

واستمر فى القضاء إلى أن عزل نفسه آخر مرة فى جمادى الآخرة سنة ٨٥٢ هـ (٢) ، " فأقلع عن المنصب وزهد فيه زهدا تاما ، من كثرة ما توالى عليه من الانكاد والمحن بسببه (٣) " فانصرف عنه ملازما بيته على جارى عادته من الاشتغال بالعلم والعبادة والتصنيف ، وإفادة الطلاب ، حتى وافته المنية فى ٢٨ ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ •

" وكانت مدة ولايته القضاء فى المرات كلها تزيد على إحدى وعشرين سنة بأشهر " (٤) • وقد ذكر عدد مرات توليه القضاء وصرفه عنه كثير ممن ترجم له مثل السخاوى والسيوطى وغيرهما •

-
- (١) - الجواهر والدرر ج١ ق ١٣٩ ب •
(٢) - نفس المصدر ج١ ق ١٤١ •
(٣) - الذيل على رفع الاصر ص ٨٤ •
(٤) - الجواهر والدرر ج١ ق ١٤١ ب •

تلامذته:

تصدى الحافظ ابن حجر للتدريس فألقى الدروس فى مختلف العلوم ، وأقبل عليه محبُّو العلم من داخل مصر وخارجها • وحضر مجلسه الخاصة والعامة والعلماء والطلاب •

وقد تميز درسه بالشمول والدقة ، والبحث فى المسائل والنظر فيها ، وتوضيح ما ابهم ، وتبيين ما دق وخفى على الكثيرين فهمه •

كما عرف عنه سعة اطلاعه الى جانب تواضعه وإنصافه وحبّه لطلاب العلم ورفقه بهم (١) •

وكما سبقت الإشارة فقد "أملى ما ينيف على ألف مجلس من حفظه • واشتهر ذكره وبعد صيته ، وارتحل الأئمة اليه وتبجح (٢) الأعيان بالوفود عليه ، وكثرت طلبته حتى كان رؤوس العلماء من كل مذهب من تلامذته • وأخذ الناس عنه طبقة بعد أخرى والحق الأبناء بالآباء ، والأحفاد بل وأبناءهم بالآجداد (٣) " •

وقد أورد تلميذه العلامة شمس الدين السخاوى (٤) ما يزيد على خمسمائة شخص ممن أخذوا عنه ، مرتباً لهم على حروف المعجم •

-
- (١) - انظر الجواهر والدرر ج١ ق ١٣٥ ب •
(٢) - تبجح : افتخر • انظر ابن منظور لسان العرب ج٢ ص ٤٠٥ (بجح) •
(٣) - الضوء اللامع ج٢ ص ٣٩ •
(٤) - انظر الجواهر والدرر ج٢ ق ٧٤ ب - ٩٤ ب •

وكذلك فعل ابن خليل الدمشقي في جمان الدرر فذكر ما

يزيد على ثلاثمائة من تلاميذه (١) *

وكما أشارا فلم يكن ذلك بطريق التقصى والإحاطة فما

ذكر لا يعدو أن يكون بعضا من كل ، وقليلًا من كثير • فما زال علماء الحديث ورجاله ، بل وغيرهم من العلماء الى يومنا هذا عالة على ما ترك من تراث علمي ضخم في مختلف العلوم يقتبسون من علومه ويستمدون من آرائه وأفكاره •

فمن أبرز من تتلمذ له أو سمع منه :

١ - العلامة (٢) شمس الدين محمد بن عبد الرحمن

السخاوي سنة ٨٣١ - ٩٠٢ هـ ، صاحب الضوء اللامع ، الجواهر والدرر في ترجمة الحافظ ابن حجر ، شرح الفية العراقي في مصطلح الحديث ، الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ •

٢ - المؤرخ الأديب (٣) إبراهيم بن عمر بن حسن

البقاعي سنة ٨٠٩ - ٨٨٥ هـ ، صاحب عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والأقران ، أسواق الأشواق ، الباحة في علمي الحساب والمساحة ، نظم الدرر في تناسب الآيات والصور ، إشعار الواعي بأشعار البقاعي •

٣ - أديب عصره الشيخ تقى الدين أبو بكر علي بن حجة

الحموي سنة ٧٦٧ - ٨٣٧ هـ ، صاحب خزائن الأدب وغاية الأرب

-
- (١) - انظر جمان الدرر ق ١٢٨ ب - ١١٣٦ •
(٢) - انظر : الضوء اللامع ج ٨ ص ٢ ، بدائع الزهور ج ٣ ص ٣٦١ ، شذرات الذهب ج ٨ ص ١٥ •
(٣) - انظر الجواهر والدرر ج ٢ ق ٧٤ ب ، الضوء اللامع ج ١ ص ١٠١ ، نظم العقيان ص ٥٢٤ ، شذرات الذهب ج ٧ ص ٣٣٩ ، البدر الطالع ج ١ ص ١٩ •

ثمرات الأوراق ، كشف اللثام عن التورية والاستخدام (١) *

٤ - المؤرخ العلامة الحافظ محمد (٢) بن أحمد بن علي
تقى الدين الفاسي المكي سنة ٧٧٥ - ٨٣٢ هـ ، صاحب العقد
الشمين في تاريخ البلد الأمين ، شفاء الغرام بأخبار البلد
الحرام *

٥ - شيخ أدباء عصره أحمد (٣) بن محمد بن علي بن حسن
الشهاب الحجازي سنة ٧٩٠ - ٨٧٥ هـ ، صاحب قلائد النحور من
جواهر البحور ، حبيب الحبيب ونديم الكتيب *

٦ - العلامة الأديب اسماعيل (٤) بن محمد بن أبي بكر
ابن المقرئ سنة ٧٥٥ - ٨٣٧ هـ ، صاحب عنوان الشرف الوافي *

٧ - المؤرخ العلامة جمال الدين (٥) أبو المحاسن يوسف
ابن تغري بردي الأتابكي سنة ٨١٣ - ٨٧٤ هـ ، صاحب النجوم
الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، المنهل الصافي والمستوفى

(١) - انظر انباء الغمر ج٨ ص ٣١٠ ، الجواهر والدرر ج٢
ق ٧٨ ب ، الضوء اللامع ج١١ ص ٥٣ ، النجوم الزاهرة
ج٥ ص ١٨٩ ، مختصر السفيري ق ١١٧٤ ، شذرات الذهب
ج٧ ص ٢١٩ *

(٢) - انظر انباء الغمر ج٨ ص ١٨٧ ، الجواهر والدرر ج٢
ق ١٨٦ - ٨٦ ب ، الضوء اللامع ج٧ ص ١٨ ، جمان الدرر
ق ١١٢٣ ، مختصر السفيري ق ١١٧٥ ، ابن تغري بردي :
الدليل الشافي على المنهل الصافي ج٢ ص ٥٨٥ ، ذيل
طبقات الحفاظ ص ٢٩١ *

(٣) - الجواهر والدرر ج٢ ق ٧٧ ب ، الضوء اللامع ج٢ ص ١٤٧ ،
بدائع الزهور ج٣ ص ٥٧ ، نظم العقيان ص ٦٣ ، جمان
الدرر ق ١٣٠ *

(٤) - انظر انباء الغمر ج٨ ص ٣٠٩ ، الجواهر والدرر ج٢
ق ٧٨ ب ، الضوء اللامع ج٢ ص ٢٩٢ ، بغية الوعاة ج١
ص ٤٤٤ ، جمان الدرر ق ١١٣٠ ، مختصر السفيري ق ١١٧٤ ،
البدر الطالع ج١ ص ١٤٢ *

(٥) - انظر الجواهر والدرر ج٢ ق ١٩٤ ، الضوء اللامع ج١٠
ص ٣٠٥ ، بدائع الزهور ج٢ ص ١١٨ ، ترجمته لصديقه
أحمد بن حسين التركماني في مقدمة النجوم الزاهرة ص ٩
شذرات الذهب ج٧ ص ٣١٧ *

بعد الوافى ، حلية الصفات فى الأسماء والصناعات ، البحر
الزاهر فى علم الأوائى والأواخر •

علاقته بمعاصريه :

يتضح من خلال ما كتب عن الحافظ ابن حجر أنه قد جمع
بين دقة العلماء وجدهم ، وبين لطافة الشعراء وذوقهم
وتحلى بدمائة الأخلاق ولطافتها ، وحسن المعشر ، وكرم الطبع
وطيب النفس ، والتواضع ، والإيثار • فأكبره ناظره واحبه
معاشره •

وكانت علاقته بجل من اتصل بهم من علماء وأدباء عصره
علاقة حسنة ، تميزت بالمحبة والتقدير والإفادة والاستفادة •

فقد التقى بأكابر العلماء داخل مصر وخارجها ، وأخذ
عنهم وأخذوا عنه ، وكانت له علاقات حسنة بهم وراسل كثيرا
منهم وراسلوه ، وجرت بينهم مناقشات ومطارحات والغاز •
وذكروه فى كتبهم ، ونوهوا به فى تراجمهم ، ومدحوه بأشعارهم
وهذه أشارهم تخبرنا بما كان يتمتع به من مكانة عالية لديهم
ومن إجلال وتبجيل فى أعينهم ، ومحبة وتقدير فى نفوسهم •

فمن راسلهم العلامة جمال الدين (١) ابن ظهيرة المكي
الذى يقول عنه الحافظ ابن حجر : " أول من بحثت معه الحديث
عند مجاورتى بمكة سنة ٧٨٥ هـ وأنا ابن اثنتى عشرة سنة (٢) " •
وقد قويت العلاقات بينهما وجرت بينهما مراسلات •
قال السخاوى : " وكانت مراسلاته ترد على صاحب الترجمة من

(١) - انظر انباء الغمر ج ٧ ص ١٥٧ ، الضوء اللامع ج ٨ ص ٩٢ •
(٢) - المجمع المؤسس ج ٢ ق ١٥٧ ب •

مكة لمزيد اختصاصه به ، ووثوقه بمحبته وصحبته (١) *

ومنهم تلميذه العلامة النجم عمر بن فهد ، الذى رحل الى مصر والتقى بالحافظ ابن حجر واخذ عنه ، وجرت بينهما مراسلات بعد عودته الى بلده *

كتب اليه الحافظ ابن حجر قائلا : " وقد كثر شوقنا الى مجالستكم وتشوقنا الى متجدداتكم ، ويسرنا ما يبلغنا من اقبالكم على هذا الفن الذى باد حماله وحاد عن السنن المعتمر عما له **** (٢) " *

والأمثلة على ذلك كثيرة والحديث عنها يطول ومع ذلك فانه لم يسلم من حسد حاسد او اذى مؤذ * فان من بلغ مثل تلك المنزلة ، وتولى مثل تلك الوظائف ، ووصل الى ما وصل اليه من رفعة وشهرة فى عصره ، لايسلم من مكر الحاقدين ، او اذى الحاسدين *

غير اننا إذا قسنا ما عاناه الحافظ ابن حجر من ذلك مع ما قاساه غيره من الائمة وكبار العلماء من هذه الامة نجده قليلا *

فقد عانى من الحسد ومحاولة انتزاع وظيفته هذه او تلك ، مثل وشاية الشيخ شمس الدين البرماوى الى السلطان فى شأن المدرسة المؤيدية ، وانتزاع التدريس فيها من الحافظ ابن حجر (٣) ، واتفاق كل من الشيخ شمس الدين محمد بن على القاياتى والقاضى صالح البلقينى على انتزاع مشيخة

(١) - الجواهر والدرر ج١ ص ٢١٦ *

(٢) - الضوء اللامع ج٦ ص ١٢٩ *

(٣) - انظر الجواهر والدرر ج٢ ق ١٣١ ب *

البيبرسية منه ، فنقل عائلته ، وحول مجلس إملائه إلى دار
الحديث الكاملية (١) *

وإذا كان القاضي البلقيني قد حاول انتزاع منصب
القضاء منه ليحل محله ، فقد نافسه في هذا المنصب كذلك
القاضي ولي الدين السفطى ، مستغلا محنة ولده البدر محمد
بسبب محاسبة أوقاف جامع ابن طولون (٢) *

وما هو يضرع الى الله شاكيا من اذى حاسده ، معربا
عن حاله ، فى القصيدة التى مطلعها :
يا مالكى آملى ببابك واقفٌ
والفضل يأتى ان يكون مضاعفا

ومن خلال هذه القصيدة يظهر مدى ما اصابه من حزن
والم يقول فيها :

واليك اشكو من اذى متحكِّمٍ
قد نوع المكروه لى انواعا
لم يبد منى قط شئٌ ساءٌ
ويسوءنى ما يفتريه سماعا
من غيبةٍ ونميمةٍ وسعايةٍ
لى بى على محرمٍ اجماعا (٣)

كما جرت بينه وبين العلامة البدر العينى منافسات
واختلافات * وقد حاول العينى ان يرد على بعض المواضع فى
فتح البارى * فرد عليه الحافظ بن حجر بكتابه الذى ألفه

(١) - انظر الجواهر والدرر ج٢ ق ١١٣٣ - ١٣٣ ب *

(٢) - نفس المصدر ج١ ق ١١٤٤ *

(٣) - نفس المصدر ج٢ ق ١١٤٦ ، الديوان ص ٣١٢

لهذا الغرض : " انتقاض الاعتراض " ، كما رد عليه بكتاب
آخر : " الانتصار على الطاعن المعثار " + كذلك تعقب الحافظ
ابن حجر اخطاء العينى فى كتابه الذى جمع فيه سيرة الملك
المؤيد شعرا ونثرا + فأحصاه فى كتابه : " قذى العين فى نظم
غراب البين " +

" وعند سقوط منارة مسجد المؤيد ، أُلقيت الى الملك المؤيد
رقعة كتب فيها :

لجامع مولانا المؤيد رونقُ
منارته بالحسن تزهو وبالزَيْنِ
تقول وقد مالتْ عَلَى ترفقوا
فليس عَلَى جَسْمِي أَضْرًا مِنَ الْعَيْنِ
فخمن العينى أنها من قول ابن حجر ، ورد عليها بقوله :
منارة كعروس الحسن قد جليت
وهدمها بقضاء الله والقدر
قالوا أصيبت بعين قلت ذا غلط
وانما هدمها من خسة الحجر (١)

ومع هذا فان المصادر تخبرنا ان الحافظ ابن حجر كان
مع حاسديه ، او الساعين ضده فى غاية التسامح والعفو
ومقابلة الاساءة بالاحسان +

(١) - الديوانى من الجواهر والدرر ج ٢ ق ٤٠ ب +

مكانه بين علماء وأدباء عصره وثناؤهم عليه :

اشتغل الحافظ ابن حجر بعلم الأدب والشعر في مقتبل حياته ، ثم انصرف بعد ذلك الى علم الحديث ، واحبه بشغف واقبل عليه بكلية . فأكثر من المشائخ ، ورحل في البلاد وجد في الطلب حتى احتل الصدارة بين علماء عصره ، واصبح حافظ الديار المصرية بل حافظ الدنيا ، وامير المؤمنين في الحديث ، والمعول عليه في هذا العلم . فشئت للأخذ عنه الرجال ، وحضر مجلسه كبار العلماء وعظماء الرجال ، وتهادت مؤلفاته الملوك والاقبال .

وإذا كان قد بلغ مثل تلك المكانة في المجال العلمي فإن مكانه في مجال الأدب محفوظ لامساس به ، وإن كان لم يتبوا فيه مثل تلك المنزلة الرفيعة . فكانت شهرته الأدبية دون شهرته العلمية بكثير . وما عرف واشتهر إلا بعلم الحديث إلا ان الناظر في ديوانه الذي بين ايدينا يجد فيه من روح الشاعر ، وذوق الناقد ، ولمسات الفنان المقتدر ما يحلّه مكانا لباس به بين أدباء عصره . ولعله لو استمر في طريق الأدب والشعر لكان في مقدمة شعراء عصره ، كما أصبح في مقدمة علماء عصره .

وحسبنا في تدعيم مكانته العلمية ومكانته الأدبية شهادة كبار العلماء والأدباء سواء كانوا من معاصريه أو الذين اتوا بعدهم .

فمن ذلك شهادة شيخه الحافظ الكبير عبد الرحيم بن الحسين زين الدين العراقي ، حيث كتب على بعض مؤلفاته :

" تأليف الحافظ المتقن ، الناقد الحجة شهاب الدين أحمد بن
على الشافعي (١) " .

وقال عنه في موضع آخر : " الشيخ العالم الكامل
الفاضل الإمام المحدث المفيد المجيد الحافظ المتقن الضابط ،
الثقة ، المأمون شهاب الدين أحمد ٠٠٠٠ (٢) " .

وقال العلامة النحوي أبو العباس الحنّاوي : " كنت
أكتب الإملاء عن شيخنا العراقي ، فإذا جاء ابن حجر ارتج
المجلس له . وعند عرض الإملاء قل أن يخلو من إصلاح يقيده
ابن حجر (٣) " .

وقال العلامة اصمعي زمائه المجد الفيروز آبادي ، فيما
قراه السخاوي على بعض مؤلفات الحافظ ابن حجر : " مخرج هذه
الزهرات من الكمام ، ومعير عقود هذه الكلم نسق النظام
ومظهر سلسال زلال الفضائل من أشرف حجر ، ومجرى الجوارى
المنشآت في بحر يضل فيه معتبر لمن عبر ، قد ملك من الفضل
نصابا ، وأطلع في موقع في الحفظ شهابا ، وأظهر لأبلغ الشاء
استثالا واستيجابا ٠٠٠٠ ولا غرو فإنه الفاضل الذي فضله لا
ينكر ، وتحريره للفضائل واجتهاده فيها قد نطق وأخبر ، وعلى
حجر مقامه العالي من بيت الفضل بحجر حجر حجر (٤) " .

والتمس الشيخ نور الدين ابن سلامة من شيخ الإسلام
ولي الدين أبي زرعة العراقي عند حجه سنة ٨٢٢ هـ : " تلقيب
قاضي القضاة الشافعي إذ ذاك بالحافظ ، فقال : لا أعلم من

-
- (١) - الجواهر والدرر ج١ ص ٢١٠ .
(٢) - نفس المصدر ج١ ص ٢١٠ .
(٣) - نفس المصدر ج١ ص ٢١٢ .
(٤) - نفس المصدر ج١ ص ٢١٦ .

يستحقها بمكة غير التقى الفاسى ، وبالقاهرة غير ابن حجر
ولهما ثالث ، فيقال انه اراد به نفسه (١) " .

وقال عنه بن الجزرى : " حضرت على العماد ابن كثير
وعلى غيره من شيوخ الحافظ العراقى فلم ار فيهم احفظ من ابن
حجر (٢) " .

وقال ابن تغرى بردى عنه : " وكان رحمه الله حافظ
المشرق والمغرب امير المؤمنين فى الحديث ، انتهت اليه
رئاسة علم الحديث ٠٠٠٠ راوية للشعر وايام من تقدمه
وعاصره (٣) " .

ووصفه اديب عصره البدر البشتكى : " بالشيخ الإمام
العلامة المحدث الحافظ ، اوجد زمانه وسيد اقرائه ، ذى
التصانيف المفيدة والفضائل العديدة ، والحافظة المفرطة
المجيدة ، الذى ابتمت تصانيفه عن شنب الإجابة ، وقضت له
صفاته الحسنى بالزيادة ، الفقيه المحدث الشاعر الناظم
الناثر ، الأديب المنشئ ، أبيض الفضل الملقب بشهاب الدين
٠٠٠٠ له النظم الرائق والنثر الفائق ، وكتب الخط الحسن
طريقة الشيخ جمال الدين محمد ابن نباتة المصرى ، وكتب به
الكثير ٠٠٠٠ وله المدائح الجيدة فى اعيان العصر
والمطارحات الحسنة لأهل الأدب ٠٠٠٠ فله دره من شاعر ما
اعلمه وعالم ما أشعره (٤) " .

قال ابن العماد فى تاريخه (٥) : قال بعضهم كان شاعرا

-
- (١) - الجواهر والدرر ج١ ص ٢٢٣ .
 - (٢) - نفس المصدر ج١ ص ٢٣١ .
 - (٣) - المنهل الصافى ج٢ ص ٢٣ .
 - (٤) - الجواهر والدرر ج١ ص ٢٢٥ .
 - (٥) - شذرات الذهب ج٧ ص ٢٧١ .

طبعاً محدثاً صناعة فقيها تكلفاً *

وقال صاحب لحظ الالفاظ : " وقال الشعر الحسن الذى

هو ارق من النسيم وطارح الادباء (١) *

وهذا الاديب الشاعر الشيخ تقى الدين ابن حجة ينشئ
بديعية يعارض بها الحلى (٢) والموصلى (٣) ، فيقرظ عليها
الحافظ ابن حجر ، فيعتز ابن حجة بذلك التقريظ ويعتد
ويشهد للحافظ ابن حجر بالإمامة فى الادب فيقول : " وشرفها
إمام من أئمة الادب (٤) " *

ولم تكن شهادة اديب عصره ابن حجة الحموى للحافظ
ابن حجر بالتقدم بل بالإمامة فى علم الادب هى الشهادة
الوحيدة ، بل شهد له بذلك جل علماء وادباء عصره *

وقال عنه المؤرخ الكبير الشيخ تقى الدين
المقريزى : " وله شعر اعذب من الماء الزلال ، واعجب من
السحر ، إلا انه حلال (٥) " *

وهذا العلامة التقى ابو بكر ابن قاضى شعبة يقول عنه
بعد ذكر مصنفاته : " وله ديوان شعر وهو إمام الادباء فى
زمانه (٦) " *

-
- (١) - لحظ الالفاظ ص ٣٢٧ *
- (٢) - صفى الدين الحلى : ابو المحاسن عبد العزيز بن سرايا
الطائى سنة ٦٧٧ - ٧٥٢ هـ الشاعر المعروف *
- (٣) - عماد الدين الموصلى : على بن الحسين بن علي له ديوان شعر بديعية توفى ١٨٩ هـ *
- (٤) - انظر الجواهر والدرر ج ١ ص ٢٣٢ *
- (٥) - نفس المصدر ج ١ ص ٢٣٩ *
- (٦) - نفس المصدر ج ١ ص ٢٤٢ *

وقال عنه ابن تغرى بردى : " وتولع بالنظم وقال

الشعر الكثير المليح الى الغاية (١) " .

وقال تلميذه العلامة السخاوى بعد ما اورد ثناء

الائمة والعلماء عليه : " وقد بان لك بما اوردته من كلامهم ان صاحب الترجمة رحمه الله قد دخل فى طبقات الحفاظ دخولا متعينا ، وكان يدخل فى طبقات الائمة الشافعية ، وقد ادخله فيهم غير واحد ، وفى طبقات ائمة الادب وقد اوردته فيهم البدر البشتكى (٢) " .

ويقول الإمام السيوطى عنه بعد ما اورد اسمه ونسبه :

" فريد زمانه ، وحامل لواء السنة فى اوانه ، ذهب هذا العصر ونضاره ، وجوهره الذى ثبت به على كثير من الأعصار فخاره إمام هذا الفن للمقتدين ، ومقدم عساكر المحدثين ، وعمدة الوجود فى التوهمية والتصحيح ، واعظم الشهود والحكام فى بابى التعديل والتجريح ، شهد له بالانفراد خصوصا فى شرح البخارى كل مسلم ، وقضى له كل حاكم بانه المعلم . له الحفظ الواسع الذى إذا وصفته فحدث عن البحر ابن حجر ولا حرج . والنقد الذى ضاهى به ابن معين فلا يمشى عليه بهرج هرج والتصانيف التى ماشبهتها إلا بالكنوز والمطالب . فمن ثم قيض لها موانع تحول بينها وبين كل طالب . جمل الله به هذا الزمان الأخير ، وأحيا به وبشيخه سنة الإماماء بعد انقطاعه من دهر كثير وعنى بالادب والشعر حتى برع فيهما ونظم الكثير فأجاد ، وهو ثانى السبعة الشهب من الشعراء (٣) " .

(١) - المنهل الصافى ج٢ ص ١٧ .
(٢) - الجواهر والدرر ج١ ص ٢٦٥ .
(٣) - نظم العقيان ص ٤٥ .

وقال صاحب البدر الطالع عنه : " وشهد له بالحفظ والإتقان القريب والبعيد والعدو والصديق ، حتى صار إطلاق لفظ الحافظ عليه كلمة إجماع ٠٠٠٠ وكان للمترجم يد طولى فى الشعر ، قد اورد منه جماعة من الادباء المصنفين اشياء حسنة جدًا كابن حجة فى شرح البديعية وغيره ، وهم معترفون له بعلو درجته فى ذلك (١) .

(١) - البدر الطالع ج١ ص ٩١ .

من صفاته واخلاقه :

إذا كانت المحاسن الظاهرة آية المحاسن الباطنة فان الباحث يجد من خلال الاستقراء والرجوع الى المصادر والمراجع ان الحافظ ابن حجر قد جمع بين المحاسن الظاهرة والباطنة الشئ الكثير ، فجمع بين حسن الشكل ، وصباحة الوجه ، وبهاء الطلعة ، وبين كرم الطبع ، وحسن الخلق .

وهذا تلميذه العلامة السخاوى الذى لازمه وعرف عنه ما لم يعرفه غيره ، يذكر تلك المحاسن والصفات فيقول : " كان رحمه الله ربعة ، ابيض اللون ، منور الصورة ، كث اللحية حسن الشيبة ، مليح الشكل ، صحيح السمع والبصر ، ثابت الأسنان نقيها ، صغير الفم قوى البنية ، على الهمة ، خفيف المشية ولو عند اقباله على الملوك ونحوهم وقيامهم له بمجرد وقوع بصرهم عليه ، فإنه لايزيد على المعتاد ايضا ، وربما نقم الاعداء عليه ذلك ، ذا رشاقة زائدة ٠٠٠٠ هذا مع سكون ووقار وابهة وثبات تاركا لما لايعنيه ، طارحا للتكلف ، كثير الصمت الا لضرورة ، شديد الحياء ، لا يواجه احدا بما يكره مع الصدع بالحق وقوة النفس فيه فاشيا للسلام ما لم يكن قاليا خفيف الوضوء فى تمام ، سريع عقد النية ، بل يعتب على من يتردد فيها ، وكذا من يبالغ فى إخراج الحروف بتقطيع الكلمة ومن يكثر صب الماء فى وضوئه ، لايتأنق فى مأكله ومشربه ، ولا فى أنيته ، بل مهما قدم له عياله من ذلك رضيهم ولو كان صائما ، لا يختص عنهم بمزيد امر لنفسه ، ويأكل العلقه من الطعام واليسير من الغدا ، لكنه كان يتقوى بالسكر ، ويميل الى قصب السكر ميلا قويا ٠٠٠٠ وكذا كان لا يتأنق فى الرفيع

من الثياب ، ومع ذلك فأموره كلها بهجة ، نيرة ، إلى الغاية قصير الثياب ، حسن العمة ، طريف العذبة ٠٠٠٠ وكذا كان لا يتأنق في الفاظه بل يعيب على من يتقعر في كلامه ، قال مرة لمن تكلم معه وامعن : تكلم معى بالكلام المتعارف ولا تقعر (١) " .

" هذا مع ما احتوى عليه من العقل والحكمة والسكون والسياسة والدربة بالاحكام ، ومداراة الناس ، قل ان يخاطب الشخص بما يكره ، بل كان يحسن لمن يسئ إليه ، ويتجاوز عمن قدر عليه . وكان عظيم الحذق لمن ناظره او حاضره راوية للشعر وايام من تقدمه وعاصره ، فصيح اللسان ، شجى الصوت هذا مع كثرة الصوم ولزوم العبادة ، واقتفائه طرق من تقدمه من الصلحاء والسادة ، واوقاته للطلبة مقسمة تقسيما لمن ورد عليه آفاقيا كان او عنده مقيما ، مع كثرة المطالعة والتأليف والتصدى للإفتاء والتصنيف (٢) " .

وقد ذكرت المصادر كثيرا من صفاته وأخلاقه الحميدة كالصبر والتواضع والورع ، وحرصه على اكل الحلال ، وابتنعاده عن كل ما فيه شبهة ، والإحسان إلى من أساء إليه ، والإغضاء عن مؤذييه مع القدرة على الانتقام ، والكرم والبذل والإحسان للغرباء لاسيما أهل الحرمين ، وكثرة أدبه للعلماء المتقدمين والمتأخرين .

وأشارت الى ما تحلى به من دماثة الأخلاق والظرف والدعابة ، وإنشاده الأشعار الهزلية .

(١) - الجواهر والدرر ج٢ ق ١٧٢ - ٧٣ ب .
(٢) - المنهل الصافي ج٢ ص ٢٣ .

ومما يدل على ورعه وحرصه على الحلال أنه مع توليه المناصب كالقضاء والفتيا والتدريس وغيره إلا أنه استمر في مزاولة التجارة الى حين وفاته .

فمن الأمثلة على ورعه وحرصه على الحلال ، وتحريمه ذلك في مأكله ومشربه : انه لما كان بحلب بصحبة السلطان كان له راتب لحم يؤتى إليه كل يوم ، فكان لا يأكله وكان يشتري له غيره .

وكان يتعفف فيما يلقي عن تقاضى معلوم الخطابة بالقلعة ايام قضاائه . ومن ذلك انه احضر له عياله شيئاً من الطعام استطابه بناءً على انه مما جرت عادته بالاكل منه وقبل تمام الاكل لقي الله في خاطره السؤال عنه ، فذكروا له جهة لا يحب الاكل منها ، فاستدعى بطست ، وقال افعل كما فعل ابو بكر الصديق رضى الله عنه ، ثم تقياً ما فى بطنه (١) .

قال السخاوى : " وقد رايتہ يعطى خادمه الشيخ شمس الدين بن قريش ما يشتري له به شيئاً من المأكول ، ويوصيه ان لا يكلف البائع اكثر مما يعطيه باختياره ، وقس على ذلك فى اموره لاسيما نقل العلم وروايته ، فكان غاية فى التحرى فى ذلك . يدل ذلك على هذا ان النجم المرجانى ذكر له ان الجمال ابراهيم بن محمد الاميوطى كان حاضرا ختم الصحيح عند النشاورى ، إذ قرئ عليه ، وانه اجاز للحاضرين ، قال فلم تطب نفسى من اجل الشك فى حضورى يوم الختم الذى حضر فيه الاميوطى ان اخرج عنه ، وإن غلب على الظن حصول الإجازة لى منه (٢)

(١) - انظر الجواهر والدرر ج٢ ق٥١ ب .
(٢) - الجواهر والدرر ج٢ ق١٥٣ .

وكان إذا سئل عما لا يعلم لا يتحرج من اظهار عدم معرفته لذلك الأمر • من ذلك : ان الشيخ مدين رحمه الله سآله عن حديث : " حسنوا نوافلكم فإنها تكمل فرائضكم " ، فقال : يمكن ، ولكن لا اعرفه الآن (١) •

وسآله بعض الحنفية عن عدد من لقي ابو حنيفة رضى الله عنه من الصحابة رضى الله عنهم ، فقال : انس فقط ، فقال السائل : ان علماءنا بلغوا بهم سبعة او اربعة عشر ، فقال الحافظ ابن حجر : من يقدر ينازعكم وانتم اصحاب السيف والرمح والخوذة ، والذي اعرفه هو ما قلته (٢) •

ومن ورعه انه كان يضم قلامة الاقلام ثم يجعلها فى بطن دواته الى ان تُرْمَى ، لكونه يكتب بها الحديث والعلم ، ويقول على سبيل المماجنة من داس عليها دخل السجن (٣) •

اما الامثلة على حلمه ومقابلته الإساءة بالإحسان بل وكرمه فكثيرة ، منها : ما ذكره السخاوى من ان احد الشعراء (٤) بالغ فى هجائه ، فما احتمل اتباعه ومحبيه ذلك لاسيما ولده ، وأمروا بإحضاره ، فأحضر ، وبلغه ذلك فتغيظ عليهم وأمر بصرفه مكرما بل انعم عليه بشيء من الدنيا • قال السخاوى : " واخبرنى قاضى القضاة شيخ المذهب العز الحنبلى ان المشار اليه اخبره انه ضبط ما يصل اليه من الحافظ ابن حجر فكان الف درهم فى كل شهر وكان يقول لست الان اتردد لمن يحصل منه لى الدنيا والآخرة غيره (٥) " •

-
- (١) - انظر الجواهر والدرر ج٢ ق ١٥٣ •
(٢) - انظر نفس المصدر ج٢ ق ١٥٣ •
(٣) - انظر نفس المصدر ج٢ ق ٥٣ ب •
(٤) - انظر نفس المصدر ج٢ ق ١٥٥ •
(٥) - نفس المصدر ج٢ ق ١٥٥ •

ومن كرمه انه حضرت إليه امرأة ممن لها عليه نوع
تربوية وخدمة ، فشكت اليه حالها فأعطاه عشرة الاف درهم
والزمها باعلامها إياه إذا فرغت ليردنها بغيرها (١) *

ومن امثلة كرم اخلاقه : " انه بينما هو فى حلقته
وعلى طرف بساطه صرة فيها مبلغ كبير من المال ، إذ تقدم
اليه شخص ممن له وجاهة فتحدث معه واختلس فى غضون جلوسه
معه تلك الصرة ، ظاناً انه فى غفلة عن ذلك ، وقام ، فهم
بعض من رآه بالتكلم فأشار اليه الشيخ يمنعه من ذلك *
وقال : لولا بلوغ امر شديد بهذا الرجل ما اقدم على مثل
هذا (٢) " *

واما صبره على الطلبة ، فيكفى فى ذلك ما ذكره
السخاوى عنه فى مرض موته حيث إنه مكث مدة وهو لا يُعلم بعض
من يقرأ عليه ليلاً بذلك مراعاة لخاطره ، وهو يتحمل المشقة
فى ذلك ، إلى ان عي فأعلمه بلطف (٣) *

اما التواضع فقد كان فى غاية التواضع والأمثلة على
ذلك كثيرة ، من ذلك ما ذكره السخاوى قال : " كنت جالسا معه
مرة فخدرت رجله فأراد أن يقوم فأشار الى أن اخذ بيده
ففعلت ، وحرك رجله قليلا ، فوقع فى خاطرى تقبيلها ، فتأثر
من ذلك الى الغاية ، وهكذا كان دأبه لم يكن يمكن أحدا من
تقبيل يده الا بجهد *

وكان عند إرادة دخول بيته عقب الدرس او غيره يقف

(١) - الجواهر والدرر ج٢ ق ١٦٠ *

(٢) - نفس المصدر ج٢ ق ١٦٢ *

(٣) - انظر نفس المصدر ج٢ ق ١٦٢ *

مع من يقصد الاجتماع به نحو ساعة ١ أو أكثر ، بحيث يمل أصحابه وهو واقف لا يفارقه حتى يكون هو المفارق له^(١) .

ومن امثلة تواضعه انه " لم يكن يذكر احدا من طلبته ولو صغر الا بصاحبنا فلان^(٢) " .

واما امثلة انبساطه وملاطفته للطلاب وحكاياته لهم فكثيرة ، منها ما ذكره السخاوى قال : " ومن حكاياته اللطيفة التى سمعتها من لفظه ما حكاها لنا عن الشريف البدر النسابة ١٠٠٠ انه كان شيخ البيبرسية وناظرها ، فرافع فيه الصوفية الى السلطان ، فبرز امره بالتوجه لقاضى الشرع فحضر إليه القاصد ، فاعتذر ابن اخيه بضعفه فلم يقبلوا منه ذلك والزموه بإخراجه ، ومجيئه لمجلس الشرع ، فحملوه ، فلما جاء وقع مغشيا عليه ، فرش عليه ماء الورد فما افاق ، فقال القاضى لخصومه انتم تدعون عليه انه لا ينفق عليكم ، فهو يعتذر عن ذلك بماذا ؟ فقالوا يدعى العمارة ، فقال لهم : اليس هو شيخ المكان ؟ قالوا : بلى . فقال لهم اليس شرط الواقف ان يكون الشيخ ناظرا ؟ قالوا : بلى ، فقال لهم : الناظر يتصرف كيف شاء ، ولا حكم لكم عليه . فقام الشريف حينئذ سريعا ، وقال : بالله يا مولانا قاضى القضاة قل لهم^(٣) " .

(١) - الجواهر والدرر ج ٢ ق ٦٣ ب .
(٢) - نفس المصدر ج ٢ ق ١٦٤ .
(٣) - نفس المصدر ج ٢ ق ٦٥ ب .

وفاته ورثاء الشعراء له :

إذا كان الحافظ ابن حجر قد اعتزل القضاء ، الاعتزال الأخير الذى لا رجعة فيه ، مصرحاً بأنه لم يبق فى بدنه شعرة تقبل اسمه (١) * وذلك فى الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٥٢ هـ ، أى قبل وفاته بشهور ، فإنه قد تفرغ لعلمه وتلاميذه ولزم بيته ، مع ملازمة الجمعة والجماعة والاشتغال بالتصنيف والافتاء والتدريس والاملاء * .

فلما كان شهر ذى القعدة من عام ٨٥٢ هـ بدا يعانى من ازدياد الألم والسقم (٢) ، ولكن كان لديه من كبر النفس وقوة الروح وحب العلم ما مكنه من التغلب على معاناته وآلامه بل وإخفاء أمراضه وإسقامه * واستمر يواصل مهامه العلمية كجارى عادته دون أن يشعر به أحد ، حتى أضرب به الكتمان كثيرا * .

قال السخاوى : " حضر مجلس الإملاء فى حادى عشرة ذى القعدة ورجع الى الطبية فأقام عندها الى ان تعشى ثم رجع الى منزله ، فقدموا له العشاء فما امتنع من الأكل ، مراعاة لخاطر أهله ، فثقل ذلك عليه بحيث تقيأ وتغير مزاجه ، وأصبح يوم الأربعاء ضعيف الحركة ، فحضر الجماعة للتوجه فى خدمته على العادة ، لجامع طولون ، فما استطاع واستمر مكتوما ، ولا يعلم به كبير أحد ، وهو يطلع إلى المدرسة للصلوات والاقراء على العادة ، بل حضر مجلس الإملاء فى يوم الثلاثاء خامس عشر ذى القعدة فأملى مجلساً وهو متوَعِّكٌ ، ثم ابتدا به الوعك وتضرر

(١) - انظر الجواهر والدرر ج٢ ق ١٤١ *
(٢) - انظر نفس المصدر ج٢ ق ٩٥ ب *

بالكتمان كثيرا ، وخشى الأطباء ان يناولوه مسهلاً لكبر سنه
فأشير بلبن الحليب ، فتناوله ، فلانت طبيعته ، وادى ذلك الى
نشاط يسير ونوع خفة ، ولكن مالبث ان عاد إليه الم المعدة
وعاد إلى كتمان ألامه (١) " .

" وفى اواخر مرضه بأيام يسيرة عاده قاضى القضاة
سعد الدين ابن الديرى الحنفى ، فسأله عن حاله ، فأنشده من
قصيدة للإمام أبى القاسم الزمخشري :

قرب الرحيل إلى ديار الآخرة
فاجعل إلهى خير عمرى آخره
وارحم مبييتى فى القُبور ووحدتى
وارحم عظامى حين تمسى ناخره
فأنا المسيكين الذى أيامه
ولّت بأوزارٍ غدت متواتره
فلئن رحمت فأنت أكرم راحم
فبحار جودك يا إلهى زاخره (٢) "

وقوى عليه الألم مع دخول شهر ذى الحجة ، فلم يتمكن
من صلاة عيد الأضحى ، وصلى الجمعة التى تليها ، ثم بعد الصلاة
توجه إلى زوجته الحلبية " فاستعطف خاطرها ، فى انقطاعه
عنها ، وجاملها واسترضاها " .

وكان قد استشعر بالوفاة ، بحيث كان إذا أخبر
بالمنامات ونحوها مما يدل على رجاء صحته وحصول برئه يقول :
أما أنا فلا أرانى إلا فى تناقص ، وما أظن الأجل إلا قد قرب

(١) - الجواهر والدرر ج ٢ ق ٩٥ ب .
(٢) - لحظ اللاحظ ص ٣٣٩ .

ثم يُنشد :

شاء الثلاثين قد اوهت قوى بدنى

فكيف حالى وشاء الثمانينا (١)

ويقول : اللهم حرمتنى عافيتك فلا تحرمنى عفوك (٢) ❦ •

وكان كثيرا ما ينشد الابيات التى تشير إلى معاناته

او توحى باستشعاره قرب رحيله ، مثل قوله :

اشكو الى الله ما بى

وما حـوـتـه ضـلـوعـى

قد طابق السقم جسـمـى

بنـزلةٍ وطـلـوعـ (٣)

وقوله :

يا ايها الشيخ المطيع هواه دُع

هذى الخلاعة قد اتى داعى الردى (٤)

فخيوط هذا الشيب لا تنسج بها

ثوب الصباة فهى ما خلقت سدى

وقوله :

خليلى ولّى العُمرُ منّا ولم نتب

وننوى فعال الصالحين ولكنّا (٥)

فحتى متى نبني بيوتا مشيدة

وامارنا منّا تُهدُّ وما تُبنا

(١) - البيت من قول ابى المكارم ابن عين الدولة :

شاء الثلاثين احسست الفتور بها

فكيف حالى مع شاء الثمانينا

التبر المسبوك ص ٢٣٤

(٢) - الجواهر والدرر ج ٢ ق ١٩٦ •

(٣) - الديوان ص ٢١٤

(٤) - نفس المصدر ص ١١٤

(٥) - نفس المصدر ص ٣١

" ثم عظم الكرب واشتد الخطب وهرع الناس كبارهم وصغارهم من الأمراء والقضاة والعلماء والمباشرين والطلبة والصلحاء أفواجا ، لعيادته ، واستغاثوا مبتهلين الى الله تعالى فى طلب عافيته ، فلما كان يوم الثلاثاء رابع عشر ذى الحجة اشتد مرضه بحيث صار يصلى الفرض جالسا وترك قيام الليل ، وسمع منه يوم الجمعة عند الاذان لها ، إجابة المؤذن حتى إذا كان بعد العشاء بنحو ساعة من ليلة السبت ثامن عشر ذى الحجة فارقت روحه الطاهرة ، هذه الدار ، لتعود الى ربها راضية مرضية • فاخذ ولده يوم السبت فى تجهيزه (١) •

" واجتمع فى جنازته خلق كثير ، بحيث ما اظن كبير احد من سائر الناس تخلف عن شهودها ، وَقَفَّتِ الاسواق والدكاكين • ويقال انه حُزر من مشى فى جنازته نحو خمسين الف إنسان (٢) " •

" ورام قاضى القضاة علم الدين البلقينى الصلاة عليه إماما ، فأخره السلطان ، وأشار إلى امير المؤمنين الخليفة العباسى بالتقدم ، ويقال انه قال : هو امير المؤمنين وانت امير المؤمنين (٣) " •

ودفن فى تربة بنى الخروبى المقابلة لجامع الديلمى بالقرافة •

وقد صلوا عليه صلاة الغائب فى كثير من البلاد

-
- (١) - انظر الجواهر والدرر ج٢ ق ١٩٧ بتصرف ، وانظر الضوء اللامع ج٢ ص ٤٠ ، التبر المسبوك ص ٢٣٣ •
(٢) - الجواهر والدرر ج٢ ق ٩٧ ب ، وانظر جمان الدرر ق ١٣٦ ب مختصر السفيرى ق ١١٧٩ •
(٣) - الجواهر والدرر ج٢ ق ١٩٨ •

الإسلامية ، مثل مكة المكرمة ، والمدينة المنورة ، وبيت المقدس ، وغيرها (١) .

ورثاه كثير من العلماء والادباء ، شعرا ونثرا ، وقد اوردتهم السخاوى فى الجواهر والدرر ، مرتباً لهم على حروف المعجم ، كما ذكر بعضاً من مراثيه كثير ممن ترجم له (٢) .

فممن رثاه الأديب الشهاب الحجازى ، بقصيدة تزيد على خمسين بيتاً مطلعها :

كل البرية للمنيّة صائر
وقفولها شيئاً فشيئاً سائر
والنفس إن رضيت بذاً ربحت وإن
لم ترض كانت عند ذلك خاسره

ورثاه تلميذه ، الحافظ برهان الدين البقاعى بقصيدة يقول فيها :

رَزَاءُ أَلَمَ فَقُلْتُ الدَّهْرُ فِي وَهْجٍ
وَأَعْقَلَ النَّاسَ مَنْسُوبٌ إِلَى الْهَوَجِ
وَاللَّقُوبُ وَجِيبٌ فِي مَرَاكِزِهَا
يَهْوِلُ فَهُوَ بِتَشْقِيقِ الصُّدُورِ حَاجِي
وَاللَّعِيُونَ أَنْهَالٌ كَالْغَمَامِ بَكَاً
فَكُلُ فُجٍّ بِهِ عَالٍ مِنَ اللَّجَجِ
يَا وَاحِدَ الْعَصْرِ يَا مَنْ لَا نَظِيرَ لَهُ
إِذْ كُلُّ شَخْصٍ مِنَ الْأَمْثَالِ فِي لَجَجٍ

(١) - الجواهر والدرر ج٢ ق ٩٨ ب .
(٢) - انظر الجواهر والدرر ج٢ ق ١٠٦ - ١١٢ ، التبصر المسبوك ص ٢٣٣ ، بدائع الزهور ج٢ ص ٢٦٩ ، حسن المحاضرة ج١ ص ٣٦٤ .

يا شيخ الاسلام يا مولى لقد خضعتُ
غلب الرجال لما تبدى من الحجج (١)

ورثاه الشيخ محب الدين ابن القطان ، بقوله :
يا درّة فقدت وكانت فاخرة
في يدّ خير حُوت للاخـره
من كل علم حاز اكثره فَرِدْ
بُحْر الفخار تصل بحارًا زاخره (٢)

وقال زين الدين قاسم ابن قطلوبغا الحنفى :
هذا لعمري حين ذهاب علم الحديث وانقطاع خبره وزوال طلبه
وانطماس اثره ، فقليل لابل ثم علماء اعلام ، وفقهاء حكام
وخلف تلامذة ، ما بين حفاظ متقنين وعلماء متفنين ، فقلت
مصرا على الدعوى :

حلف الزمان ليأتين بمثله
حنثت يمينك يا زمان فكفر (٣)

(١) - الجواهر والدرر جـ ٢ ق ١٠٧ ١ ، مختصر السفيـرى ق ١٨٤ ب ،
جمان الدرر ق ١١٣٩ .
(٢) - الجواهر والدرر جـ ٢ ق ١١٠ ب .
(٣) - نفس المصدر جـ ١ ص ٢٥٣ .

مصنفاته :

يعتبر الحافظ ابن حجر من العلماء المكثرين في مجال

التأليف .

وقد تميزت مصنفاته كما تميز درسه بالدقة والشمول والتعرض لما يرى أن الحاجة داعية للتعرض لمثله . كذلك فقد كانت له طريقته المثلى في الجمع والتأليف .

ومن مؤلفاته ما ألفه ابتداءً ، ومنها ما ألفه تلبية لطلب أو جواباً عن سؤال ، ومنها المبتكر ومنها المختصر من كتاب آخر ، ومنها ما توسع فيه ، ومنها ما أوجزه ، ومنها الشروح أو التعليقات أو التخريج أو الملتقطات .

وكان ابتداءؤه في التصنيف في حدود سنة ست وتسعين وسبعمائة (١) ، فخرّج في هذا العام المائة العشارية لشيخه برهان الدين أبي إسحاق التنوخي .

واستمر في التأليف طيلة حياته " فمن تصانيفه ما كمل قبل الممات ، ومنها ما بقى في المسودات ، ومنها ما شرع فيه فيكاد ، ومنها ما سطر وصلح أن يدخل تحت الأعداد (٢) " .

وقد تناولت مؤلفاته موضوعات متعددة . فالف في علوم القرآن وعلوم الحديث وشرحه وتخريجه ورجاله ، والأطراف والطرق ، والمناقب ، والمعاجم ، والتراجم ، والفهرسات والعشاريات ، والأربعينيات ، والزوائد والأبدال والموافقات .

(١) - انظر الجواهر والدرر ج٢ ق ١٤٩ ، ١٥١ ب ، مختصر السفيري ق ٩٥ ب .

(٢) - الجواهر والدرر ج١ ق ١٤٩ .

وكتب فى العقائد ، والفقه وأصوله ، والتاريخ ، واللغة
والأدب ، والشعر •

وكما عهدنا الحافظ ابن حجر متواضعا ، يحب التواضع
فى كل شأنه فها هو يقول عن مؤلفاته : " وأكثر ذلك مما لا
يساوى نسخة لغيره ، لكن جرى القلم بذلك " • ويقول : " لست
راضيا عن شئ من تصانيفى لآنى عملتها فى ابتداء الأمر ، ثم
لم ينتهيا لى من يحررها معى سوى شرح البخارى ومقدمته
والمشتبه ، والتهذيب ، ولسان الميزان " • بل كان يقول فيه
لو استقبلت من أمرى ما استدبرت لم اتقيد فيه بالذهبى
ولجعلته كتابا مبتكرا •

قال السخاوى : ورايته فى موضع اثنى على شرح
البخارى والتعليق والنخبه ثم قال - الحافظ ابن حجر - :
" أما سائر المجموعات فهى كبيرة العدد واهية العدد ضعيفة
القوى ظامئة الروى (١) " •

وإذا كان هذا رأى الحافظ ابن حجر فى مصنفاته
تواضعا فإن رأى غيره من العلماء كان على عكس ذلك • إذ
نالت كتبهم من الاستحسان والإعجاب والشهرة الشئ الكثير
وبلغت فى ذلك ما لم تبلغه غيرها من مؤلفات عصره • " فانتشرت
فى حياته وأقرا الكثير منها وتهادتها الملوك وكتبها الأكابر
وحدث بأكثر مروياته خصوصا المطولات منها (٢) " •

وقال السخاوى : " وزادت تصانيفه التى معظمها فى

(١) - الجواهر والدرر ج١ ق ١٤٩ • وانظر البدر الطالع ج١
ص ٨٩ •

(٢) - الذيل على رفع الاصر ص ٨٦ • وانظر البدر الطالع ج١
ص ٨٨ •

فنون الحديث ، وفيها فى الادب والفقه واصوله واصول الدين وغير ذلك على مائة وخمسين تصنيفا ، ورزق فيها من القصد والقبول ، خصوصا (فتح البارى بشرح البخارى) ، الذى لم يسبق الى نظيره ، امرا عجباً بحيث استدعى طلبه ملوك الاطراف بسؤال علمائهم لهم فى ذلك ، وبيع بنحو ثلاثمائة درهم (١) " •

ويقول تقى الدين محمد ابن فهد المكى فى لحظ الالحاظ :
" فالف التاليف المفيدة المليحة الجليلة السائرة ، الشاهدة له بكل فضيلة ، الدالة على غزارة فوائده ، والمعربة عن حسن مقاصده ، جمع فيها فروعاً وفاق اقارنه جنساً ونوعاً ، التى تشنفت بسماعها الاسماع وانعقد على كمالها لسان الاجماع فرزق فيها الحظ السامى عن اللمس وسارت بها الركبان سير الشمس ••••• (٢) " •

بل إن معظم من تعرض لذكر الحافظ ابن حجر اشار إلى مؤلفاته موجزاً مكثفياً بذكر بعضها او مطوّلاً راغباً فى الاستقصاء •

منهم تلميذه العلامة السخاوى الذى قال : " وزادت مصنفاته على مائة وخمسين " ، ثم ذكر اسماء بعضها ، واورد لها بابا فى الجواهر والدرر فاوصلها إلى ما يزيد على (٢٢٠) مؤلفاً •

كما ذكرها ابن تغرى بردى فى المنهل الصافى ، وابن إياس فى بدائع الزهور ، وابن فهد فى لحظ الالحاظ ، والسيوطى فى حسن المحاضرة ، وفى نظم العقيان فاوصلها فيه الى (١٩٩)

(١) - الذيل على رفع الاصر ص ٨٠ •
(٢) - لحظ الالحاظ ص ٣٣٢ •

مؤلفا ، وابن العماد الحنبلي في الشذرات ، والشوكاني في
البدر الطالع • والبغدادى في هدية العارفين •

كما ذكرها من المتأخرين عبد الحى الكتانى في فهرس
الفهارس ، وجرى زيدان في آداب اللغة العربية ، وعمر فروخ
في تاريخ الأدب العربى ، و د • شاكى محمود في رسالته ابن حجر
العسقلانى ودراسة مصنفاته ومنهجه وموارده في كتابه الاصابه •
و د • سعيد عبد الرحمن موسى القزقى في القسم الاول من رسالته
تحقيق كتاب تغليق التعليق على صحيح البخارى للحافظ ابن حجر
العسقلانى ، وغيرهم ممن تعرض لتحقيق مؤلفات الحافظ ابن حجر .

وساذكر هنا ما تيسر جمعه من هذه المؤلفات مرتّبا

لها على حروف المعجم على النحو التالى :

حرف الالف :

- ١ - الأبدال الصفيات من الثقفيات *
- ٢ - الأبدال العليات من الخلقيات *
- ٣ - إتحاف المهرة بأطراف العشرة *
- ٤ - الإتيقان فى جمع احاديث فضائل القرآن *
- ٥ - الإجزاء بأطراف الأجزاء *
- ٦ - الأجوبة الجليلة عن الاسئلة الحلبية *
- ٧ - الأجوبة عن احاديث وقعت فى مصابيح السنة ووصفت بالوضع *
- ٨ - الأجوبة المشرفة عن الاسئلة المفرقة *
- ٩ - الأجوبة الاينية عن الاسئلة العينية *
- ١٠ - احاديث احمد عن الشافعى عن مالك *
- ١١ - الأحكام لبيان ما فى القرآن من الإبهام *
- ١٢ - الأربعون حديثاً من الوجدان فى مسند احمد بن حنبل *
- ١٣ - الأربعون العالية لمسلم على البخارى *
- ١٤ - الأربعون المختارة بعوالى شيوخ الإجازة من حديث المراغى *
- ١٥ - الأربعون المنتقاة من عوالى الليث بن سعد *
- ١٦ - الأربعون من مسموع ابن عبد الدائم من الترغيب للتيمنى *
- ١٧ - الأربعون المهذبة بالاحاديث الملقبة *
- ١٨ - الأربعون الأدبية *
- ١٩ - أرجوزة فى وفيات الاعيان للذهبي *
- ٢٠ - اسباب النزول *
- ٢١ - الإستدراك على تخريج احاديث الأحياء لشيخه العراقى *
- ٢٢ - الإستعداد ليوم الميعاد *
- ٢٣ - الإستنصار على الطاعن المعثار *

- ٢٤ - أسماء ما اشتملت عليه المتباينات *
- ٢٥ - الأسمح الأصلح فى صحة إمامة غير الاقصح *
- ٢٦ - الإسناد إلى الصحابة *
- ٢٧ - الإصابة فى تمييز الصحابة *
- ٢٨ - أطراف الأحاديث المختارة * للضياء
- ٢٩ - أطراف الصحيحين *
- ٣٠ - أطراف المسند المعتلى بأطراف المسند الحنبلى *
- ٣١ - الإعجاب فى تبيان الأسباب *
- ٣٢ - الإعلام بمن سُمى محمدًا قبل الإسلام *
- ٣٣ - الإعلام بمن ولى مصر فى الإسلام *
- ٣٤ - الأفراد الحسان من مسند الدارمى عبد الله بن عبد الرحمن
- ٣٥ - أفراد مسلم على البخارى *
- ٣٦ - إقامة الدلائل على معرفة الاوائل *
- ٣٧ - الإكمال *
- ٣٨ - التقاط اعتراض ابن عبد الهادى من منتقاه من شرح مسلم للنووى عليه خاصة *
- ٣٩ - الإمام بعوالى شيخ الإسلام البلقينى *
- ٤٠ - الامالى الحديثية * وعدتها الف مجلس *
- ٤١ - الإمتاع بالأربعين المتباينة بشرط السماع *
- ٤٢ - الإنارة فى أطراف المختارة للضياء *
- ٤٣ - إنباء الغمر بانباء العمر *
- ٤٤ - انتقاض الاعتراض (رد فيه على البدر العينى) *
- ٤٥ - الانوار فى معرفة خصائص المختار *
- ٤٦ - الأيات النيّرات فى معرفة الخوارق والمعجزات *
- ٤٧ - الإيثار بمعرفة رجال الآثار *

- ٤٨ - الإيضاح بنكت ابن الصلاح *
- ٤٩ - الإيناس فى مناقب العباس *

حرف الباء :

- ٥٠ - البحث عن احوال البعث *
- ٥١ - بذل الماعون بفضل الطّاعون *
- ٥٢ - بسط المبشوث لخبر البرغوث *
- ٥٣ - بلوغ المرام من ادلة الأحكام *
- ٥٤ - بيان احوال الرجال الرّواة ، فى هذا الكتاب مما ليس فى تهذيب الكمال *
- ٥٥ - بيان الفصل لما رجع فيه الإرسال على الوصل *
- ٥٦ - بيان ما أخرجه البخارى عالياً عن شيخ اخرج ذلك الحديث اُحد الاثمة عن واحد عنه *

حرف التاء :

- ٥٧ - تبصير المنتبه بتحرير المشتبه *
- ٥٨ - تبیین العجب فيما ورد فى صوم رجب *
- ٥٩ - التّتبّع لصفة التمتع *
- ٦٠ - تجريد التفسير من صحيح البخارى *
- ٦١ - تجريد اسانيد الكتب المشهورة والأجزاء المنشورة *
- ٦٢ - تجريد لحقّ المَزَى بالاطراف *
- ٦٣ - تجريد الوافى بالوفيات للصفدى *
- ٦٤ - تحرير الميزان *
- ٦٥ - تحفة الرائض تخريج حديث تعلموا الفرائض *
- ٦٦ - تحفة المستريض بمسئلة المستحيض *

- ٦٧ - تخريج احاديث الاذكار للنووى *
- ٦٨ - تخريج احاديث شرح التنبيه للزنكلونى *
- ٦٩ - تخريج الاربعين النووية بالاسانيد العلية *
- ٧٠ - تخريج الاحاديث النبوية المنقطعة فى السيرة الهشامية *
- ٧١ - تخريج احاديث مختصر الكفاية *
- ٧٢ - التخريج الواف باشار الكشاف *
- ٧٣ - التذكرة الحديثة (عشرة اجزاء) *
- ٧٤ - ترتيب طبقات الحفاظ للذهبى على حروف المعجم مع
الزيادة على الأصل *
- ٧٥ - ترتيب العلا للدارقطنى *
- ٧٦ - ترتيب غرائب شعبة لابن منده *
- ٧٧ - ترتيب فوائد تمام على الابواب *
- ٧٨ - ترتيب فوائد سموية على المسانيد *
- ٧٩ - ترتيب اطراف الصحيحين على الابواب مع المسانيد *
- ٨٠ - ترتيب المبهمات على الابواب *
- ٨١ - ترتيب المتفق للخطيب *
- ٨٢ - ترتيب مسند الطيالسى *
- ٨٣ - ترتيب مسند عبد بن حميد *
- ٨٤ - ترجمة ابن تيمية *
- ٨٥ - ترجمة الليث بن سعد *
- ٨٦ - تسديد القوس فى اطراف مسند الفردوس (وهو مختصر
مسند الفردوس للديلمى) *
- ٨٧ - تسمية من عرف ممن ابهم فى العمدة *
- ٨٨ - تعجيل المنفعة بزوائد الائمة الاربعة *
- ٨٩ - التعريج على التدبيج *

- ٩٠ - التعريف الأجود بأوهام من جُمع من رجال المَسْنَد •
- ٩١ - تعريف أولى التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس •
- ٩٢ - تعريف الفئة فى معرفة من عاش مائة • (وُسِّى أيضا) :
- الفوائد العليّة فى معرفة من عاش مائة من الأمة
المحمدية •
- ٩٣ - تعريف المنهج بترتيب المدرج •
- ٩٤ - التعليق على المستدرك ، للهاكم •
- ٩٥ - التعليق على الموضوعات ، لابن الجوزى •
- ٩٦ - التعليق النافع فى النكت على جمع الجوامع •
- ٩٧ - تغليق التعليق •
- ٩٨ - تقريب الغريب الواقع فى البخارى •
- ٩٩ - التقريب " مختصر تهذيب التهذيب " •
- ١٠٠ - تقويم السِّناد بمدرج الإسناد •
- ١٠١ - تقويم اللسان •
- ١٠٢ - تلخيص التصحيح للدارقطنى •
- ١٠٣ - تلخيص المتَّفِق والمفترق للخطيب •
- ١٠٤ - تلخيص درّة التنزيل وعدّة التأويل • لإبراهيم بن على
ابن محمد المعروف بابن أبى الفرج الاردستائى •
- ١٠٥ - تلخيص زوائد النُّبراس للهيثمى •
- ١٠٦ - تلخيص مغازى الواقدى •
- ١٠٧ - تمهيد العقود الجمة فى تحديد عقود الأُمَّة •
- ١٠٨ - التمييز تخريج احاديث شرح الوجيز •
- ١٠٩ - تهذيب التهذيب •
- ١١٠ - التوفيق لوصل المبهم من التعليق •

حرف الثاء :

- ١١١ - الثبت الحديثي *
- ١١٢ - ثقات الرجال مما لم يذكر في تهذيب الكمال *
- ١١٣ - شئائيات الموطأ من أسفاره * وعدة احاديثها مائة واثنان *

حرف الجيم :

- ١١٤ - الجامع الكبير من سنن البشير النذير *
- ١١٥ - جزء في ضرب الرمل *
- ١١٦ - الجمع بين الصحيحين على الابواب بالاسانيد والطرق وزيادة المستخرجات *
- ١١٧ - الجواب الجليل الواقعة فيما يرد على الحسيني وابي زرعة * (ويسمى ايضا : الرقعة فيما يرد على الحسيني وابي زرعة) *

حرف الخاء :

- ١١٨ - خير الثبت بصيام السبت *
- ١١٩ - الخصال المكفرة للذنوب المقدمة والمؤخره *
- ١٢٠ - الخصال الموصلة الى الظلال *
- ١٢١ - الخطب القلعية " ديوان خطب " *
- ١٢٢ - خماسيات الدارقطني *
- ١٢٣ - الخوارق والمعجزات *

حرف الدال :

- ١٢٤ - الداعى البشير لتخريج احاديث ابن بشير *
- ١٢٥ - الدرر الكامنة فى اعيان المائة الثامنة (ويسمى ايضا الوفيات الكامنة لاعلام المائة الثامنة) *
- ١٢٦ - الدررالمضيئة من فوائد الإسكندرية *

حرف الذال :

- ١٢٧ - ذكر الباقيات الصالحات *
- ١٢٨ - ذيل التبيان لمنظومة الحفاظ بديعة البيان *
- ١٢٩ - ذيل الدرر الكامنة فى اعيان المائة الثامنة *
- ١٣٠ - الذيل على ما جمعه البشتكى من شعر ابن نباتة المصرى *
- ١٣١ - الذيل على المختلطين للعلاى *
- ١٣٢ - ذيل الميزان *

حرف الراء :

- ١٣٣ - الرحمة الغيثية عن التّرجمة الليثية (ويسمى ايضا مرحة الغيث بترجمة الليث) *
- ١٣٤ - الرّحا الدائرة على اليمين الدائرة *
- ١٣٥ - ردع المجرم فى الذّبّ عن عَرَض المُسَلّم *
- ١٣٦ - رفع الإصر عن قضاة مصر *

حرف الزاى :

- ١٣٧ - زهر الفردوس *
- ١٣٨ - الزهر النضر فى نبت الخضر *
- ١٣٩ - الزهر المطلول فى بيان الحديث المعلول *

- ١٤٠ - زوائد الادب المفرد للبخارى على الستة *
- ١٤١ - زوائد ما فى الكتب الأربعة السنن على الصحيحين
مما هو صحيح *
- ١٤٢ - زوائد مسند احمد بن منيع *
- ١٤٣ - زوائد مسند الحارث بن أبى اسامة على الستة واحمد *
- ١٤٤ - زيادات بعض الموطآت على بعض *

حرف السين :

- ١٤٥ - السبع السيارة النيرات (ديوان شعر) *
- ١٤٦ - السهل المنيع فى شواهد البديع *

حرف الشين :

- ١٤٧ - شرح الروضة *
- ١٤٨ - شرح الفية العراقى *
- ١٤٩ - شرح مناسك المنها ج *
- ١٥٠ - شفاء الغلل فى بيان العلل *
- ١٥١ - الشكاية من النكاية (قصيدة نظمها فى الهوى) *
- ١٥٢ - الشمس المنيرة فى معرفة الكبيرة وتمييزها من
الصغيرة *

حرف الضاد :

- ١٥٣ - ضوء الشهاب * (ديوان شعر)
- ١٥٤ - ضياء الانام بعوالى شيخ الإسلام البلقينى *

حرف الطاء :

- ١٥٥ - طبقات الحُفَّاظ *
- ١٥٦ - طرق حديث الأئمة من قريش " وُسْمَى لَذَّة العيش " *
- ١٥٧ - طرق حديث : احتج آدم وموسى *
- ١٥٨ - طرق حديث : الأعمال بالنيات *
- ١٥٩ - طرق حديث : اولى الناس بى اكثرهم على صلاة *
- ١٦٠ - طرق حديث : جابر فى البعير *
- ١٦١ - طرق حديث : الشيخ على الحصين *
- ١٦٢ - طرق حديث : الشيخ الهَرَم *
- ١٦٣ - طرق حديث : الصَّادق المصَّدوق *
- ١٦٤ - طرق حديث : صلاة التسبيح *
- ١٦٥ - طرق حديث : غب الزَّيَّارة *
- ١٦٦ - طرق حديث : الغُسل يوم الجمعة *
- ١٦٧ - طرق حديث : قبض العلم *
- ١٦٨ - طرق حديث : القضاة ثلاثة *
- ١٦٩ - طرق حديث : لو أنَّ نَهْرًا بباب احدكم *
- ١٧٠ - طرق حديث : مثل أُمَّتِي مثل المطر *
- ١٧١ - طرق حديث : المَغْفَر (رد به على من قال قال الصلاح
ان مالك انفرد به)
- ١٧٢ - طرق حديث : من بنى لله مسجدا *
- ١٧٣ - طرق حديث : من صلى على جنازة فله قيراط *
- ١٧٤ - طرق حديث : نَصَرَ الله امرءًا *
- ١٧٥ - طرق حديث : يا عبد الرحمن لا تسأل الإمارة *

حرف العين :

- ١٧٦ - العجّاب في تخريج ما يقول فيه الترمذى *
- ١٧٧ - عجب الدهر في فتاوى شهر (يشتمل على ثلاثمائة مسألة
اجاب عنها في مدة شهر) *
- ١٧٨ - العشارية الستين المكمل ما بدا بالاربعين العشاريات *
- ١٧٩ - العشرة العشارية *
- ١٨٠ - عشاريات الصحابة *
- ١٨١ - علم الوشى فيمن يروى عن أبيه عن جدّه *
- ١٨٢ - عوالى البخارى *
- ١٨٣ - عين القواعد " مختصر قواعد الاعراب لابن هشام " *

حرف الغين :

- ١٨٤ - غبطة الناظر في ترجمة الشيخ عبد القادر *
- ١٨٥ - الغنية فى الرؤية *

حرف الفاء :

- ١٨٦ - فتح البارى شرح صحيح البخارى *
- ١٨٧ - الفوائد المجموعة باطراف الأجزاء المسموعة *
- ١٨٨ - فوائد الاحتفال فى بيان احوال الرجال المذكورين فى
البخارى ، زيادة على ما فى تهذيب الكمال * وسمّاه
ايضا الاعلام بمن ذكر فى البخارى من الاعلام *
- ١٨٩ - فهرسة كتب المحمودية *
- ١٩٠ - فهرسة المرويات *

حرف القاف :

- ١٩١ - قذى العين من نعيم غراب البيّن *
- ١٩٢ - القصد البادى بين المراجع والبادى *
- ١٩٣ - القصد الأحمد فيمن كنيته ابو الفضل واسمه أحمد *
- ١٩٤ - قوة الحيل فى الكلام على الخيل *
- ١٩٥ - قوة الحجاج فى عموم المغفرة للحجاج *
- ١٩٦ - قوة السير فى حكم عمل الخير *
- ١٩٧ - القول المسدد فى الذب عن مسند أحمد *

حرف الكاف :

- ١٩٨ - الكاف الشاف فى تخريج احاديث الكشاف *
- ١٩٩ - كتاب المعمرين *
- ٢٠٠ - كشف الستر بركعتين بعد الوتر *

حرف اللام :

- ٢٠١ - اللباب فى شرح قول الترمذى : وفى الباب *
- ٢٠٢ - لسان الميزان * (يشتمل على تراجم من ليس فى تهذيب الكمال)

حرف الميم :

- ٢٠٣ - ما ورد من الرواية فى البداية والنهاية *
- ٢٠٤ - متباينات التنوخي *
- ٢٠٥ - المجمع العام فى آداب الشراب والطعام ودخول الحمام
- ٢٠٦ - المجمع المؤسس للمعجم المفهرس *
- ٢٠٧ - مجلس فى تحريم الظلم *

- ٢٠٨ - مختصر البداية والنهاية لابن كثير *
- ٢٠٩ - مختصر الترغيب والترهيب للمنذرى *
- ٢١٠ - مختصر التنبيه * (لم يكمل)
- ٢١١ - مختصر تلبيس إبليس لابن الجوزى *
- ٢١٢ - المخرّج من المدبّج * (ويسمى أيضا الأَقْنان فى رواية الأَقْران)
- ٢١٣ - مزيد النفع بمعرفة ما رجع فيه الوقف على الرّفع *
- ٢١٤ - مسألة السّرجية * (لم يكمل)
- ٢١٥ - مسامر السّاهر ومسامر السامر " التذكرة الادبية وتقع فى أربعين مجلدا "
- ٢١٦ - مسند أحمد *
- ٢١٧ - المسند المعتلى بإطراف المسند الحنبلى *
- ٢١٨ - مشيخة أبى طاهر بن اتاوبك، الذين اجازوا له *
- ٢١٩ - المشيخة الباسمة للقبّابى وفاطمة *
- ٢٢٠ - المطالب العالىة بزوائد المسانيد الثمانية *
- ٢٢١ - معانى التأسيس بمعالى ابن إدريس (ويسمى أيضا توالى التأسيس)
- ٢٢٢ - معجم التنوخى * (٢٤ جزء عن أكثر من ٤٠٠ شيخ بالسمع والإجازة)
- ٢٢٣ - معجم الحرّة مريم *
- ٢٢٤ - المعجم المفهّرس *
- ٢٢٥ - المقاصد العليّات فى فهرسة المرويات * "فهرسة نفسه"
- ٢٢٦ - مقدمة فى العروض *
- ٢٢٧ - المقرّر فى شرح المحرر * لابن عبد الهادى (لم يكمل)
- ٢٢٨ - المُلْتَقَط من التلقيح فى شرح الجامع الصحيح *

- ٢٢٩ - المُمْتَع بِحُكْمِ المَتَمِّتِ *
- ٢٣٠ - مناسك الحج *
- ٢٣١ - منتخب رحلة ابن رشد *
- ٢٣٢ - المنتخب من زوائد البزار على الكتب الستة *
- ٢٣٣ - المنتخب من كتاب الأدب *
- ٢٣٤ - منتخب من كتاب المسئلة لأبى حيان *
- ٢٣٥ - منتقى من تاريخ ابن خلدون *
- ٢٣٦ - منتقى من تاريخ ابن عساكر *
- ٢٣٧ - منتقى من معجم السبكي *
- ٢٣٨ - المنحة فيما علق الشافعى القول به على الصّحة *
- ٢٣٩ - منظوم الدُّرر * (الديوان)
- ٢٤٠ - المهمل من شيوخ البخارى *
- ٢٤١ - الموافقات الحسان من مسند الدارمى عن عبد الرحمن *
- ٢٤٢ - موافقة الخبر الخبر فى تخريج احاديث المختصر *
- ٢٤٣ - المؤتمن فى جمع السنن (وسماه ايضا الجامع الكبير
من سنن البشير النذير)

حرف النون :

- ٢٤٤ - النَّبَا الأَنبَه فى بِنَاءِ الكعبة *
- ٢٤٥ - النَّخْب الجليلة من الخطب الجزيلة " ديوان خطب "
- ٢٤٦ - نَخْبَةُ الْفِكْرِ فى مصطلح اهل الاثر *
- ٢٤٧ - نزهة الالباب فى الالقاب *
- ٢٤٨ - نزهة السّامعين فى رواية الصحابة عن التابعين *
- ٢٤٩ - نزهة القلوب فى معرفة المُبَدَّل والمقلوب * (ويسمى
ايضا جلاء القلوب فى معرفة المُبَدَّل والمقلوب)

- ٢٥٠ - نزهة الناظر والسماع فى طرق حديث الصائم الجامع *
- ٢٥١ - نزهة النظر فى توضيح نخبة الفكر *
- ٢٥٢ - نصب الرأية فى منتخب تخريج احاديث الهداية *
(ويسمى ايضا الذراية فى تخريج احاديث الهداية)
- ٢٥٣ - نظم اللالى بالمائة العوالى * " المائة العشاريات
للتنوخى " وهى اول ما اخرجها سنة ٧٩٦ هـ
- ٢٥٤ - النكت الطراف على الاطراف * (ويسمى ايضا الاعتراف
بأوهام الاطراف)
- ٢٥٥ - النكت على الالفية للعراقى *
- ٢٥٦ - النكت على تنقيح الزركشى على البخارى *
- ٢٥٧ - النكت على جمع الجوامع لابن السبكي *
- ٢٥٨ - النكت على شرح مسلم للنووى *
- ٢٥٩ - النكت على شرح المهدب للنووى *
- ٢٦٠ - النكت على نكت العمدة لابن عبد الهادى *

حرف الهاء :

- ٢٦١ - هداية الرواة الى تخريج احاديث المصاييح والمشكاة
(لخصه من كتاب شيخه الصدر المناوى) *
- ٢٦٢ - هدى السارى مقدمة فتح البارى *

حرف الواو :

- ٢٦٣ - الوقوف على ما فى صحيح مسلم من الموقوف *

الفصل الثالث

شعر الحافظ ابن حجر

- ١ - اغراضه الشعرية •
- ٢ - المؤثرات فى شعره •
- ٣ - الخصائص الفنية فى شعره •
- ٤ - الأصالة والتقليد •

أغراضه الشعرية :

إذا كان الحافظ ابن حجر قد أشار في مقدمة ديوانه "السبع السَّيَّارات النِّيَّرات" المنتخب من الديوان الكبير ^{الذي} الذي بين أيدينا - إلى أغراضه الشعرية فيه فقال : وقد سُئِلت غير مرة أن أجِدَّ من منظومي طرفًا مهذبًا وإن افرد من مقاطيعي التي تلهي عن المواويل ما كان منها مرقصًا ومُطربًا فكتبت في هذه الأوراق سبعة أنواع من كل نوع سبعة أشياء إلا الأخير منها فافتتحت بالنبويات ثم الملوكيات ثم الإخوانيات ثم الغزليات ثم الأغراض المختلفة ثم الموشحات ثم المقاطيع •

ومن خلال الديوان نجد أنه طرق كثيرًا من الأغراض الشعرية التي نظم فيها الشعراء السابقون له والمعاصرون وهي أغراض المديح ، والرثاء ، والغزل والوصف ، والشكوى ، والإعتذار والهجاء ، والعتاب والتهاني • علي أننا نجد في شعره كذلك الفكاهة واللغز إلى جانب الموعظة والحكمة • ونجد الشعر الناقد والساخر ، كما نجد من التقريظات والاستفتاءات والاسئلة والاستدعاءات ، ما يذكرنا بمكانته العلمية ، ومهنته في القضاء والإفتاء • ونجد في الديوان القصيدة الطويلة التي تزيد علي مائة بيت ، كما نجد المقطوعة القصيرة التي لا تزيد علي بيتين، وإذا كانت أبيات الديوان المنتخب - السبع السَّيَّارات - تبلغ قرابة ثمانمائة والف بيت فإن أبيات الديوان الكبير (منظوم الدرر) تبلغ سبعة وثمانين ^{سبعة} ستمائة وثلاثة آلاف بيت •

ويشتمل علي ثمان ومائة قصيدة وثلاث وثمانين واربعمائة مقطوعة وسبع موشحات وزجل واحد وعشر أبيات من

الدوبيت *

ويحتل المدح والغزل والإخوانيات والرثاء جزءاً كبيراً
من الديوان * فأبيات الغزل تزيد على ثمانية وخمسين
وسبعمائة بيتاً * وأبيات المدح تبلغ سبعة وعشرين والـف بيت *
اشنان وخمسون وثلاثمائة بيت في مدح النبي صلى الله عليه
وسلم * والإخوانيات تزيد أبيتها على ثمانية وخمسمائة بيت *
ويقع الرثاء في ثلاثة ومائتي بيت * وتوزعت الأغراض الأخرى في
الديوان بنسب متفاوتة *

وإذا كان الناظر في الديوان يلاحظ كثرة المقطعات
التي لا تزيد على بيتين ، فإنه يجد أن أطول قصيدة في
الديوان هي في الرثاء قالها في رثاء شيخه سراج الدين
البلقيني وقد بلغت ثلاثة وعشرين ومائة بيت *

وإذا كان الديوان يحتاج إلى عرض من خلال أغراضه
فإننا نبدا بعرض ما افتتح به الشاعر ديوانه وهي المدايح
النبوية ثم نتعرض لأهم الأغراض في الديوان *

المدائح النبوية :

افتتح الحافظ ابن حجر ديوانه بالمدائح النبوية
وعدها سبع مدائح * وهى وإن كانت قد عرفت منذ ظهور الاسلام ،
بل منذ أنشد أبو طالب فى المصطفى صلى الله عليه وسلم :
وابيض يستقى الغمام بوجهه
ثمال اليتامى عصمة للأرامل

وتبعه الأعشى ثم حسان بن ثابت وغيره من الشعراء
الإسلاميين ، ومنذ أنشد كعب بن زهير قصيدته البردة بين يدى
المصطفى صلى الله عليه وسلم ، فأكسبته عز الدارين ، وتعاقب
عليها الأدباء والشعراء جيلا بعد جيل شرحا وتخميسا وتشطيرا
ومعارضة ومحاكاة (١) *

واستمرت المدائح النبوية على مر العصور (٢) حتى
العصر المملوكى ، حيث تلقف الامام شرف الدين البوصرى هذا
الفن ونظم قصائده فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم ،
ومنها قصيدته المسماة البردة *

فقد اندفع الشعراء بدافع الحب للمصطفى صلى الله
عليه وسلم ، والثناء عليه ، والفخر به ، ثم رجاء نيل
شفاعته الى إنشاء المدائح النبويه ، التى وإن كانت قد لونت
بلون جديد واكتسبت ثوب المحسنات اللفظيه والمعنوية التى

(١) انظر على ابو زيد البديعيات فى الادب العربى ص ١٨ ،
د * احمد محمد بدوى : الحياة الادبية فى عصر الحروب
الصليبية فى مصر والشام ص ٢٩٦ ، د * محمود حسن زينى :
مقدمة شرح قصيدة البردة لابن الانبارى ، محمد سيد كيلانى :
مقدمة ديوان البوصيرى ص ٢٨ - ٣٠ *
(٢) انظر د * محمود الربداوى ابن حجة الحموى شاعرا وناقدا
ص ١٠٧ - ١١٠ *

كانت سائدة في ذلك العصر ، وتكررت فيها المعانى وكثر فيها التضمين ، وخرجت المبالغة عن الحد المألوف ، إلا انها قد انمازت على غيرها بسمو المعنى وصدق العاطفة ، وحرارة الوجدان ، مما أكسبها جودة السبك ومتانة التركيب ، وعذوبة اللفظ .

وإذا كانت تلك هي السمة الغالبة على المدائح النبويه في ذلك العصر ، فإن المدائح النبويه في هذا الديوان لم تخرج عنها ، ولم تأت بجديد . فيلاحظ ان المدائح تبتدى بالغزل ، غير انه غزل وقور ، يشبب الناظم فيه بذكر السفح واللواء ، متشوقا إلى ديار المصطفى صلى الله عليه وسلم ، مبتعدا عن التغزل بما وقع فيه بعض اهل الادب في عصره من ذكر محاسن المرد ، والتغزل في ثقل الاردا ، ورقة الخصر ، وبياض الساق ، وحمرة الخد وخضرة العذار .

ويمدح المصطفى صلى الله عليه وسلم بالصفات النفسيه من كرم وشجاعة ، وحلم وفصاحة ، وانه اشرف الخلق وسيد الرسل مثل قوله :

محمد صفوة الله الذي انكسفت
إذ جاء بالحق شمس الكفر وانكشفا

وقوله :

الليث والغيث في يومى ندى وردى
والصادق الفعل في يومى وغا ووفى
الواهب الهازم الآلاف من كرم
وسطوة للعدي والصحب قد عرفوا

ويفخر بانتصاراته ، ومعجزاته فى بدر وحنين ، من
نبيع الماء ورد العين ، وما اكرمه الله به من الاسراء
والمعراج فى الدنيا ، والحوض والشفاعة يوم القيامة ويرجو
أن يكون ممن ينال تلك الشفاعة ، فيقول :

وَحِصَّتْ فَضْلاً بِالشَّفَاعَةِ فِي غَدٍ
فَالْمُسْلِمُونَ بِفَضْلِهَا قَدْ عَمِمُوا
وَمَقَامُكَ الْمَحْمُودُ فِي يَوْمِ الْقَضَا
حَيْثُ السَّعِيدُ رَجَاءُ نَفْسٍ تَسْلَمُ

ويقول :

سَرَى إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مِنَ الْحَرَمِ الْ
مَكِّيِّ وَالطَّرْفَ لِلْإِسْرَاعِ مَا طَرَفَا
ثُمَّ ارْتَقَى الْأَفْقَ بِالْجِسْمِ الْكَرِيمِ عَلَاً
وَالرُّوحَ خَادِمُهُ وَالْقَلْبَ مَا ضَعُفَا
لِقَابِ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى عَلَاً وَدَنَا
وَقَلْبُ حَاسِدِهِ الْمُضْنَى غَدَاً هَدَفَا
رُدَّتْ أَعَادِيهِ فِي بَدْرِ مَنْكَسَةٍ
بِخُجَلَةٍ أَوْرَثَتْهَا النَّقْصُ وَالْكَفَا
وَيَوْمَ خَيْبَرَ آيَاتٍ مَبِينَةٌ
بِالْبَابِ مِنْهُ عَلَى قَدِّ عِلَا شَرَفَا
وَفِي حَنِينٍ قَمِيصُ الشَّرِكِ لَيْسَ لَهُ
لَمَّا تَمَزَّقَ رَافٍ مِنْ عَدَاهُ رَفَا

ويجد الناظر فى المدايح السَّبع ان صورها وافكارها
مستمدة من القرآن الكريم ، والسَّنة المطهره ، وكتب المغازى
والسير مثال ذلك قوله :

اللَّهِ أَيَّده فليَسَ عن الهَوَى
فى امره ا و نهيه يتكلم
فليحذر المرء المخالف امره
من فتنة ا و من عذاب يؤلم

ففى البيت الاول إشارة إلى قول الله تعالى ﴿وما
يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۖ﴾ النجم ٣ ٠

وفى البيت الثانى إشارة إلى قوله تعالى ﴿فَلْيَحْذَرِ
الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ
أَلِيمٌ﴾ النور ٦٣ ٠

وهى مدائح لا تخلو من التورية والتضمين وغيرها من
الصور البلاغية التى كانت سائدة فى ذلك العصر ، ولكنها خلت
كثيرا من صور الغلو التى تلاحظ فى مدائح ذلك العصر ٠

وجمعت هذه المدائح بين عذوبة اللفظ وبين جزالة
التركيب ٠ ولا تخلو من الشاعرية لكن الغالب عليها سمة ابن
حجر العالم لا الشاعر ٠

المديح :

بلغت أبيات المديح فى الديوان سبعة وعشرين والـف
بيت اكثرها مُوجَّهٌ إلى الملك الأشرف إسماعيل بن الأفضل العباس
بن المجاهد ، صاحب اليمن ، وابنه الملك الناصر أحمد ، ومدح
كذلك صاحب تونس الملك المنصور عبد العزيز بقصيدة ، وأمير
المؤمنين المستعين العباس بن محمد العباسى بقصيدة فى
ولايته للسلطنة سنة ٨١٥ هـ ، والملاحظ انه لم يمدح كثيرا
أحدًا من سلاطين المماليك ، وإنما أكثر من المديح فى غيرهم ،
إذ انه فى حياته التى امتدت من سنة ٧٧٣ هـ حتى سنة ٨٥٢ هـ
وقد حكم خلالها خمسة عشر سلطانًا ، لا نجد فى ديوانه سوى
قصيدتين فى مدح الملك المؤيد ، أو أبيات هنا أو هناك قالها
فى تهنئة أو شكر ، كقوله للسلطان الظاهر جقمق :

يا ملكًا ظاهرًا نَدَاهُ
عن طالب منه لَيْسَ يُحْبَسُ
شكرى بنقَطٍ وغيَرِ نَقْطِ
الصَّريح يَغْنَى عن الملبَّس (١)

وقوله مهنئًا الملك المؤيد بالمولود الجديد :
هنيئًا بموسى أيها الملك الذى
بتأييد ربِّ الناس لازل محروسا
أتى لأخٍ يـتـلو ولا عجب إذا
شريعة إبراهيم أيَّدَها موسى (٢)

(١) الديوان ١٩٨ ص ٦٩٦
(٢) نفس المصدر ص ٦٩٦

أو نصحا وتوجيها ، كقوله للملك المؤيد نصحا له
وموجها :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُؤَيَّدُ دَعْوَةٌ
مَنْ مَخْلُصٌ فِي حُبِّهِ لَكَ يَنْصَحُ
أَنْ تَنْظُرَ لِحَالِ الشَّافِعِيَّةِ نَظْرَةً
فَالْقَاضِيَانِ كَلَامُهُمَا لَا يَصْلُحُ (١)

وكقوله للملك المؤيد معاتبا وشاكيا :
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُؤَيَّدُ إِنِّي
عَبْدٌ مُحِبٌّ لَمْ أَزَلْ لَكَ دَاعِيَا
أَدْعُو الْبَسِيطَ نَوَالَهُ مَتَطَوَّلَا
أَنْ يَسْتَمِرَّ مَدِيدُ مَلِكِكَ بَاقِيَا
وَتَقَرَّ بِالسَّادَاتِ عَيْنُكَ رَاضِيَا
وَيُجَاوِزَ الْعَادَاتِ عَزُّكَ رَاقِيَا
أَنْتَهِيَ لِحَضْرَتِكَ الشَّرِيفَةِ أَنِّي
فِي النَّوْمِ حَقًّا قَدْ رَأَيْتُ لِيَالِيَا
أَنَّ الْإِمَامَ الشَّافِعِيَّ يَقُولُ لِي
انْهَضْ إِلَى بَابِ الْمُؤَيَّدِ شَاكِيَا (٢)

ويقول فيها :

مَا كَانَ ذَنْبِي إِذْ تَوَلَّى مِنْصَبِي
مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُ مِنْهُ فَصَلًّا وَافِيَا
غَشَّ الْمَشِيرَ بِهِ عَلَيْكَ فَلَا تُطْعِ
مَنْ كَانَ خَوَانًا أَثِيمًا بَاغِيَا

(١) الديوان ص ٨٨

(٢) نفس المصدر ص ٨٩

لو كَانَ شَمْسُ هَرَاةٍ أَعْلَمَ عَصْرِهِ
مَا كَانَ يَصْلُحُ أَنْ يُؤَلَّى قَاضِيَا

ورغم قِلَّة مدحه لسلاطين المماليك فإنَّ الناظر فيه
يحس روح التكلف • ومن الأمثلة مدحه للملك المؤيد قوله فيه :

مَلِكٌ لَهُ لَقَبٌ وَكُنْيَتُهُ إِذَا ذُكِرَا
سَمَا بِالنَّصْرِ وَالتَّايِيدِ
شَيْخُ الْمُلُوكِ مَعَارِفَ وَفَتْوَاةٍ
فَحَلَا نَدَاهُ تَطَوَّقَتْ فِي الْجَيْدِ (١)

وفى إخوانياته كثير من المدح • فقد مدح الأمير
يلبغا السالمى بقصيدتين الأولى مستشفعاً لشخص ما عنده ،
والثانية شاكرًا له على مال أسداه له • ومدح سعد الدين
الإسكندراني سنة ٨٣٧ هـ بقصيدة • ولعل أطول قصيدة في المديح
عنده هي التي قالها عند انتهاء الأمير جمال الدين البيرى من
بناء مدرسته برحبة العيد ، وبلغت عشرًا ومائة بيت • وتميزت
بالعذوبة والسلاسة ، وعبرت عن عاطفة صادقة جياشة بحب الخير
والشكر على إسدائه ، والتشجيع على فعله • ومطلعها :

طَيْفٌ لِمَنْ أَهْوَى الْمَ	يَطْوِي ذِيُولَ اللَّيْلِ لَمَّا
أَهْلًا بِهِ لَوْ أَنَّ طَرَّ	فِي الْمَنَامِ يَذُوقُ طَعْمَا
وَنَعَمْ لَقَدْ أَغْفِيَتْ فِي	طَلَبِ الْخِيَالِ خِيَالُ نُعْمَى

ويمدح فيها عزيز مصر وملكها بقوله :

إِنْ كُنْتَ فِي ذَلِّ فَلْذِ
بِعَزِيزٍ مِصْرَ تَعَزَّ حُتْمَا

(١) الديوان ص ١١١

(٢) نفس المصدر ص ٢٨٣

مَلِكٌ لَهُ شَرَفٌ عَلَى الْـ عَلِيَا فَحَدَّثَ عَنْهُ قَدَمًا
اقْصُدْ حِمَاةَ تَعْنُ إِنَّ فَارَقَتْ فِيهِ أَبَا وَأُمًّا (١)

وقد انتهت عمارة هذه المدرسة يوم الخميس ثالث شهر
رجب سنة احدى عشرة وثمانمائة (٢) *

قال الحافظ ابن حجر فى هذه القصيدة مخاطبا ممدوحه :
وَتَهَنَّ شَهْرًا لَمْ تَزَلْ فِيهِ الرَّغَائِبُ مِنْكَ قَدَمًا
فَهُوَ الْأَصْبَحُ لَأَنَّ جَوْ دَكَ صَيَّرَ الْأَسْمَ الْمَسْمَى
اسْمَعْتُهُ فِيكَ التَّنَا ءَ فَلَا يَعُدُّ يُدْعَى الْأَصَمَّا (٣)

ولعل المقصود بعزيز مصر فى هذه القصيدة إمام الناصر فرج
بن برقوق فقد كان يحكم مصر فى هذا التاريخ (٤) ، وإمام الدين المستنصر
والمرجح أنه جمال الدين المستنصر ، كما سبقت الإشارة إليه .
أما من ناحية البناء فهو تقليدى ، إذ كان الشاعر
يصدر مدائحه بالغزل ويصف حاله وما يعانى به ، ثم ينتقل بعد
ذلك إلى المدح *

وقد مدح بصفات ومعانى معينة تكررت فى كثير من
مدائحه * فمدح بالندى والكرم ، والعفة ، والارحية والمهابة
والشجاعة ، وقوة البأس والحلم * ومدح بالتقى والصدق
والوفاء ، والعدل ، وسعادة الطالع ، وكرم الأخلاق . مثال قوله
فى الملك الأشرف إسماعيل بن المجاهد :

- (١) الديوان ص ٣٨٥
(٢) انظر المواعظ والاعتبار ج ٣ ص ٤٠١ *
(٣) الديوان ص ٣٩٠
(٤) انظر انباء الغمر ج ٦ ص ٩٥ - ٩٦ ، بدائع الزهور ج ١
ق ٢ ص ٧٩٢ ، النجوم الزاهرة ج ١٣ ص ٧٢ ، شوقى ضيف : عصر
الدول والامارات ص ٣٨ - ٣٩ *

المانح الفضل صَفَّوْا فيض راحته
والغيث إن جالَ تَعْبَانٌ وَمَكْدُودٌ (١)
والمانع السَّرح حيث الأرض من دم من
عاداهُ في خَدَّهَا الْمُغْبَرَّ تَوْرِيْدُ

وقال فيه :

مَلِيكَ نَدَاهُ فَجَرَّ الصَّخْرَ أَعْيُنًا
كما بَأْسَهُ قَدْ هَدَّ صَعْبَ الْجَلَامِدِ (٢)
أضاف الى البشر المَهَابَةَ والنَّدَى
كغِيثٍ هَمَّا مع برقه والرَّوَاعِدِ

وقال فيه :

وَذُو هِمَّةٍ تَفْرَى السُّيُوفَ وَإِنْهَا
لَأَمْضَى مِنَ السَّيْفِ الْيَمَانِي وَأَقْطَع
وحلم حكاه الغيث والغيث عَابِر
ولكن على طول المدى ليس يمنع
وبَأْسٍ إِذَا مَا أَنشَدْتَهُ مَدْحَكَ انْتَنَى
وفى وجهه نُورٌ مِنْ الْبَشَرِ يُلْمَعُ (٣)

وقال فى الملك المنصور صاحب تونس :

وحلم يحك الشَّامِخَاتِ عُمُودَهُ
وبَأْسٍ يَدُكَ الرَّاسِيَّاتِ جَلِيدُهُ (٤)

(١) الديوان ص ٩٥
(٢) نفس المصدر ص ٩٩
(٣) نفس المصدر ص ٣١٠
(٤) نفس المصدر ص ١٠٢

وقال فى سعد الدين :

متعفف والأزحية خالقـــــــــــــــــه
يهتز لكن لم يغب عن رشده

وقال فيه :

حيث السّاحة والحماسة والتقى
كالعقد أحسن ناظم فى عقده
حيث الندى والعفة اجتمعا كما
مُزج الزّلال بخالص من شهد (١)

ومن الصفات التى مدح بها عراقه النّسب ، قوله فى

الملك الاشرف بن المجاهد :

صلنى تبدّل من أجاج مدايمى
بندى المليك الأشرف بن الأفضل
بندى العلىّ القدر والنّسب الزّكى
المعتلى بن المعتلى بن المعتلى

ويقول فيه :

نسبٌ عليه ضياءٌ سعدٍ حاجب
عُين الحواسد بالسّناء المُسبّل (٢)

وله قصيدة قالها فى مدح الخليفة المستعين العباسى
لما تولى السلطنة ، يظهر من خلالها عدم الرّضا عن الوضع
السياسى السائد ، وتعبر عن فرحته لإسناد الأمر الى ذويه ،
وعودة الحكم الى اهلهم ، ويرى ان فى ذلك نصرا للحق وعزا
للدين ورفعاً للظلم . ويقول فيها :

(١) الديوان ص ١٧٠
(٢) نفس المصدر ص ٣٤٤

رَجَعَتْ مَكَانَةً الِ عَمَّ المِصْطَفَى
لِمَكَانِهَا مِنْ بَعْدِ طَوْلِ تَنَاسَى
فَرَعٌ نَمَّا مِنْ هَاشِمٍ فِي دَوْحَةٍ
زَاكِي المَنَاقِبِ طَيِّبِ الأَغْرَاسِ
مِنْ أُسْرَةٍ أُسْرُوا الخُطُوبَ وَطَهَّرُوا
مِمَّا بَغِيَرَهُمْ مِنَ الأَذْنَانِ
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ المُعِزِّ لِدِينِهِ
مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ كَانَ فِي ابْتِلَاسٍ
وَأَزَالَ ظُلُمًا عَمَّ كُلَّ مَعَمٍّ
مِنْ سَائِرِ الأنْوَاعِ والأَجْنَاسِ
فَهُوَ الَّذِي قَدْ رَدَّ عَنَّا البُؤْسَ
فِي دَهْرٍ بِهِ لَوْلَاهُ كُلُّ البَّاسِ (١)

ويقول في الملك الناصر أحمد بن المجاهد :
كُلُّ المُلُوكِ مِلُوكُ الأَرْضِ دُونَكُمْ
فِي الجُودِ والنِّسَبِ العَالِي الزَّكِي العَالِي (٢)

ويقول في مجد الدين ابن مكنس :
مِنْ أُسْرَةٍ أُسْرُوا الخُطْبَ الَّذِي عَجَزَتْ
عَنْهُ الأَوَّلَى شَدَّوْا العَلِيَا بِأَمْرَاسٍ
بَنُّو مَكَانِسَ غَزْلَانِ المَجَالِسِ أَوْ
أُسْدَ الفَوَارِسِ فِي سَلَمٍ وَفِي بَأْسٍ
إِذَا بَنَوْا شَرَفًا يُؤَاعَلَى شَرَفٍ
تَرَى عَجَائِبَ مِنْ أَحْكَامِ آسَاسٍ

(١) الديوان ١٨٤ - ١٨٣
(٢) نفس المصدر ٣٥٣ - ٣٥٤

بِالْفَخْرِ قَبْلَ وَبِالْمَجْدِ اعْتَلَوْا رُتَبًا
لَمْ يَرْقَهُنَّ ابْنُ عَبَّادِ بْنِ عَبَّاسٍ (١)

وقال في سعد الدين :

مَنْ أَسْرَةَ أَسْرُوا الْخُطُوبَ وَأَطْلَقُوا
بِالْجُودِ مَنْ أَسْرَتْهُ قَلَّةٌ وَجَدَهُ
وَكِفَاهُمْ فَخْرًا بِسَعْدِهِمُ الَّذِي
لَمْ يُبْقِ مَكْرَمَةً تَجِي مِنْ بَعْدِهِ
يُفْدَى بِكُلِّ مَسْوُودٍ فِي دَسْتِهِ
تَصْفَرُ خَوْفَ الْجُودِ حَمْرَةً جَلْدَهُ (٢)

١ ما غرضه في المديح فإن الناظر في قصائد المديح
عنده يجد في بعضها شيئاً من الطلب والاستجداء * مثل قوله
مخاطباً الملك الأشرف إسماعيل بن المجاهد :
وَلَطْفَ جَإِزِكَ لِلْعَافِي الْغَرِيبِ لَهُ
فِي الْأَرْضِ سَيْرٌ وَفِي الْأَفَاقِ تَخْلِيدٌ
طَوَّقَ بِحُلِيِّ النَّدَى عُنُقِي يَكُنْ لَكَ مِنْ
نَظْمِي وَسَجْعِي عَلَى الْأَوْرَاقِ تَغْرِيدٌ *

وقوله فيه :

إِنْ يَجْهَلُ الْقَاصِدُ الْمَعْرُوفَ مِنْ مَلِكٍ
سِوَاهُ فَالْمَعْرُوفُ مِنْ نِعْمَاهُ مَعْهُودُ
مَخَائِلِ الْجُودِ لَاحَتْ يَوْمَ مَوْلَدِهِ
فِي وَجْهِهِ قَبْلَ مَا تَقْضَى الْمَوَالِيدُ

(١) الديوان ص ١٧٧
(٢) نفس المصدر ص ١٠٦

اسْتَسْقِ يُمْنَاهُ يَا مَنْ قَلَّ نَاصِرُهُ
فَأَنْتَ مِنْ جُودِ تِلْكَ الْكَفِّ مَنْجُودٌ (١)

وقوله فيه :

مَوْلَايَ نَحْوُكَ قَدْ رَفَعْتَ قَضِيَّتِي
وَجَزِمْتُ مِنْكَ بِنَجْحِ قَصْدِي فَأَقْضِ لِي
وَرَجَائِي تَشْرِيفِي بِمَرْسُومٍ بِهِ
غَضَبَ الْعَدُوِّ إِذَا بَدَأَ وَرِضَ الْوَلِيِّ
لَا قُوَّةَ بِالْغَنَمِيِّينَ جَاهَكَ وَالنَّدَى
وَيَكُونُ فَرَضِي كَامِلًا بِتَنْفُلِي
لَا لَوْمَ إِنِ اسْأَلَ نَدَاكَ عَلَى بَلٍّ
كُلُّ الْمَلَامِ عَلَىَّ إِنِّ لَمْ أَسْأَلِ
حَاشَا مَكَارِمَكَ الْغَرِيبَةَ أَنْ أُرَى
مِمَّا أُرَجَّى مِنْكَ غَيْرَ مُؤَهَّلٍ (٢)

وله قصيدة قالها في مدح الملك الناصر أحمد بن
الأشرف إسماعيل بن المجاهد ، وشرح فيها حاله وما عاناه في
رحلته من متاعب ومشاق ، من نهب أمواله وغرق سفينته ، وذهاب
أمواله في البحر ، يقول فيها :

كَانَتْ أَيْدِي الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ اشْتَمَلَتْ
عَلَى يَدِي بِالنَّدَى مِنْ غَيْرِ تَسْأَلِ
قَابِلَتْ مِرَاةَ بَشَرٍ مِنْ خِلَاقِهِ
صَفَتْ فِطَالَعْتُ فِيهَا وَجْهَ إِقْبَالِي
وَالآنَ يَا مَلِكَ الْعُلَيَّا قَصَدْتُكَ فِي
جَبْرِ انْكَسَارِي وَفِي إِصْلَاحِ أَحْوَالِي

(١) الديوان ص ٩٤-٩٨
(٢) نفس المصدر ص ٣٤٥-٣٤٦

مولائى هل أَشْتكى ما قد عِلِمْتَ به
أَمْ اكْتفى بالذى قد لاح من حالى
قد ضَعُفَ الذَّهر حالى عندما نُهَيْت
بالشام أَيام تَيْمُرْلُك اِموالى
وَعَدْتَ مُسْتَنْصِرًا فى الحادِثاتِ بِكُمْ
فَأَنْتَ حاشاك أَنْ تُرَضَى بِإِهْمالى
مال تَمَرَّقَ فى نَهَبٍ وفى غَرَق
إِنْ فَاتَ مالى سَأَلْقى مِنْكَ اِمالى
أَهْلَيْتَنِى بَعْدَ تَغْرِيبِ الْكُوى كَرَمًا
يا مالِكى لِمَ دِيحى قَدَّرَكَ العالى
مَلَأْتَ طَرْفى وكَفَيْتَنِى هَيْبَةً وَغِنًى
حتى تَفَرَّغْتَ لِلأَمْداحِ يا مَالِ (١)

وتخبرنا المصادر - التى بين ايدينا - انه كان صاحب
ثروة ورثها عن والده الذى كان تاجر بَزَّ ، وَأَنَّ والدته كانت
صاحبة ثروة وانه ورث عنها مالًا كثيرًا ، كما انه اشتغل
بتجارة البَزِّ " ولم يزل يتّجر إلى ان مات " (٢) وأنه فى رحلته
الأخيرة الى اليمن كان يحمل أموالًا كثيرة وهدايا وامانات •

فكانت رحلاته طلبًا للعلم وملاقاة العلماء والأخذ عنهم
وليس لمقابلة الملوك والتكسب بمدحهم • يدل على ذلك أنه لم
يقتصر فى رحلته إلى اليمن على مقابلة الملك الأشرف ، وإنما
رحل إلى كثير من المدن والقرى والتقى بكبار الشيوخ ومشاهير
العلماء أمثال الفيروزآبادى ، وإسماعيل جَحَّاف ، الذى سعى له
عند الملك الأشرف : وغيرهما من كبار العلماء •

(١) الديوان ص ٢٥٣ - ٣٥٤ .
(٢) الجواهر والدرر ج ٢ ق ٥٢ ب •

وإذا كان القارئ يلمس في بعض أبيات المديح نغمة استجداء فلعل ذلك نتيجة ظروف معينة وهى سفره وملاقاه فيه من غرق ونهب ، وقد بيّن ذلك فى القصيدة السالفة • ولم يكن التكب غاية له أو حبّ المال أو أي غرض زائف • يدل على ذلك ما سلف ذكره من انصرافه عن مدح من بيدهم حكم بلده من القادرين على توليته وإيصاله الى أعلى الوظائف ، وإسداء المال الجزيل إليه ، أو عزله وإلحاق الضرر به • فلم يابى لذلك كله ، وانصرف الى حيث يملح عليه كرم الاخلاق وطيب العنصر ، وعراقة الأصل ، بعيدا عن النفاق والزيف ، وحرصا على الصدق فى القول •

ويتضح هذا فى قوله مخاطبا صاحب تونس :

إيَّكَ أَمِيرَ الْمُسْلِمِينَ بَعَثْتُهَا
تَنْوِبُ مَنَابِي فِي التَّحَايَا وَرُودُهُ
قَصِيدًا تَرْوِقُ السَّمْعَ إِنْ يَصْغُ مُنْصِفٌ
مَدْحُكَ إِلَيْهَا يَقُولُ قَدْ قَالَ صَدَقًا قَصِيدُهُ
مَدْحُكَ حُبًّا فِي فُضَائِلٍ جُمِعَتْ
لَدَيْكَ فَقَلْبِي لِلسَّمْعِ عَمِيدُهُ (١)

فلم يكن مدحه صدّي لمواقف خداعة ، وإنما لما يراه فى الممدوح من فضائل وصفات كريمة ، حبيبته إليه ، ودفعته الى مدحه ، وشجعتة على الثناء عليه - فهو يخاطب ممدوحه قائلاً :

وَمَنْ يَزْرَعُ النُّعْمَى بِأَرْضِ كَرِيمَةٍ
سَيَحْصِدُ أَضْعَافَ الَّذِي ظَلَّ يَزْرَعُ

وما الشعر الا دون قَدْرِكَ قَدْرُهُ
وما يَسْتَوِي في القَدْرِ باعٌّ وإِصْبَعٌ
ولكنَّما سَنَ الكرامِ اسْتِماعُهُ
وتَعْظِيمُ مَنْشِئِهِ الَّذِي يَتَصَنَعُ
وماكل من قال القَرِيضُ آجَادُ في الـ
مَدِيحٍ ولا كُلُّ المَجِيْدِينَ مُبْدَعُ
فَهْناكَ قَصِيْدًا شَجَّعَتْنِي صِفَاتُكُمْ
عَلَيْهَا ففاقتُ كُلَّ ما قال أَشْجَعُ (١)

ومن خلال المدائح في الديوان والأمثلة التي مرت بنا نجد أن الصفات التي مدح بها هي صفات وفضائل نفسه إذ مدح بالعدل والعفة والشجاعة ، وما يندرج تحت هذه الفضائل من أخلاق وصفات + وبذلك يكون قد ابتعد عن الخطأ وتحرى الإصابة في مدحه ، طبقا للرأى النقدي القائل : إنَّ المدح الحسن هو ما كان بهذه الفضائل النفسية ، وإنَّ المادح بغيرها ~~مستطلي~~ (٢)

ويمكن القول : إنَّ هذه المدائح قد امتازت بصدق العاطفة وسهولة الألفاظ ، وجزالة الأسلوب ، وإنَّها ترفعت عن الإبتذال والسوقيَّة ، كما ابتعدت عن الغرابة والإيغال +

وهي وإنَّ ارتدَّت رداء عصرها فلازمتها المحسنات البديعية كالتورية والتضمين والاستخدام وغيرها فقد عكست من خلال عباراتها وصورها وأسلوبها وما يرد فيها من أسماء العلوم والأعلام ثقافة الشاعر الأدبية واللغوية ، وما كان يتمتع به من علم وسعة اطلاع +

(١) الديوان ص ٢١١
(٢) انظر قدامة بن جعفر : نقد الشعر ص ٩٥ - ١١٣ ، وابن رشيق : العمدة ج ٢ ص ١٣١ - ١٣٢ +

الغزل :

الغزل من الأغراض الأدبية التي شاعت في العصر المملوكي وأقبل عليه الشعراء فنظموا فيه وأجادوه " وافتنوا فيه ونوعوه ، ومقطوعاتهم فيه لا تعد ولا تحصى ، ومطولاتهم أكثر من أن تستقصى . ونظمه بعضهم وهو صادق في شعره ، ومعبر عن نفسه وضميره . ونظمه بعضهم تقليداً ومحاكاة وتمريضاً للقريحة . ونظمه بعضهم لالتئام ضرب فيه من ضروب البديع ، كثرورية أو اقتباس أو تضمين ، أو جناس ، أو مطابقة أو غيرها . ونظمه بعضهم ممزوجاً بالوصف أو الخمریات . واغرم به الأدباء ، كما نظمهم العلماء والفقهاء بل والنسك والأتقياء ، كـشرف الدين البوصيري وابن حجر العسقلاني (١) . "

وقد كان للغزل في ديوان الحافظ بن حجر مكان . وإن كان قد ورد استقلالاً في قصائد ومقطوعات ، فقد تصدر قصائد المديح . إذ كان شاعرنا يصدر قصائد المديح بالغزل ، ثم يتخلص إلى المدح مستغلاً اسم الممدوح ما أمكنه ذلك . مثال قوله :

أَحْرَكَ حَظًّا بِالنَّوَى فِي تَسَافُلٍ
أُسْكِنَ نَفْسًا بِالْبُكَاءِ فِي تَصَاعُدٍ
مُجَاهِدَ نَفْسِي لَا أَرَى مُتَفَضِّلًا
سِوَى الْأَشْرَفِ بْنِ الْأَفْضَلِ بْنِ الْمُجَاهِدِ (٢)

وقوله :

قَدْ جُرَّتْ لَمَّا جُرَّتْ حَدَّكَ فِي الْقَلْبِ
وَعَدَلْتُ عَيْنِي لِلْعَوَازِلِ فَأَعْدِلِ

(١) عصر سلاطين المماليك م ٨ ص ٣٢٩ .
(٢) الديوان ص ٩٩

سُقِّيا لِعَهْدِكَ مِنْ دُمُوعٍ شُبِّهَتْ
لَوْلا مَلُوحَتِهَا بِغَيْثٍ مَنَزَلٍ
صَلَّنِي تُبَدِّلُ مِنْ أَجَاجٍ مَدَامَعِي
بِنَدَى الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ بْنِ الْأَفْضَلِ (١)

وَإِذَا كَانَ يَطِيلُ التَّغْزَلُ فِي بَعْضِ قِصَائِدِ مَدِيحِهِ حَتَّى
يَحْتَلِ مَا يَقْرُبُ مِنَ النِّصْفِ ، فَانْهَ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي قَالَهَا فِي مَدْحِ
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُسْتَعِينِ الْعَبَّاسِيِّ عِنْدَ تَوْلِيهِ السُّلْطَنَةَ قَدْ
ابْتَدَأَ بِالْمَدْحِ مُبَاشَرَةً دُونَ مَقْدَمَةِ غَزَلِيَّةٍ • وَلَعَلَّ ذَلِكَ اسْتِجَابَةً
لِلْمُنَاسِبَةِ وَمُرَاعَاةً لِمُقْتَضَى الْحَالِ • فَالْوَقْتُ وَقْتُ حَزْمٍ لَا مَجَالَ
فِيهِ لِلغَزْلِ ، أَوْ الْمَقْدِمَاتِ ، فَابْتَدَأَهَا بِقَوْلِهِ :

الْمُلْكُ أَصَحَّ ثَابِتِ الْأَسَاسِ
بِالْمُسْتَعِينِ الْعَادِلِ الْعَبَّاسِ
رَجَعَتْ مَكَانَةُ آلِ عَمِّ الْمُصْطَفَى
لِمَكَانِهَا مِنْ بَعْدِ طَوْلِ تَنَاسِي (٢)

وَهُوَ فِي غَزَلِهِ يَشْكُو وَيُبْثِثُ أَشْوَاقَهُ وَلَوْاعِجَهُ ، كَمَا يَتَحَدَّثُ
عَنِ الْعَذُولِ وَاللَّائِمِ وَالْوَاشِي وَمَاضِيَ الْعَهْدِ وَالْهَجْرِ وَالْوَصَالِ وَطَوْلِ
الَّيْلِ وَفَقْدِ الْكُرَى • مِثَالُ قَوْلِهِ :

بِكَ الْمَحَبُّ مِنَ الْهَجْرَاتِ مُعْتَصِمٌ
فَالْهَجْرُ لَيْسَ عَلَى صَبٍّ بِمُؤْتَمِنٍ
تَسَلَّبَتْ نَوْمِي فَإِنْ لَمْ تَرَعْ لِي سَهْرِي
فِرَاعٍ طَيِّفٍ خَيَالٍ مِنْكَ يَطْرُقُنِي

(١) الديوان ٢٤٦ هـ
(٢) نفس المصدر ص ١٨٢

أَشْكُو إِلَيْكَ غَرَامًا قَدْ أَمَنْتُ لَهُ
فَخَانَنِي وَإِلَى التَّبْرِيحِ أَسْلَمَنِي
وَأَضَلَّ سَقْمِي مِنْ لَحِّ يَكْرِى غُلَطًا
أَنَّى أَرَى حَسَنًا مَا لَيْسَ بِالْحَسَنِ
وَمِنْ عَذُولٍ دَنَى لَا خَلَاقَ لَهُ
أَدْنَى إِلَى اللُّومِ مِنْ طَرْفٍ إِلَى وَسَنِ (١)

ويصف فى غزله ورد الوجنات وذوائب الشعر ولين
القوام وعذوبة الشجر ، وهيف القد ، وبهاء الطلعة • مثال
قوله :

وَأَغْيِدْ مِنْ إِشْرَاقِ خَدَّيْهِ قَدْ بَدَا
دَلِيلَ بَأَنَّ الْخَدَّ يَرْوَى عَنِ الزُّهْرِ (٢)

وقوله :

وَاهِيْفِ جَنَّةِ الْمَأْوَى بَوَجَّنتَهُ
وَشَهْدَةُ الرَّيْقِ فِيهَا بَرءٌ إِعْلَالِي (٣)

وقوله :

كَالْبَدْرِ لَكِنْ بِلَا نَقْصٍ وَلَا كِلَافٍ
فِي الْحُسْنِ وَالسَّنِّ وَالْإِشْرَاقِ وَالسَّنَنِ
أَخْشَى عَلَيْهِ عَيُونَ النَّاسِ تَنْهَبُهُ
إِذَا بَدَا طَالِعًا وَالشَّمْسُ فِي قَرْنٍ
تَهْتَرُ كَالْيَزْنَى الْلدُنَّ قَامَتُهُ
وَإِنَّمَا لَحْظُهُ سَيْفُ بَنِي يَزْنَ (٤)

(١) الديوان ص ٣١٦
(٢) نفس المصدر ص ٣١٦
(٣) نفس المصدر ص ٣٥٠
(٤) نفس المصدر ص ٣٠٥

وقوله :

أَخُو وَجَنَّتِيهَا الْوَرْدُ وَالْمِسْكُ خَالِهَا
وَلَكِنَّهَا فَاقَتْ أَخَاهَا وَخَالَهَا
أَقُولُ وَقَدْ أَرَّخْتُ ذَوَائِبَ شَعْرَهَا
لَقَدْ أَسْبَغَ اللَّهُ الْعَظِيمُ ظِلَالَهَا
وَمَاسَتْ فَحَاكِي الْغَصْنِ لِيُنْ قَوَامَهَا
فَهَزَّتْ عَلَى وَفْقِ الْمِزَاجِ اعْتَدَالَهَا (١)

ولا يخلو الغزل عنده من بعض المصطلحات وإن كانت قليلة من مثل :

وَأَزُّو الْمُسْلَسِلَ مِنْ دَمْعِي وَعَارِضِهِ
بِالْأَوَّلِيَّةِ عَنْ عَشْقِي وَعَنْ حَزْنِي (٢)

وقوله :

حَدَّثَ عَنِ الْجِسْمِ وَالْقَدِّ الْقَوِيمِ وَلَا
تُسْنَدُهُ إِلَّا لِصَفْوَانَ بْنِ عَسَّالٍ
وَأَزُّو الْمُسْلَسِلَ مِنْ دَمْعِي وَعَارِضِهِ
بِالْأَوَّلِيَّةِ مِنْ عَشْقِي وَأَغْزَالِي (٣)

وقوله :

وَعَنْ ثَعْلَبٍ يَرُوي دَوَامَ رَوَاغِهِ
فَلَمْ أَرْ مِنْهُ الدَّهْرَ أَرُوي وَأَرُوعَا (٤)

-
- | | |
|-----|------------------|
| (١) | الديوان ص ٢٤٧ |
| (٢) | نفس المصدر ص ٣٠٥ |
| (٣) | نفس المصدر ص ٢٥١ |
| (٤) | نفس المصدر ص ٢١٨ |

وقوله :

يا كاملَ الحُسْنِ وَجْدِي وَافِرٌ وَأَرَى
«حَزَنِي طَمَعِيًا وَصَبْرِي عَنْكَ مُقْتَضِبًا» (١)

وكان شعر المجون والتغزل بالمذكر قد شاع في عصره حتى لا يكاد يسلم منه شاعرٌ من شعراء ذلك العصر . فمنهم من نظمه عن عاطفة ، ومنهم من نظمه تقليدًا ١ أو محاكاة ، ومنهم من نظمه ترويجا لشعره ، ومنهم من نظمه حتى لا يُقال قصرٌ في هذا الباب .

فهذا ابن سناء الملك يقول :

تَعَوَّدْتُ الهوى والخير عاده
ولاسيما لاغْيِدَ لِالْغَاذه
ضَلَالِي فِي تَعَشُّقِهِ رَشَادٌ
وَقَتْلِي فِي مَحَبَّتِهِ شَهَادَه
وَإِنْ الْعِشْقَ لَوْ فَطِنُوا ذُكَاءً
وَتَرَكَ الْعِشْقَ لَوْ فَطِنُوا بَلَادَه (٢)

• • • الخ •

ويقول ابن الوردى :

وَاللَّهِ مَا الْمُرْدُ مُرَادِي وَإِنْ
نَظَمْتُ فِيهِمْ مِثْلَ نَظْمِ الْجَمَانِ
لَكُنْ مَنْ رَامَ نَفَاقَ الَّذِي
يَقُولُهُ يَنْظُمُ خَرَجَ الزَّمَانِ (٣)

(١) الديوان ص ٤٥
(٢) ابن سناء الملك الديوان ج ٢ ص ٣٧٩ •
(٣) ابن الوردى الديوان ص ٤٤٠ •

ويقول ابن نباته :

خَلِيلِي كَيْفَ الصَّبْرِ عَنْ حُبِّ شَادِنِ
شَهِيَّ اللَّمَى سَاجِي الْوَاحِظِ أَهْيَفُ
يُحَاوِلُ بَدْرَ التَّمِّ تَشْبِيهِ وَجْهِهِ
فِيحْسُنُ إِلَّا أَنَّهُ يَتَكَلَّفُ (١)

وإذا كان ذلك قد شاع في ذلك العصر فان الحافظ ابن حجر قد ادلى بدلوه في هذا الميدان ، تقليدا ومحاكاة ، ومجارة لغيره من شعراء عصره .

فقال في المجون والتغزل بالمؤنث والمذكر على حد سواء . وتغزل بأهيف ، وبالعذار ، وبالشجر ، وبالحظ والحاجب وتغزل بالشامة والخال وبالصَّدْعُ والخد ، وجمع بين اللغز والغزل . وتغزل بمليح ، وتغزل بناسخ حسن وتغزل بفَرَّان جميل الصورة وتغزل ببَنَاء . وتغزل بقصاص وبقاض وبعابد وبمحدث . وأكثر غزله في هذا المجال في مقطعات . ومن امثلة غزله قوله :

بَخْدِكَ وَالْعِذَارِ أَهْيَمُ وَجَدًا
وَلَمْ أَقْطَعْ لِبُعْدِي عَنْكَ بِأَسَا (٢)
وَأَسَفُ فِي الصُّدُودِ لِسُوءِ حِظِّي
إِذَا لَمْ أَنْتَشِقْ وَرَدًا وَأَسَا

وقوله :

بَدْرَ تَمِّ أَهْيَفُ مُتَرَفِّ
فِي كُلِّ مَا يَعْجِبُنِي قَدْ تَم (٣)

(١) ابن نباته المصري ص ٣٣٣ .
(٢) الديوان ص ١٩٩
(٣) نفس المصدر ص ٢٩٩

يَظْلُمُنِي الْعَاذِلُ فِي حَبِّهِ
وَاللَّيْلُ فِي طُولِهِ أَظْلَمُ

وقوله :

بَخَدِهِ شِمْتُ شَامَةً حُرَقْتُ
فَقُلْتُ لِلْقَلْبِ إِذَا شَكََا شَجَنَهُ
لَا تَشْكُ مِنْ نَارِ مَهْجَتِي حُرَقَا
فَإِنَّ فِي الْخَالِ أَسْوَأَ حَسَنِهِ (١)

ومن أمثلة المجون قوله :

مَنْ زَارَهُ الْحَبِيبُ فِي خُلُوعٍ
فَمَالِ دُونَ النَّيْلِ لِلشَّمِ
كَانَ كَذِي جُوعٍ أَتَى رَوْضَةً
فَجَاوَزَ الْأَكْلَ إِلَى الشَّمِّ (٢)

وقوله :

إِنْ يَرْزُقْنِي الْحَبِيبُ يَغْنَى عَنِ الْحَلِيِّ
وَيَا طَيِّبَ عَيْشَتِي حِينَ يَسْمَحُ
فَكَيْدِي طَوْقَ جَيْدِهِ حَيَّنْ يُدْنُو
وَوَشَاحَّ لَخْصَرِهِ حِينَ يَجْمَحُ (٣)

وقوله :

رَأَيْتُ بَدْرًا يَلِي غُلَامًا
كَالْبَدْرِ بِالرَّقِّ يَحْتَوِيهِ (٤)

(١) الديوان ص ٣١٣
(٢) نفس المصدر ص ٣٠٢
(٣) نفس المصدر ص ٩١
(٤) نفس المصدر ص ٣٤٠

فَقِيلَ لِي بِالْغُلَامِ تَرَضَّ
فَقُلْتُ لَا بَلْ بَمَنْ يَلِيهِ

وقوله :

وعاشقٍ لِيَسَّ لَهُ
إِلَى الْحَايَا أَذْنَى سَبَبُ
دَبَّ عَلَى مَعْشُوقِهِ فَمَا
رَأَى مَنَّهُ أَدَبُ (١)

وإذا كان من الشعر ما هو أقوال دون أفعال وهيام فى
أودية الخيال فلعل بعض ما بين أيدينا من غزل ومجون ليس
إلا من ذلك القبيل .

ولعل كثيرًا من أبيات الغزل والمجون قيلت فى مرحلة
مبكرة من العمر (٢) . كما يمكن القول إنها كانت ترويجًا
لشعره ، وإنها كانت مجارة ومحاكاة لشعراء عصره ، ومشاركة
فى غرض شاع وذاع وانتشر على السنة الشعراء ، وأقبل عليه
الخاصة ، وأغرم به العامة . ولم تكن تلك الأشعار صادرة عن
عاطفة صادقة أو معاشية حقيقية . فمقامه الدينى يربو به عن
ذلك ووضعه الاجتماعى لا يسمح له بما هناك . والناظر فى
حياته اليومية يجد أن حياته زاخرة بالعمل الجاد والمثمر

(١) الديوان ٦٤٠
(٢) كما ذكر فى آخر ديوانه "السبع السياره" المنتخب من
الديوان الكبير حيث قال :
" وكان ترك نظم الشعر من حدود سنة ست عشرة وهلم جرا بل
غالب ما ذكر هنا مما نظم قبل القرن " .
وأشار الى ذلك تلميذه السخاوى فى الجواهر والدرر ج١
ق ١١٥٧ . وكما نلاحظ ذلك فى الابيات أعلاه . ومن مثل قوله
مخاطبا أحد الشعراء :
لك الخير قد حوكت بالنظم خاطرا
له مدة فى العمر ولى وما شعر

من قضاء وإفتاء وتعليم ، ومجالس إملاء وخطابة وتأليف •
فكان يحمل على كاهله أعباءً ثقيلة ، ومسؤوليات جسيمة ويحيا
حياة جادة ، لا مجال فيها للهوا أو عبث •
وما هو يعبر عن ذلك فيقول :

نعم كان لي ميلٌ إلى النظم بُرْهه
وابكار فكرى ما لهنَّ بعولُ
فشعب منى فكرتى عبءٌ منصب
تحملتُه فى كاهلى ثَقِيلُ
وفصل قضايا فى تفاصيل أمرها
فصُولٌ وكم عند الخصوم فضولُ
ومجلس إملاءٍ وخطبة جمعةٍ
ودرسٌ وتعليلٌ له ودليلُ
حديثٌ وتفسيرٌ وفقهٌ قوامها
عقولٌ تعانى فهمها وتقول
لمستنبطات الفكر مستبطناتها
تزور فإن لم أضبطنَّ تزول
ذوابلها فى روض افكار ربها
تسلُّ مواض برقها فتسيل
وطالبُ أسماع وفُتيا وحاجةٍ
وطالبُ علمٍ فى البحوث سؤولُ
وكلهم يرجو نجاز أموره
ويصُخب إن أرجأته ويصُولُ
وهذا إلى أوقات نومٍ وراحةٍ
وأكلٍ وشربٍ يعتريه دُھولُ (١)

وَإِذَا كَانَ الشَّعْرَاءُ فِي عَصْرِهِ قَدْ تَغَزَّلُوا بِالْعَنْصَرِ
الْتُرْكِيِّ وَتَغَزَّلُوا بِالْأَوْصَافِ التُّرْكِيَّةِ كَحَمْرَةِ الْوَجْهِ ، وَشَقْرَةِ الشَّعْرِ
وَضِيقِ الْعَيْنَيْنِ وَزُرْقَتَهُمَا وَغَيْرَهَا مِنْ الصِّفَاتِ غَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ ، فَإِنَّ
تَغَزَلَ الْحَافِظُ بْنُ حَجَرَ بِالْعَنْصَرِ التُّرْكِيِّ قَلِيلٌ * مِثَالُ قَوْلِهِ :

يَقُولُ عَذُولٌ مَا رَأَى وَجْهَ قَاتِلِي
وَلَمْ يَدَّرْ أَنِّي مِنْهُ نَلْتُ آمَانِي
تُرَى هَلْ وَقَاكَ الصَّدُّ مِنْ أَنْتَ صَبَّه
وَهَلْ هُوَ تُرْكِيٌّ فَقُلْتُ وَقَانِي (١)

١ مَا الْأَوْصَافُ الَّتِي تَنَاوَلَهَا فِي غَزَلِهِ فَهِيَ الْأَوْصَافُ
الْعَرَبِيَّةُ مِنْ سَوَادِ الشَّعْرِ ، وَجَمَالِ الْعَيْنَيْنِ وَسِحْرِهَا ، وَسَهَامِ
الْإِلْحَافِ وَتَقْوَسِ الْحَاجِبَيْنِ ، وَهَيْفِ الْقَدِّ ، وَعَذُوبَةِ الشَّغْرِ
وغيرها * مِثَالُ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

سَأَلْتُ مَنْ لَحَظَهُ وَحَاجِبِهِ
كَالْقَوْسِ وَالسَّهْمِ مُوعِدًا حَسَنًا (٢)
فَفَوَّقَ السَّهْمِ مِنْ لَوَاحِظِهِ
وَأَنْقَسَ الْحَاجِبَانِ وَأَقْتَرْنَا

وَقَوْلُهُ :

وَلَقَدْ رَنَّا إِلَى لَحْظِهِ
فَفَتِنْتُ بِالسَّحَرِ الْحَالِلِ (٣)
وَلَقَدْ بَدَأَ لِي شَغْرُهُ
فَاشْتَقْتُ لِلْعَذْبِ الْزَّلَالِ

(١) الديوان ص ٣٣٣
(٢) نفس المصدر ص ١٢٣
(٣) نفس المصدر ص ٢٥٧

وقوله :

مَهْفُهُ لَوْ رَأَاهُ الْغَضَنُ مُنْعَطِفًا
لَمَّا تَثَنَّتْ بِهِ أَعْطَافُ مَيْيَاسٍ
كَمْ قَالَ لِي حَلِيٌّ لَمَّا رَأَى وَلِيَّيْ
خُذْ فِي وَقَارِكَ وَاتْرَكْنِي وَوَسْوَاسِي
لَا طَعْنَ فِيهِ وَقَدْ الرُّمَحُ قَامَتْهُ
لَكِنْ قُلُوبِي لَهُ أَضْحَى كَثْرَجَاسٍ
سَاقٍ كَبْدٍ يُدِيرُ الشَّمْسُ فِي يَدِهِ
قَدْ لَانَ عِطْفًا وَلَكِنْ قَلْبُهُ قَاسِي
أَضْحَى لِعُشَاقِهِ مِنْ رُمَحٍ قَامَتْهُ
طَعْنٌ ذَكَرْنَا بِهِ طَاعُونَ عَمَّوَّاسٍ
وَحِيدَهُ إِنْ تَبَدَّى تَحْتَ عَارِضِهِ
حَسِبْتَهُ فِي الدُّجَى لَإِلَاءِ نُبْرَاسٍ
وَقَدْ رَسَا مِنْ تَحْتِهِ كَقَلٍّ
كَالْغَضَنُ فَوْقَ الْكُثَيْبِ الرَّاسِخِ الرَّاسِي
بَسَامٌ شَعْرَ فَيَا فَوْزَ الْمَشُوقِ إِذَا
لَمْ يَلْقَهِ عِنْدَ رُؤْيَاهُ بَعَبَّاسٍ

الإخوانيات :

الإخوانيات من الأغراض الشعرية التي شاعت في هذا العصر وأقبل عليها الشعراء * والشعرا الإخواني يعكس علاقة الشاعر بغيره من شعراء وكتاب كما يعكس علاقة الشاعر بأصدقائه وأسرته وشوقه اليهم وتلهفه عليهم في حال غربته وسروره بهم في حال أوبته *

وكان للحافظ ابن حجر في الإخوانيات مشاركة فعالة فأبيات الإخوانيات في الديوان تزيد عن ثمانية وخمسمائة بيت منها ماهو في الشوق إلى أهله ، ومنها ماهو في المراسلات مع اصدقائه ، ومنها ماهو في المطارحات والاستدعاءات * فهاهو يتشوق إلى أهله وأولاده في مصر وقد سافر إلى الحجاز يقول :

متى يَتَجَلَّى أَفُقُ مِصْرَ بَاقِمَارِي
وَأَزْوَى عَنِ اللَّقْيَا أَحَادِيثَ بَشَارِ
وَأَقْرَأُ آيَ الْوَصْلِ مِنْ صُحُفٍ أَوْجِهٍ
مَوَاضِعَ خُتْمِ اللَّتَمِ فِيهَا كَأَعْشَارِ
وَاهْتَزَّ كَالنَّشْوَانِ مِنْ فَرْحِ اللَّقَا
بِلَا مِئَّةٍ عِنْدِي لِكَاسَاتِ خُمَارِ

ويعبر عن وحشته لفراق هذا البلد الذي بشر الله داخله (١) بالأمن ، فقال تعالى * ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ * يوسف ٩٩، فيقول :

وَيَوَاحُشِي يَامِصْرَ مِنْكَ لِبَلَدَةٍ
لِدَاخِلِهَا بِالْأَمْنِ بَشْرَى مِنَ الْبَارِي (٢)

(١) الديوان ص ١٣٣

ويفخر بمصر وهواثها ونيلها ويذكر أنها موطنه الأول
فيها ولد وفيها نشأ وأنها منزل أحبابه ومنزه مقلته ، ويصف
وسيلته في سفره وهي السفينة فليس فيها خير يسر ولا انيس
سوى كتبه التي يجلو بمطالعتها همه فيقول :

ولا خير فيها غير أن نزيلها
نديم لقُرآنٍ مُدِيمٍ لأذكارِ
وأعجب ما حكيه أنى مُسافرٍ
مقيمٍ ولكن مُنْزَلَى أَبَدًا سَارِي
وفى سفرى لم ألقِ لى مِنْ مُؤَانِسِ
سوى الكتبِ أَجلو الهمَّ منها بِأسْفَارِ

ويصف حاله وما يعانيه في بعده عن أهله ووطنه ، فقد
نأى أحبابه عنه فاظلمت الدنيا في عينه وأصبح يجر ذيل الدمع
وإن كان أحبابه قد غابوا عن عينه فغيابهم ليس إلا حذف
إضمار لانهم في ضميره ، وهم منى روحه ، وهدى بصيرته وعمّار
قلبه فيقول :

لبستُ ثيابَ الليلِ حُرْنًا عَلَى اللقا
وصرتُ لذيلِ الدَّمْعِ ذَنِيَّةً أَيْةَ جَرَّارِ
وما فى ضَمِيرى غَيْرُكم مَذْ فَقَدْتكم
فحذفكم عن مُقْلَتى حَذَفَ إِضْمَارِ
وَأَنْتُمْ مَنَى رُوحِى وَهْدَى بَصِيرَتِى
وتنوير أبصارى وتيسير إِعْمارِ

ويتلمس الرسول وهي الريح فيحملها رسالته إلى روحه
المقيمة في داره وأم أولاده • فيقول :

فيا نَسَمَاتِ الرِّيحِ بِاللَّهِ بَلِّغِي
سَلَامِي عَلَى رُوحِ الْمُقِيمَةِ فِي دَارِي (١)

وَإِذَا كَانَ فِي إِخْوَانِيَّاتِهِ حَنِينٌ وَشَوْقٌ كَمَا سَلَفَ فَإِنَّ فِي
هَذِهِ الْإِخْوَانِيَّاتِ غَزْلَ وَمَدْحَ ، وَفِيهَا اعْتِذَارٌ وَلَوْمْ وَعَتَابٌ وَتَذْكِيرٌ
وَتَذَكُّرٌ وَتَهَانٌ وَشُكْرٌ ، وَفِيهَا الْغَازُ وَمُطَارِحَاتٌ •

فَهَا هُوَ الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمُ الْجَحَافِيُّ يَرْسِلُ إِلَيْهِ قَصِيدَةً
يَهْنِئُ فِيهَا بِسَلَامَةِ الْوُصُولِ إِلَى تَعَزُّ ، فَيُرِدُّ عَلَيْهِ شَاكِرًا لَهُ
بِقَصِيدَةٍ يَقُولُ فِي مَطْلَعِهَا :

أَهْلًا بِهَا حَسَنَاءَ رُودِ الشَّبَابِ
وَأَفْتًا لَنَا سَافِرَةَ النَّقَابِ
مُفْتَرَّةً عَنْ جَوْهَرٍ رَائِعِ
لَكِنَّ مَأْوَاهُ الثَّنَائِيَا الْعِذَابِ

وَيَصِفُهُ فِيهَا بِالْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَالْفُضْلِ • كَمَا يَظْهَرُ مِنْ خِلَالِهَا
مَا كَانَ يَتِمَتُّعُ بِهِ مِنْ تَوَاضُعٍ وَكِرَمِ اخْلَاقٍ • يَقُولُ :

مَوْلَايَ هَذِي خِدْمَةٌ قَصَّصْتُ
بِالْعَجْزِ عَنْ نَظْمٍ إِذَا طَالَ طَابِ
بِتَّ بِهَا فِي لَيْلَتِي ظَامِيًا
أُرُومَ تَعْوِيضِ الشَّرَابِ الشَّرَابِ
أَضْرَبَ أَخْمَاسِي بِأَسَدَاسِهَا
وَلَا يَدُورُ النَّظْمُ لِي فِي حِسَابِ
أَثَبْتُ عَنْ مَرَجَانِكُمْ بِالْحَصِّ
فَاللَّهُ يُولِيكَ جَزِيلَ الثَّوَابِ (٢)

ثُمَّ يَخْتَتِمُهَا بِلُغْزٍ عَلَى عَادَتِهِ فِي كَثِيرٍ مِنْ إِخْوَانِيَّاتِهِ •

(١) الديوان ص ١٣٤

(٢) نفس المصدر ص ٦٠-٦١

وكتب الى الشيخ زين الدين الخوافي مهنئاً له بقدومه

مصر :

قدمت لمصر يازيّن المعالي
فوافتها الأمانى والعوافي
وما سرت القوافل منذ دهرٍ
بمثل سرى القوادم بالخوافي (١)

وهاهو يعاتب احد اصدقائه بسبب هجره وإعراضه مع شدة

اشتياقه له + فيقول :

مولاي مالك معرضاً عن صاحب
عما تحب وتترقبى لا يعرض
أغمضت جفن الوصل عنه فطروهُ
مما جرى منه البكا لا يغمض
ماذا دعاك لهجر مشتاق له
وجه بحبك والتعفف أبيض
قد كان يحسب وصلكم لا ينقضى
ويظن حبل وداكم لا ينقض (٢)

وكتب فى سنة عشر وثمان مائة لقاضى القضاة جلال

الدين البلقينى ، يعاتبه على تركه عيادته وهو ضعيف (٣) :

قل لقاضى القضاة ما ضرَّ لو
عدت فتى جسمه ضنى مجذوذ
لى عليكم دون الأنعام حقوق
سبغة ذكرهن عندى لذيد

(١) الديوان ص ٢٢٥ الجواهر والدرر ج ٢ ق ٢٣ ب +
(٢) الديوان ص ٣١
(٣) الديوان ص ١٣١ الجواهر والدرر ج ٢ ق ٢٠ ب +

صَاحِبُ تَابِعٍ مُجِيبٍ نَسِيبٍ
بَلَدِي مُجَاوِرٌ تَلْمِيزٌ

وكتب إليه العلامة البدر محمد بن إبراهيم البشتكى
قائلاً :

حَمَى ابْنُ عَلِيٍّ حَوْزَةَ الْمَجْدِ وَالْعُلَا
وَمُذْرَامَ أَشْتَاتِ الْفَضَائِلِ حَازَهَا
وَكَمْ مِنْ مَشْكَلاتٍ مِنْ بَيَانِ بَفْهَمِهِ
يُبَيِّنُهَا مِنْ غَيْرِ عَجَبٍ وَمَا زَهَا

فاجابه الحافظ بن حجر :

بِرُّوحِي بَدْرٌ فِي النَّدَى مَا أَطَاعَ مِنْ
نَهَاهُ وَقَدْ حَازَ الْمَعَالِيَ فَزَانَهَا
أَسْأَلُ أَنْ يَنْتَهِيَ عَنِ الْجُودِ كَفَّهُ
وَهَاهُوَ قَدْ بَرَّ الْعُفَاةَ وَمَانَهَا (١)

وكتب إلى القاضي مجد الدين بن مكائس قصيدة تغزل
في أولها ومدحه فيها وعزاه بوالده + يقول فيها :
آيَاتٌ وَصَلِكَ يَتْلُوها عَلَى النَّاسِ
صَبٌّ تُحَرِّكُهُ الذِّكْرَى إِلَى النَّاسِ
وَوَعْدٌ وَصَلِكَ دَيْنٌ لَا وِفَاءَ لَهُ
فَلَيْتَهُ كَانَ بِالْهَجْرَانِ يَا قَاسِي (٢)

ويقول :

إِنَّ السَّحَائِبَ إِذَا جَارَتْهُ اتَّعَبَهَا
نَعَمْ وَفِي النَّيْلِ مَا أَبْعَدَتْ مِقْيَاسِي

(١) الديوان ص ١٨٥ والجواهر والدرر ج ٢ ق ١٢٢ +

(٢) الديوان ص ١٨٥

يُجَانِسُ الْأَصْلَ طِيبَ الذِّكْرِ مِنْهُ فَمِنْ
 شَهَادَةِ الْقَلْبِ ذَا سَارٍ وَذَا رَاسِي
 قَدْ عَفَّ زَهْدًا فَلَمْ تُعْرِفْ مَكْثَهُ
 لَكِنَّ سَاعَاتِهِ أَيَّامَ أَعْرَاسٍ
 إِنَّ مَاسٍ فِي أَرْضِ قَرْطَاسٍ لَهُ قَلَمٌ
 أَزْرَى بِغُصْنٍ مِنَ الرَّوَضَاتِ مَيَّاسٍ
 بَرَاعَةً تَطْعُنُ الْأَعْدَا وَتُطْرِبُنَا
 وَتُجَبِّتُنِي فَهِيَ عَوْدُ ذَاتِ أَجْنَاسٍ

وكتب الى القاضي بدر الدين المخزومي الدماميني قاشلا :

إِنَّ رَحَّتْ تَسَّالٌ عَنْ خِلَالِي
 فِي الْحُبِّ جُشْنِي كَالْخِلَالِ
 وَالْعَقْلُ زَالٍ مِنَ الْمَطَالِ
 بَوْعِدٍ مَحْبُوبِي الْمَطَالِ
 وَالصَّحْبُ غُرُونِي فِيَا
 لِلَّهِ مِنْ صَحْبٍ كَالِ

ويقول :

مَوْلَى تَحَلَّى بِالْعُلُو
 مَ فَحَالُهُ فِي الْمَجْدِ حَالِي
 مَلَاءَ الْعُفَاةَ عَوَارِفًا
 فَالَسَّائِلُ اسْتَغْنَى بِمَالِ
 وَجَّلا صَدَائِ وَشِعْرِهِ
 فَعَدَا عَلَى الْحَالِيْنَ جَالِي (١)

(١) الديوان ص ٣٥٦

وعلموه كالشمس لـ

(١)

كمن قد تنزّه عن زوال

وكتب اليه الامير غرس الدين خليل :

وقائلة من في القضاة بأسرهم

يلازم تقوى الله طرّاً بلا ضجره

فاجاب الحافظ ابن حجر :

أيا غرس فضل أثمر العلم والندى

فلله ما أزكى وما أطيب الثمر

يجود وينشئ بالغاً ما أرادهُ

فمستطلع درّاً ومستنزل الدرر

لك الخير قد حرّكت بالنظم خاطراً

له مدّة في العمر ولّى وما شعر

وقلّدت جيدي طوق نَعْمَاكَ جائداً

فعالاً ونطقاً صادق الخبر والخبر

مناسبة اسمينا خليل وأحمد

(٢)

لرأس أولى النظم الإمام الذي غبر

(١) الديوان ص ٢٥٦

(٢) المجواهر الدرر ج ٢ ص ٢٠

الرثاء :

الرثاء من الأغراض الرئيسية فى الديوان ويقع فى ثلاثة ومائتى بيت • فله قصيدة فى رثاء أخته " ست الركب " وأخرى فى رثاء شيخه سراج الدين البلقينى ، وتعرض فيها لرثاء شيخه زين الدين العراقى ، وأخرى فى رثاء شيخه زين الدين العراقى • بل أطول قصيدة له هى فى رثاء شيخه سراج الدين البلقينى ، إذ بلغت ثلاثة وعشرين ومائة بيت • وإذا كان الرثاء ليس إلا مدحا ولكنه للأموات وذكر محاسنهم وتعداد مآثرهم وفاءً بعهدهم وشكرًا لصنيعهم ، فإن فى مرثية الحافظ ابن حجر لشيخه البلقينى جمع بين الاثنين إذ رثاه ومدح ابنه العلامة جلال الدين البلقينى فى آخر القصيدة كما جمع بين الرثاء والهجاء فى قصيدة قالها عند وفاة شهاب الدين المحلى فى مكة المكرمة ، عندما نما إليه أن فى الركب من ينال منه يقول فى رثاء شيخه سراج الدين البلقينى :

يا عين جودى لفقد البحر بالمطر
أدري الدَّموع ولا تُبْقَى ولا تَذْرى
لوردٍ ترديدُ دمعٍ ذاهبًا سبقت
شهبٌ وجمرٌ بعيني جرية النُّهرِ
محدثٌ كم له بالفتح من مددٍ
تحقيق رجوى نبيِّ الله فى عمرِ
حكى الجنيد مقامات بها كلمٌ
تذكر ناسٍ وتنبيه لمذكرِ
وبابه يتلقى فيه قاصده
بشُرٍّ وسَهْلٍ ومعروفٍ به وسرى

لو قال هذى السَّوار الخُشب من ذهبٍ
قامت له حُجَجٌ يُشْرَقْنَ كالذُّرَى
لهَفَى عَلَى فَقْدِ شَيْخِ الْمُسْلِمِينَ لَقَدْ
جَلَّ الْمَصَابُ وَفِيهِ عَزَّ مُصْطَبِرِي
لهَفَى عَلَيْهِ سِرَاجًا كَانَ مُتَّقِدًا
يُسَمُّو ذَكَاءَ بِذَكَاءٍ غَيْرِ مُنْحَسَرٍ (١)

وقال في مرثية شيخه زين الدين العراقي :
مصَابٌ لَمْ يُنْفَسِ لِلْخُنَاقِ
أَصَارَ الدَّمْعُ جَارًا لِلْمَاقِ
فَرَوَّهُ الْوَجْهَ بَعْدَ الزَّهْرِ ذَاوِ
وَرُوحِ الْفَضْلِ قَدْ بَلَغَ الثَّرَاقِ
وَبَحَّرَ الدَّمْعُ يَجْرِي فِي انْدِفَاقِ
وَبَدَّرَ الصَّبْرُ يَسْرِي فِي الْيُمْحَاقِ
وَلِلْأَحْزَانِ بِالْقَلْبِ اجْتِمَاعُ
يُنَادِي الصَّبْرُ حِينَ عَلَى الْفِرَاقِ
فِيَا أَهْلَ الشَّامِ وَمَصْرَ فَاَبْكُوا
عَلَى عَبْدِ الرَّحِيمِ ابْنِ الْعِرَاقِ
عَلَى الْحَبْرِ الَّذِي شَهِدَتْ قُرُومُ
لَهُ بِالْأَنْفِرَادِ عَلَى اتِّفَاقِ
عَلَى حَاوِي عُلُومِ الشَّرْعِ جُمُعَا
بِحَفْظِ لَا يَخَافُ مِنَ الْإِبْهَاقِ
فِيَا أَسْفَى عَلَيْهِ لِحُسْنِ الْخُلُقِ
أَرْقُ مِنْ النَّسِيمَاتِ الرِّقَاقِ

ويا أَسْفَى عَلَيْهِ لِحَفْظِ وَدِّ
إِذَا نُسِيتَ مَوَدَّاتِ الرَّفَاقِ
ويا أَسْفَى لِتَقْيِيدَاتِ عِلْمِ
تَوَلَّيْتُ بَعْدَهُ ذَاتَ انْطِلَاقِ (١)

وَإِذَا كَانَ سَبِيلَ الرِّشَاءِ أَنْ يَكُونَ ظَاهِرَ التَّفَجُّعِ ، بَيِّنَ
الحسرة مخلوطا بالتلهف والأسف والاستعظام (٢) • فَإِنَّ النَّاظِرَ فِي
مِرَاشِي الْحَافِظِ ابْنَ حَجَرٍ يَجِدُ أَنَّهَا لَا تَخْلُو مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي كَمَا
مَرَّ بَنَا فِي الْإِمْثَلَةِ السَّابِقَةِ ، وَكَمَا سَنَرَى فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي
قَالَهَا فِي رِشَاءِ اخْتِهِ سِتِ الرِّكَبِ الَّتِي كَانَ يَعِدُّهَا الْأَخْتَ وَالْأُمَّ
وَالْأَسْتَاذَةَ • كَيْفَ لَا وَقَدْ قَالَ عَنْهَا : " وَكَانَتْ بِي بَرَّةً رَفِيقَةً
مُحْسِنَةً ، جَزَاهَا اللَّهُ عَنِّي خَيْرًا ، فَلَقَدْ انْتَفَعْتُ بِهَا وَبَادَا بِهَا
مَعَ صَغُرِ سِنِهَا (٣) " • وَيَقُولُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : "كَانَتْ قَارِئَةً كَاتِبَةً
أَعْجُوبَةً فِي الذِّكَاءِ ، وَهِيَ أُمِّي بَعْدَ أُمِّي أَصَبَتْ بِهَا (٤) " • فَهَا هُوَ
يَعْبُرُ عَنِ أَلَمِهِ وَحَسْرَتِهِ وَتَلَهْفُهُ ، وَيَطْلُبُ مِنْ رَفِيقِيهِ أَنْ يَقِفَا
وَيَنْظُرَا إِلَى مَا حَلَّ فِي الْكَوْنِ مِنْ كَارِثَةٍ فَقَدْ كَسَفَتِ الشَّمْسُ وَهِيَ
فِي أَوْجِ قَوْتِهَا وَظَهُورِهَا فَاطْلَمَتِ الْأَرْضُ وَأَصْبَحَ الْكَوْنُ فِي حَالَةٍ مِنَ
الظُّلْمَةِ وَالْوَحْشَةِ يَعْجُزُ اللِّسَانُ عَنْ وَصْفِهَا فَيَقُولُ :

قَفَا تَرِيًّا حَالًا تَجَلَّى عَنِ الْوَصْفِ
وَقَوْمًا انْظُرُوا شَمْسَ الضُّحَا وَهِيَ فِي كَسْفِ (٥)

وَأَصْبَحَ دَمْعُ الْعَيْنِ لَا يَشْفَى وَإِنَّمَا يَزِيدُ شَجْوِي وَحْزَنًا :

-
- | | |
|-----|----------------------------|
| (١) | الديوان ص ٤٣* |
| (٢) | العمدة ج ٢ ص ١٤٧ • |
| (٣) | المجمع المؤسس ج ٢ ق ١١٢٦ • |
| (٤) | أنباء الغمر ج ٣ ص ٣٠٢ • |
| (٥) | الديوان ص ٣٣٠ |

وَجُودًا مَعِيَ فَضْلًا بِفَيْضِ مَدَامِعِ
وَإِنْ كَانَ دَمْعُ الْعَيْنِ يَشْجِي وَلَا يَشْفِي

ويذكر أنه ليس عجباً الموت تلهفاً ، وإنما العجب
العيش من غير تلهف ولا حسرة يقول :
وَلَا تَعْجَبَا إِنِّي أَمُوتُ تَلَهُّفًا
بَلَى إِنَّ أَعْيَشَ مِنْ غَيْرِ لَهْفٍ فَيَا لَهْفِ

ولكن قوة الإيمان بالله لا يطغى عليها شيء فنراها
تتغلب على الشاعر فيثوب إلى رشده قائلاً :
إِلَى اللَّهِ إِنَّا رَاجِعُونَ وَحَسْبُنَا
وَنِعْمَ الْوَكِيلُ اللَّهُ ذُو الْمَنِّ وَاللِّطْفِ

ثم يبكى شمائلها وصفاتها الكريمة التي غالها كثيف
الثرى ويبكى العلم والحلم والعفة ، فقد قارنت مع عز الهدى
هزة الطرف وجمعت بين المحاسن النفسية والجسدية فيقول :
بَكَيْتُ عَلَى تِلْكَ الشَّمَائِلِ غَالِهَا
كَثِيفُ الثَّرَى بَعْدَ التَّعْنُمِ وَاللِّطْفِ
بَكَيْتُ عَلَى حِلْمٍ وَعِلْمٍ وَعِفَّةٍ
تَقَارَنَ مَعَ عَزِّ الْهُدَى هَزَّةُ الطَّرْفِ

ويشبهها بغصن اجتث أصله قبل أن يثمر وبدينار عاجله
التفريق بالصرف فيقول :

بَكَيْتُ عَلَى الْغُصْنِ الَّذِي اجْتُثَّتْ أَصْلُهُ
وَلَمْ أَجُنْ مِنْ أَزْهَارِهِ شَمَرِ الْقُطْفِ
بَكَيْتُ عَلَى دِينَارٍ وَجُمِّ مَلَكْتِهِ
فَعَاجَلَنِي فِيهِ التَّفَرُّقُ بِالصَّرْفِ

ويشبهها بالبدر وبالشمس وقد توارت بالحجاب ولكنه
حجاب من تراب ، وفى ذلك خرق للعرف وخروج عن المألوف يقول :
بكِتٌ عَلَى الْبَدْرِ الْمُنْقَلِ لِلنَّوَى
ولكنه مازال فى القلب والطرف
وشمسٌ توارت بالحجاب من الشرى
وما الشمس تآوى للتراب من العرف

ويصور حالها عند الموت صورة رائعة معبرة مثيرة
للحزن والاسى فيشبهها بظبية تطاردها مخالب الصياد ففرت تطلب
النجاة بنفسها مخلفة اولادها فلما ايقنت ان لا نجاة وانها
حانت ساعة الفراق لم تشغلها رهبة الموت عن التفكير
بأبنائها والتعلق بهم فالتفت إليهم التفاتة الوداع الاخيرة
التفاتة ملؤها اليأس والاسى يقول :
وظبية أنس نُفِرَتْ وَالتَفَاتُهَا
لَمَّا خَلَفَتْ عِنْدَ التَّفَرُّقِ مِنْ خَشَفِ
صَغِيرِينَ ذَاقَا فُجْعَةَ الْيَتَمِ بَعْدَهَا
وذلك حال ليس يحتاج للكشف

ففى مثل هذا الموقف الحزين تخور القوى ويُفقد الصبر
ولكنه مع كل ذلك استطاع الثبات فى موقف هو اعظم هولاً من
موقف القتال واشد مرارة من الحرب والنزال :
وَقِيلَ تَصَبَّرْ قُلْتَ هَيْهَاتَ إِنَّمَا
غَزَتْنِي بِجَيْشٍ مِنْ هُمُومِي مُصْطَفٍ
ثَبَتٌ وَقَدْ لَاقِيَتْ حَرْبَ فِرَاقِهَا
فيا ليت أنى قد فررت من الزحف

ثم يخبرنا عن موقفها عند الموت وما كانت عليه من
إيمان بالله وهبها رباطة جأش ورضا بقضاء الله :
تقول وقد آن الرّحيل وشاهدت
دواعي فراق لا تُدافع بالكف
أتى أمر ربّي مرحباً بقضائه
فُسبحان مؤوئها من الخلد في كهف

وإذا كان قد تمكن من الثبات وهى على وشك الفراق
فإنه بعد الفراق وبعد أن نفذ قضاء الله قد ذهب قلبه وفقد
صبره فأصبح يتساءل عنه قائلاً :

فأين اصطباري بعدها قد فقدته
كما أنّ قلبي قد تولى بلا خلف

ثم يناديها ويصف حاله بعدها وما يعانیه :
تولّيه مهجور وأنة مفرد
وذلة مقهور ووحشة مستخف

وإنه فى حزن وغبن إلى أن يراها يوم القيامة فى
زمرّة المصطفين الأخيار :
فقلّبي من يوم النوى فى تغابن
إلى أن أرى فى الحشر شخصك فى صفى

إنها مرشّية تفيض حزنًا وتتدفق عاطفة ، وتعبر عن
نفس متلهفة وفؤاد مفجوع •

وبالنظر فى هذه المرشّية وبقية مراسيه يمكن القول
إنها مراث غاية فى الجودة • فقد كانت عاطفته نحو أختها
وشيخيها عاطفة صادقة لايشوبها زيف أوتملق ومن ثم كانت مراسيه

لهم صورة صادقة لإحساسه ومشاعره • ويرى الناظر في هذه المراثي أنَّ نَعوت الجوده تنطبق عليها (١) • فقد نعت بالمعاني النفسية والفضائل المعنوية كالعفة والعلم والعقل والحلم وإن كانت لاتخلو من إشارة إلى المحاسن الظاهرة إلا أن التركيز كان على الفضائل النفسية أكثر • وذلك مثل قوله في اخته ست الركب :

بَكَيْتُ عَلَى تِلْكَ الشَّمَائِلِ غَالِهَا
كَثِيفَ الثَّرَى بَعْدَ التَّعَمُّ وَاللُّطْفِ
بَكَيْتُ عَلَى حِلْمٍ وَعِلْمٍ وَعِفَّةٍ
تَقَارَنَ مَعَ عَزِّ الْهُدَى هَزَّةَ الطَّرْفِ

وفى مرثيته لشيخيه البلقيني والعراقي نجده كذلك يلتزم بهذه الفضائل ، فينعت بالتقوى والعلم ومعرفة دقائقه وحل مشكلاته مثاله :

فِي الْإِسْمِ وَالْعِلْمِ وَالتَّقْوَى قَدَاجَتَمَا
وَإِنَّمَا افْتَرَقَا فِي الْعَصْرِ وَالْعُمُرِ (٢)

وقوله :

مَنْ لِلْفَتَاوَى وَحَلِّ الْمَشْكَلاتِ إِذَا
جَلَّ الْخِطَابُ وَظَلَّ الْقَوْمُ فِي فِكْرٍ
لَمَنْ يَكُونُ اخْتِلَافُ النَّاسِ إِنْ تَقَفَتْ
عَمِيَاءُ وَالْحُكْمُ فِيْهَا غَيْرُ مُسْتَطَرِّ

(١) كما يذهب لذلك يعظ النقاد ومنهم قدامة بن جعفر انظر كتابه نقد الشعر ص ٩٦ •
(٢) الديوان ص ١٣٣

لهم صورة صادقة لإحساسه ومشاعره * ويرى الناظر في هذه المراثي أنَّ نِعوت الجوده تنطبق عليها (١) * فقد نعت بالمعاني النفسية والفضائل المعنوية كالعفة والعلم والعقل والحلم وإن كانت لا تخلو من إشارة إلى المحاسن الظاهرة إلا أنَّ التركيز كان على الفضائل النفسية أكثر * وذلك مثل قوله في اخته ست الركب :

بكِتُ عَلَى تِلْكَ الشَّمَائِلِ غَالِهَا
كثِيفُ الشَّرِّ بَعْدَ التَّنْعَمِ وَاللُّطْفِ
بكِتُ عَلَى حِلْمٍ وَعِلْمٍ وَعِفَّةٍ
تَقَارَنَ مَعَ عِزِّ الْهُدَى هِزَّةُ الطَّرْفِ

وفى مرثيته لشيخيه البلقيني والعراقي نجده كذلك يلتزم بهذه الفضائل ، فينعت بالتقوى والعلم ومعرفة دقائقه وحل مشكلاته مثاله :

فِي الْإِسْمِ وَالْعِلْمِ وَالتَّقْوَى قَدَاجَتَمَا
وَإِنَّمَا افْتَرَقَا فِي الْعَصْرِ وَالْعُمُرِ (٢)

وقوله :

مَنْ لِلْفَتَاوَى وَحَلِّ الْمَشْكَلاتِ إِذَا
جَلَّ الْخِطَابُ وَظَلَّ الْقَوْمُ فِي فِكْرٍ
لَمَنْ يَكُونُ اخْتِلَافُ النَّاسِ إِنْ تَفَقَّتْ
عَمِيَاءُ وَالْحُكْمُ فِيْهَا غَيْرُ مُسْتَنْطَرِ

(١) كما يذهب لذلك يعظ النقاد ومنهم قدامة بن جعفر انظر كتابه نقد الشعر ص ٩٦ *
(٢) الديوان ص ١٣٢

وقوله فى شيخه العراقى :

يُقَضِّى الْيَوْمَ فى تَصْنِيفِ عِلْمٍ
وطول تهجُّد فى اللَّيْلِ واقى
فبالصُّحف الكريمة فى اصْطِباح
وبالتَّحَف الجَسِيمة فى اغْتِباق
ولم يُفْتَن لِكأْسٍ بالتَّشام
ولم يُلْهِم لِظَلْبِي باعْتِناق
ويَقْرِى طالِبى عِلْمٍ وَيَقْرِى
قِرَى وقِرَاءَةً ذات اتِّساق
فيا أَسْفَى عَلَيْهِ لِحَسَن خَلْق
أَرْقَّ مِنَ النُّسِيمات الرِّقاق (١)

ومن الامثلة على نعتة بالذكاء والكرم قوله فى رشاء

شيخه البلقينى :

لولا نداه خَشِينا نار فُكْرته
لكنَّه بِنَداه مُطْفَأ الشَّرِّ (٢)

ويلاحظ أنه لم يبالغ كثيراً فى مراشيئه وان النعوت

التي نعت بها شيخه غير مستحيلة او مختلفة وإنما وصفهم بما
فيهم من صفات الكرم وحسن الخلق والصبر والعلم والقدرة على
ابتكار المعانى والقاء الدرس من غير ضجر او ملل وحل
المعضلات + مثاله :

مَنْ لِلْفَضائلِ ١ وَ مَنْ لِلْفَواضِلِ ١ وَ
مَنْ لِلْمَسائِلِ يُلْقِيْهَا بلا ضَجَر

(١) الديوان ص ٢٢٣
(٢) نفس المصدر ص ١٢٧

مَنْ لِلْفَوَائِدِ أَوْ مِنَ الْعَوَائِدِ ١
مَنْ لِلْقَوَائِدِ يَبْنِيهَا بِلَا خَوَرٍ
مَنْ لِلْفَتَاوَى وَحَلَّ الْمُشْكَلَاتِ إِذَا
جَلَّ الْخِطَابُ وَظَلَّ الْقَوْمُ فِي فِكْرٍ (١)

ونعت بالعقل والمنطق وقوة الحجة والقدرة على

الإقناع فقال :

لَوْ قَالَ هَذِي السَّوَارِي الْخَشَبُ مِنْ ذَهَبٍ
قَامَتْ لَهُ حَجَجٌ يُشْرِقُنْ كَالدُّرَرِ
وَإِنْ تَكَلَّمَ يَوْمًا فِي مَنَظَرَةٍ
يَدُقُّ مَعْنَاهُ عَنْ إِدْرَاكِ ذِي نَظَرٍ (٢)

وإذا كان الرِّثَاءُ يُبْنَى عَلَى التَّلَهْفِ وَالْجَزَعِ فَإِنَّ ذَلِكَ
مَا نَلَمُّهُ فِي الْمَرَاثِي الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا وَبِالْأَخْصِ مَرِثِيَّتِهِ فِي
اخْتِهِ سِتِّ الرِّكَبِ ، تِلْكَ الْمَرِثِيَّةُ الَّتِي تَبْعَثُ الْأَحْزَانَ وَتُثِيرُ فِي
النَّفْسِ كَوَامِنَ الْأَشْجَانِ • فَهِيَ مَفْعَمَةٌ بِالْعَاطِفَةِ الْمُخْلِصَةِ
وَالْإِنْفَعَالِ الصَّادِقِ • مَعَ سَهُولَةِ الَّلَفْظِ وَوُضُوحِ الْمَعْنَى •

(١) الديوان ص ١٢٤
(٢) نفس المصدر ص ١٣٥

الالغاز :

اللغز أو الأحجية هي " ان يأتى المتكلم بعدة الفاظ مشتركة من غير ذكر الموصوف ، ويأتى بعبارات يدل ظاهرها على غيره ، وباطنها عليه " (١) . والالغاز من الاغراض الشعرية التى شاعت وانتشرت فى هذا العصر واقبل عليها الشعراء «واستخدموها فى تراسلهم وتفكههم ورياضتهم الذهنية» (٢) ولم يكن حظ الديوان الذى بين أيدينا فى هذا المجال بالهين فقد بلغت فيه الالغاز تسعة وعشرين لغزا فى خمس^١ وتسعين بيتا والتى اجاب عنها سبعة عشر لغزا فى اربعين ومائة بيت تقريبا

وإذا كانت الالغاز " بجلية الى سعة فكرة وقوة ملاحظة وإحاطة بالحقائق وقدرة على المماثلة وسيطرة لغوية وحيلة على التصحيف ، وتشابه الحروف تعين على التعمية التى هى اساس الالغاز والمحاجات " (٣) ، فإن الحافظ ابن حجر قد عرف بالذكاء وسرعة حل الالغاز كما قال عنه تلميذه العلامة السخاوى : " وأما الالغاز فلم اسمع بأسرع منه حلا لها فى عصره " (٤) . وقد وردت الالغاز فى مقطعات وقصائد كان يرسل بها اصدقاءه فى مناسبات مختلفة ، أو يجيب على الغازهم ورسائلهم . مثال ذلك قصيدته التى قالها مجيبا الشيخ إبراهيم الجحافى الذى هنأه بسلامة الوصول الى تعز ، فأجابه بقصيدة ختمها بلغز على سبيل الفكاهة والمداعبة ، فقال :

(١) ابن حجة خزانة الادب : ج٢ ص ٣٤٢ .
(٢) مطالعات فى الشعر المملوكى والعثمانى ص ١٨٠ .
(٣) عصر سلاطين المماليك م ٨ ص ١٧١ .
(٤) الجواهر والدرر ج٢ ق ١٢٤ .

وهات فسّر ما سَمَّ ذاتٍ إذا
ما صَحَّفُوهُ كان مأوى الرُّضاب
وإنَّ تبسُّدَ مع ذا أوَّلًا
منه ترى لغزًا يروم الجواب
وابق قرير العين تحظى بها
من ملكٍ على الذُّرى والجَناب
ما لاح نجم فى رِياضٍ وما
أشرق فى أفق سماءٍ وغاب (١)

واجاب القاضى مجد الدين بن مكانس عن لغز فى سيف
بقصيدة تبلغ أربعة وعشرين بيتا * يقول فى اولها :
أمولأى مجد الدين والبارع الذى
له الفضل إن صاغ القريضُ قرين
فَتَنَّتْ بِلُغْزٍ مِنْكَ تصحيف عكسه
فتى بثَّ شَكوى والحديثُ شُجون (٢)

وتبادل الالغاز مع كثير من ادباء وشعراء عصره مثل
الاديب شمس الدين محمد بن محمد البغدادى الزركشى * والشيخ
شمس الدين محمد بن على بن عبد الكريم الهيتى ، والبدر
محمد بن أبى بكر بن عمر بن الدمامينى ، والنجم محمد بن أبى
بكر بن على بن يوسف المرجانى ، والقاضى شمس الدين محمد بن
أحمد بن عمر بن كميل ، والرضى أبو بكر بن أبى المعالى
الزبيدى الناشرى ، وشاعر الشام جلال الدين أبو المعالى محمد
ابن أحمد بن سليمان بن خطيب داريا وغيرهم ومن الامثلة على
ذلك ، ما كتبه اليه الزركشى فى غزاة :

(١) الديوان ص ٢٢٤
(٢) نفس المصدر ص ٣٠٨

أَيَا حَاوِيَ الْعِلْمِ مُنْهَاجِهِ
يَكْدُلُ الْإِنَامَ عَلَى فَضْلِهِ
بِتَنْبِيهِكَ الْيَوْمَ أَيْقَظْتَنَا
فَمَا مِثْلُ جَاهِدٍ مِنْ أَجَلِهِ (١)

فاجاب :

غَزَالَةُ أَفُقِ السَّمَاءِ أَشْرَقَتْ
وَلَا مِثْلَ لَغْزِكَ أَوْ حِلِّهِ
وَرَبِّ الْحَجَى أَنْتَ فَارْفُقْ بِنَا
فَشَعْرَكَ يَعْجِزُ عَنْ مِثْلِهِ (٢)

وكتب اليه الحافظ الصلاح ابو الصفا خليل بن محمد
الافقيسي ، ملغزاً في سكين :

يَا سَيِّدًا عَنْ عُلَاهِ
كُلِّ الْأَفَاضِلِ قَمَرٍ
صَحِّفْ وَأَنْتَ الْمُفُودَى
مِثَالِ مَنْزِلِ قَسُورِ

فاجابه :

لَكَ الْكَلَامُ رَقِيقٌ
وَالنَّظْمُ مِنْهُ مَحَرَّرٌ
فَادْبَحْ بِلَغْزِكَ مَنْ قَدْ
غَدَا يُعَادِيكَ وَأَنْحَرُ (٣)

وقد تناول في الغازه موضوعات كثيرة ، مثله في ذلك

(١) الديوان ص ٢٦٥
(٢) نفس المصدر ص ٢٦٦
(٣) نفس المصدر ص ١٧١ - ١٧٢

مثل غيره من شعراء عصره • فالغز في : مصحف ، وفي عرفه ،
والعقل ، ونصير (اسم شخص) ، وإسماعيل ، وملك ، والغز في :
ناقه ، وطاسه ، وسيف ، ومفتاح • وغيرها مثاله قوله في انس :

لَكَ أَخٌ بَارِعٌ مَعَالٍ
خَبَرَهَا فِي النَّاسِ أَحْسَنُ
وَسَنَاءٌ فِي أَطْرَادٍ
بَانِعٌ كَأْسِ الضُّدِّ أَعْلَنُ
أَيُّمَا اسْمٍ هُوَ فَعَلُ
مَعَ تَحْرِيفٍ يُعَيِّنُ
لَمْ يَبْنِ إِنْ صَحَّفُوهُ
وَمَعَ الْحَذْفِ تَبْيِينُ (١)

وقوله في إسماعيل :

إِلَى عَامٍّ سَاءَ قَلْبِي
فِيهِ بُعْدِي عَنْ حَبِيبِي
أَضْمَرَ الْقَلْبَ اسْمَهُ عَنْ
كُلِّ لَاحٍ وَرَقِيٍّ (٢)

وإذا كانت هذه أبرز الأغراض فإن الديوان قد حوى
كثيراً من الأغراض الأخرى ، كما سبقت الإشارة إلى ذلك ، سواء
كانت أغراضاً قديمة أو أغراضاً شاعت في عصره • وإلى جانب
المدح والرثاء والإخوانيات والغزل هناك الوصف • واستمع إليه
يصف حديقة لأحد الفقهاء ، فيقول :

يَا سَيِّدَ الْفُقَهَاءِ لَوْ رَافَقْتَنَا
لَحَدِيقَةٍ أَمْوَاهُهَا تَتَدَفَّقُ

(١) الديوان ص ١٦٧
(٢) نفس المصدر ص ٦٤

لَرَأَيْتَ فِيهَا النَّهْرَ وَهُوَ مُسْلَسٌ
بِيَدِ الصَّبَا وَالْمَاءُ مَاءٌ مُطْلَقٌ (١)

وقال يصف روضة :

لِلَّهِ مَقْصِدُنَا الْبَهَى بِرَوْضَةٍ
فِيهَا بَسَاطُ الزَّهْرِ ظِلٌّ مَزْخَرَفَا
حَفَّتْ بِمَنْظَرِهِ الشُّعُودُ وَأَبْصَرَتْ
عَيْنِي بِهِ طَيْرَ السَّعَادَةِ رَفْرَفَا (٢)

وهناك الهجاء + ومنه قوله :

أَفِي لَدَعُو الْإِتِّحَادَ فَأَهْلُهَا
مِنْهَا جُهُمْ فِي الدِّينِ أَصْبَحَ أَعُوجَا
إِنْ قَمَّتْ أَهْجُوهُمْ فَإِنِّي بَاتِبَا
عِ السُّنَّةِ الْغُرَاءِ أَقُومُ مِنْهَجَا (٣)

ومن الهجاء ما قاله في شخص يدعى ميمون نَمَى الى
علمه انه ~~سُلال~~ من شهاب الدين المحلى بعد وفاته في مكة .
فيقول :

اسْتَغْفِرَ اللَّهُ لَا دِينَ وَلَا شَرَفَ
لِذَا الْمَشُومِ الَّذِي يُعْزَى لِمُيْمُونِ
يَقُولُ فَرَعَوْنَ قَدْ ذَاقَ الرَّدَى فَمَتَى
هَامَانُ يَتَّبِعُهُ قَوْلُ الْمَجَانِينِ
مَهْلًا أَتَشْتِمُ فَضْلَ اللَّهِ فَانْ فَتَى
سَمَى خَيْرَ الْوَرَى يَا شَرَّ مَا بُؤِنَ

• • •

(١) الديوان ص ٢٣٩
(٢) نفس المصدر ص ٢٢٨
(٣) نفس المصدر ص ٨٢

لو كنتُ مثلكَ مقدّامًا على كذب
لقلتُ أنّ بموسى وصفَ قارون
لكنّك المال لا برًّا ولا صلّة
الا ادّخار المعْدود وموْزون
تبدو مخافة ان تلقى الفقير إذا
وافاك يسأل فى زئى المساكين
أضعفَ عمرَكَ لا فى العلم تجمعه
ولا ينقّع الورى بالبر فى الحين
فان تُصَبِّك من الايام قارعة
لم يُبَك منك على دنيا ولا دين (١)

وهناك النظم العلمى الذى يرتبط بمهنته فقد كان
قاضيا وفتيا ومحدثا ومفتيا • من ذلك قوله :
من المعرّب عدّ التّاج كزّ وقد
الحقّت كدّ وضمتها الأساطير
السّلسيل وطه كوّرت بيّع
رومّ وطوبى وسجّيل وكافور (٢)

• • • الخ

وقوله فى عد الصحابة المبشرين بالجنة :
من الصّحابة عشرٌ بَشِّروا برضى
ربّ الورى فلقوا منه منى الأمل
سعد سعيد زبير طلحة عمر
عتيق عامر عثمان ابن عوف على (٣)

(١) الديوان ص ٧٧
(٢) نفس المصدر ص ١٤٨
(٣) نفس المصدر ص ٧٧

وقوله فى ذكر السبعة الذين يظلمهم الله فى ظله :
 وقال النَّبِيُّ الْمُصْطَفَىٰ اِنْ سَبْعَةٌ
 يَظْلِمُهُمُ اللَّهُ الْكَرِيمُ بِظُلْمِهِ
 مُجِيبٌ عَفِيفٌ نَاشِئٌ مُّتَصَدِّقٌ
 وَبِإِيَّاكَ مُصَلٍّ وَالْأَمَامُ بَعْدَ لَه (١)

وقال داعيا الى التوبة :
 لَقَدْ اِنْ اَنْ تَتَّقَىٰ خَالِقًا
 اِلَيْهِ الْمَآبِ وَمَنْهُ النُّشُورُ
 فَنَحْنُ بِصَرْفِ الرَّدَىٰ مَا لَنَا
 جَمِيعًا مِنَ الْمَوْتِ وَاَقِ نَصِير (٢)

وقال :
 خَلِيلِي وَلِي الْعُمُرِ مِنَّا وَلَمْ نَتُبْ
 وَنَنُوءِ فَعَالَ الصَّالِحَاتِ وَلَكُنَّا
 فَحَتَّىٰ مَتَىٰ نَبْنِىٰ بِيُوتًا مَّشِيدَةً
 وَأَعْمَارُنَا مِنَّا تَهْدُ وَمَا تُبْنِى (٣)

وفى الديوان إجابات عن أسئلة وجهت إليه بلغت سبعة
 وثمانين بيتا فى عدة قصائد ومقطوعات من قوله مجيبا عن إحدى
 المسائل :

مِنْ بَعْدِ حَمْدِ اللَّهِ مَنْ لَا يَعُزُّبُ
 عَنْ عِلْمِهِ بَادٍ وَلَا مُسْتَعْرِبُ
 ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
 وَاللَّهِ وَالْأَنْبَاءِ هَمِّ رَحْمَتِهِ

- (١) الديوان ص ٢٨٠
 (٢) نفس المصدر ص ١٥٧
 (٣) نفس المصدر ص ٣٦١

قال الفقير العبد أحمد من غدا
بيِّن الأتِّام لِعَسْقِلانٍ يُنْسَب
العلم أفضل ما اقْتَنَاه مَكْلَف
لاسيِّما الشَّرْعِي فهو المَطْلَب
ولقد وقفتُ على سُؤال مهذَّب
في النَّظْم يَقْرُب من عُلَاه الكوكِب
مُسْتَكْشَفًا عن حُكْم مَسْأَلَةٍ لَهَا
غَوْرٌ وَعِلَّةٌ حَكَمُهَا تُسْتَصْعَب
إِنْ كَانَ ذُو الرُّوجَيْنِ يُحْجَب عَنْهُمَا
أَوْ كَانَ عَنْ أَحَدَاهُمَا يَتَحَجَّب
فَالأَوَّلُ الْعِثْنَيْنِ وَالثَّانِي كَذَا
فِي الْحُكْم كَالْأُخْرَى الَّتِي لَا تُقْرَبُ (١)

وهناك الشعر الذي ينجى فيه ربه ويشكو اليه ، أو
يذم نفسه. من ذلك قوله محاكيا سلفه من علماء الامة مثل الإمام
ابن القيم الجوزيه فى قوله :
بُنَى أَبَى بَكَر كَثِيرَ ذُنُوبِهِ
فَلَيْسَ عَلَى مَنْ نَالَ مِنْ عَرْضِهِ وَزُرُ (٢)

فيقول فى قصيدة تبلغ ثلاثين بيتا :
بُنَى عَلَى قَدْ تَفَاقَمَ وَزُرُهُ
فَلَيْسَ عَلَى مَنْ خَاضَ فِي عَرْضِهِ وَزُرُ
بُنَى عَلَى مِثْلِ مَا قَالَ رَبُّهُ
ظُلُومٌ كَنُودَ شَأْنِهِ الْغَدْرُ وَالْمَكْرُ

(١) الديوان ص ١٤
(٢) انظر الديوان هامش ص ١٤

بُنِيَ عَلَى خَابِ وَاللَّهِ سَعِيهِ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الصَّالِحِينَ لَهُ ذِكْرُ (١)

ويقول :

مَنْ لِلْغَرِيبِ مُسَاعِدٌ وَمُدَارٍ
غَيْرِ اللَّطِيفِ بِجُودِهِ الْمِدَارِ
يَارِبْ دَعْوَةَ مَذْنِبِ أَوْزَارِهِ
عَظُمَتْ فَلَيْسَ لَهَا سِوَى الْغَفَّارِ
مَنْ لِلْغَرِيبِ سِوَاكَ يُجْبَرُ كَسْرُهُ
مَنْ قَلَا الْأَصْحَابَ وَالْأَنْصَارَ .

• • •

حَسْبِيَ رِضَاكَ رِضًى وَلَوْ سَخِطَ الْوَرَى
إِنَّ الرِّضَى حَقًّا يُقِيلُ عِثَارِي (٢)

ولا يخلو الديوان من بعض أبيات السخرية والنقد
الاجتماعى والسياسى والنصح لبعض فئات المجتمع • مثال ذلك
قوله :

قُلْ لَأَمْرِ النَّبِيِّ سَمْعًا وَطَاعَةً
فَهُوَ قَدْ أَوْجَبَ إِلَهُهُ اتِّبَاعَهُ

• • •

إِنَّمَا أَفْسَدَ الرِّعَايَا وَلَاهَ
مَالَهُمْ فِي حَلَالِ رِزْقٍ قِنَاعِهِ
وَقَدِيمًا قَدْ قِيلَ إِنْ الرِّعَايَا
تَبَعَ لِلْمَلِيكِ فِيمَا أَذَاعَهُ

(١) الديوان ص ١٤٢
(٢) نفس المصدر ص ١٥١
(٣) نفس المصدر ص ١١٢

إِنَّ فِي كَثَرَةِ الشَّرَارِ مِنَ النَّاسِ
دَلِيلٌ عَلَى اقْتِرَابِ السَّاعَةِ

ويقول :

حَاكِمٌ يَأْخُذُ الرُّشَا
مِنْ شَهْوَةٍ مُبْهَذَةٍ
فَمَتَى قَالَ زَنْ يَقُولُ
هَـوَ فِي الْحَالِ عَدُوٌّ لَهْ (١)

وقال :

الدَّوِيُّ دَارُ قَالَ لِي
أَنَا أَقْضِي مَارِبِي
قَمِ زَنْ الْمَالِ قَلَّتْ لَا
سَوْتَرُ النَّهْ جَانِبِي (٢)

وقال :

رَأَيْنَا مُعَيِّدًا جَالِسًا وَسَطَ حَلَاةٍ
فَقَالُوا تَعَالُوا تَسْمَعُوا الْوَاحِدَ الْفَرْدَا
سَيُجِدِي لَكُمْ لَمَّا يُعِيدُ فُضَائِلًا
فَلَمَّا رَأَيْنَا لَا أَعَادُ وَلَا أَبْدَا (٣)

ويقول ناصحا للتجار :

يَا مَعْشَرَ التُّجَّارِ أَمْوَالُكُمْ
أَدُوا زَكَاتَهَا وَلَا تُكَابِرُوا
مَنْ قَبْلَ أَنْ تُصِيبَكُمْ قَارِعَةٌ
لَأَنْكُمْ الْهَاطُومُ الشَّكَاثُرُ (٤)

(١) الديوان ص ١٧٧
(٢) نفس المصدر ص ٦٧
(٣) نفس المصدر ص ١١٤
(٤) نفس المصدر ص ١٥٢

المؤثرات فى شعره :

لا شك ان اى شاعر مهما كان موهوبا لم يصل الى ما وصل اليه ولم تتكون شخصيته الادبية حتى اخذ نفسه بالثقافة الشعرية من قراءة واستظهار لشعر غيره سواء كان ذلك الشعر تراشا ام ابداعا معاصرا * ومهما كانت قدرة الشاعر على الابتكار فان ابداعه لابد ان يكون خاضعا لما فى مخزونه من ثقافة ومحفوظات كما لا يخلو من التأثر والتأثير ببيئته ومجتمعه *

واذا نظرنا الى شعر الحافظ ابن حجر نجد لثقافته الدينية وتضلعه فى علوم القرآن والحديث والفقه اثرا لا يخفى على إنتاجه الشعرى * ومن الامثلة على ذلك قوله :

فليحذر المرء المخالف أمره

من فتنة او من عذاب يؤلم (١)

استلهم المعنى من قول الله تعالى : * فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ *
النور ٦٣ * وقوله :

تَبَوَّؤُ الدَّارَ وَالْإِيمَانَ قَبْلَ وَقْدِ

آوُوا وفوائصروا فازوا رقوا شرفا (٢)

من قوله تعالى : وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ * الحشر ٩ *

(١) الديوان ص ٤٤
(٢) نفس المصدر ص ١٥

وقوله :

أَنْتَ الْمَكُونُ جَوْهَرًا

وقديم أصلك كان من ما (١)

من قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَّاءٍ ﴾ * النور ٤٥ •

وقوله :

أَزَالُ عَنْكَ تَكَالُيفَ الْحَيَاةِ فَمَا

تَتَلَوُ إِذَا شِئْتَ إِلَّا خَرُّ الزُّمَرِ (٢)

من قوله تعالى : ﴿ وَسَيِّقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ

زُمَرًا ﴾ * الزمر ٧٣ •

وقوله :

طَوَيْتَ عَنَّا بَسَاطَ الْعِلْمِ مُعْتَلِيًا

فَاهْنَأَ بِمَقْعَدِ صِدْقٍ عِنْدَ مُقْتَدِرِ (٣)

من قوله تعالى : ﴿ فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِيكَ مُقْتَدِرٍ ﴾ * القمر ٥٥ •

وقوله :

فَقُلْتُ كَيْفَ أَيَا شَمْسِي وَيَا قَمَرِي

وَإِنَّمَا خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ (٤)

من قوله تعالى : ﴿ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ سَأُورِيكُمْ آيَاتِي فَلَا

تَسْتَعْجِلُونَ ﴾ * الانبياء ٣٧ •

ومن مظاهر تأثيره بالحديث الشريف والمغازي والسير

قوله في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم :

-
- | | |
|-----|------------------|
| (١) | الديوان ص ٣٨٩ |
| (٢) | نفس المصدر ص ١٢٦ |
| (٣) | نفس المصدر ص ١٢٦ |
| (٤) | نفس المصدر ص ١٢٦ |

من بعض ما أُوتيت خمس خصائص
 لم يُعطها الرُّسل الذين تَقَدَّمُوا
 جُعِلَتْ لَكَ الْأَرْضُ الْبَسِيطَةُ مَسْجِدًا
 طَهَّرَا فَصَلَّى النَّاسُ أَوْ فَتَيَّمُوا
 وَنُصِرَتْ بِالرُّعْبِ الْمُرْوَعِ قَلْبَ مَنْ
 عَادَاكَ مِنْ شَهْرٍ فَأَصْبَحَ يُهْزَمُ
 وَأَعِيدَتْ الْأَنْفَالُ حِلًّا بَعْدَ أَنْ
 كَانَتْ مُحَرَّمَةً فَطَابَ الْمَغْنَمُ
 وَبُعِثَتْ لِلتَّقْلِيْنِ تَرْشُدُهُمْ إِلَى
 الدِّينِ الْقَوِيمِ وَسَيِّفِ دِيْنِكَ قِيِّمِ
 وَخُصِّصَتْ فَضْلًا بِالشَّفَاعَةِ فِي عَدٍ
 فَالْمُسْلِمُونَ بِفَضْلِهَا قَدْ عُمِّمُوا
 وَمَقَامُكَ الْمَحْمُودُ فِي يَوْمِ الْقَضَا
 حَيْثُ السَّعِيدُ رَجَاهُ نَفْسُ تَسْلَمِ (١)

وقال :

رَوَى وَأَشَارَ مُقْتَبِسًا إِلَيْكُمْ
 خِيَارُ النَّاسِ أَحْسَنُهُمْ قَضَاءً (٢)
 من الحديث الشريف : ((خِيَارُ النَّاسِ أَحْسَنُهُمْ قَضَاءً)) (٣) •

وكان لمصطلحات العلوم وأسماء الرجال والمؤلفات
 دورها في شعره ، فكثيرا ما تطالعنا في الديوان أسماء الاعلام
 والمؤلفات • ١٠ والكلمات الاصطلاحية • وذلك تأثر بعلم الحديث
 الذى يعنى بالرجال وتوثيقهم وترجمتهم ومعرفة اخبارهم •

(١) الديوان ص ٤٥ وانظر نفس المصدر هامش ص ٥
 (٢) الديوان ص ٣٣
 (٣) انظر الديوان هامش ص ٣٣

ومن المصطلحات التي وردت في الديوان • قوله :
على التَّقَى والتَّذَى والحُطْم مقتصر
فَاعْجَب بِمَقْصُور شَيْءٍ وَهُوَ مَمْدُودٌ (١)

وقوله :

يَرْوِي أَحَادِيثَ النَّوَالِ صَحِيحَةً
بِمَدْيَحٍ مِنْ جُودِهِ وَمَسْلَسِلٍ (٢)

وقوله :

لَا قُوزَ بِالْغَنَمِينَ جَاهَكَ وَالتَّذَى
وَيَكُونُ فَرَضِي كَامِلًا بِتَنَقُّلِي (٣)

ومن الأسماء • قوله :

وَحَدَّثْتُ فِي يَوْمِيهِ فِي الْبَاسِ وَالتَّذَى
صَحِيحَ حَدِيثٍ عَنْ عَطَا وَمُجَاهِدٍ (٤)
وَقَوْلُهُ : هَكَبُ الْجُودِ لَا يَرْضَى فِدَاءً
لِنَعْلِكَ وَهُوَ رَأْسٌ فِي السَّخَاءِ
وَسَنَ بِمَدْحِكَ ابْنُ زَهْيَرٍ كَعَبٍ
لِمَثَلِي مَثَلُكَ جَائِزَةٌ الشَّتَاءِ (٥)

وقوله موريا :

لَيْتَنَ كَانَ فِي الْأَقْمَارِ أَصْبَحَ كَامِلًا
فَإِنَّ عَذُولِي فِيهِ أَمْسَى مَبْرَدًا

-
- | | | |
|-----|------------|-------|
| (١) | الديوان | ص ٩٦ |
| (٢) | نفس المصدر | ص ٤٤٤ |
| (٣) | نفس المصدر | ص ٤٦٦ |
| (٤) | نفس المصدر | ص ١٠٤ |
| (٥) | نفس المصدر | ص ١٠٤ |

حَلِيمٌ فَفَقِيسٌ فِي النَّدَى مَجْهَلٌ
كَرِيمٌ وَدَعَّ ذَكَرَ بْنَ مَامَةَ فِي النَّدَى (١)

وقوله :

وَقَدْ تَعَلَّى عَلَى كَيَوَانَ مَنَزِلَةً
وَفَاقَ مَلَكًا فَمِنْ كَسْرَى وَإِفْرِيدُ

• • •

وَفَسَّرَتْ لَأَمَانَيْنَا مَكَارِمَهُ
وَلَابَنَ عَبَّاسٍ فِي التَّفْسِيرِ تَجْوِيدُ (٢)

وقوله :

فَفِي الْبَيْنِ لَا تَبْغُوا لَهُ الْقَتْلَ إِنْ مِنْ
عَلَامَةِ أَهْلِ الْبَغْيِ مَقْتَلُ عَمَّارِ (٣)

وقوله :

سَاجِمٌ فِي ذِمِّ الزَّمَانِ وَذَمِّهِمْ
كَجَمْعِ أَبِي جَادِ الْخُرُوفِ مِنَ الْهَجَا (٤)

وقوله :

مَنْ لَوْ رَأَاهُ بِنُ إِدْرِيسَ الْإِمَامُ إِذَا
أَقْرَرَ أَوْقَرَ عَيْنًا مِنْهُ بِالنَّظَرِ
حَكَى الْجَنِيْدَ مَقَامَاتِ بِهَا كَلِمٌ
تَذَكِّرُ نَاسٍ وَتَنْبِيْهُ لِمَدَكِرِ

• • •

-
- | | | |
|-----|------------|-------|
| (١) | الديوان | ص ١٤١ |
| (٢) | نفس المصدر | ص ٩٨ |
| (٣) | نفس المصدر | ص ١٢٤ |
| (٤) | نفس المصدر | ص ٨٢ |

سَلَّ بِنِ عَدْلَانِ عَنْ تَحْقِيقِهِ وَأَبَا
حَيَّانَ وَأَعْدِلَ إِذَا حَكَمْتَ وَاعْتَبِرْ

وقوله :

إِنَّ فَهْتَ بِالْفَقْهِ فُقَّتِ الْأَقْدَمِينَ ذَكَرَا
وَصَلَّتْ بِالْحَقِّ صَوْلَ الصَّارِمِ الذِّكْرَ
وَأِنْ تَكَلَّمْتَ فِي الْأَصْلَيْنِ فَاعْلُ وَطُلْ
وَقُلْ وَلَا فَخْرَ مَا الرَّازِي بِمُفْتَخِرِ
وَأِنْ تُفَسِّرَ تَحْقِيقَ كُلِّ مُشْتَبِهٍ
فَسَيِّفُ ذَهْنِكَ شَفَّافٌ عَلَى الطُّبْرِ
وَلَيْسَ يَرْفَعُ سَيِّبَوِيهِ إِذَا
نَصَبْتَ لِلنَّحْوِ طُرْفًا غَيْرَ مُنْكَسِرِ
وَمَنْ قَدِيمَ زَمَانٍ فِي الْحَدِيثِ لَقَدْ
رَقِيتَ فِي الْحِفْظِ وَالْعَلْيَا إِلَى الزُّهْرِ (١)

أسفاره ورحلاته :

ولأسفاره ورحلاته دورها • فقد تركت طابعها على شعره •
فكثيراً ما اشتاق وحن إلى أهله ووطنه ، وكثيراً ما شكا من
عنت البعد ومشقة الأسفار •

فها هو يتشوق الى ابنته الصغيره قائلاً :
تَرَى هَلْ أَلَاقَى زَيْنَ خَاتُونٍ بَعْدَمَا
تَنَاءَتْ بِنَا السُّكْنَى وَعَادَ الْمَوْدَعُ
وهل التقى تلك الطفيلة فرحة
قريباً كما فارقتها وهى ترضع
صغيرة سنّ نابها أمّ فرقتى
فمن أجلها سنّ الندامة يُقرع (١)

وقال :

مُصَابِي بِسُهُمٍ وَافِرٍ مِنْ فِرَاقِهِمْ
سَرِيعَ فَقْلَبِي مِنْهُ شَرُّ مُصَابِي
تَرَكْتُ شَرَابَ النَّيْلِ حُلُوءًا وَبَارِدًا
فَكَمْ خَدَعَةٍ لِي بَعْدَهُ بِسَرَابٍ
وفارقت ما لا طاقة بفراقه
فما طَرَقَ السُّلُوفَانُ سَاحَةَ بَابِي
وكم قَطَعْتَ عَيْسَى وَوَاصَلْتَ السُّرَى
مَهَامِهِ فِي الْبَيْدَاءِ جِدَّ صَعَابِ (٢)

ومن ذلك قوله :

عَادَ الْمُتَيْمِ شَوْقٌ كَانَ قَدْ ذَهَبَ
وَزَادَ فِي قَلْبِهِ طُولُ النَّوَى لَهَبًا

(١) الديوان ص ٩٠
(٢) نفس المصدر ص ٣٩

بَيْنَ الْفُؤَادِ وَبَيْنَ الصَّبْرِ فَاصِلَةٌ
وَاسْأَلْ رَحِيلَى عَنْهُمْ تَعْرِفِ السَّبَبَا
رَفَعْتُ صَبْرِي عَنِّي إِذْ رَحَلْتُ وَقَدْ
لَقِيتُ فِي سَفَرِي مِنْ بَعْدِهِمْ نَصَبَا

قد اتخذتْ شُهُودًا بِالذِي صَنَعْتَ
أَيْدَى النَّوَى بِيْ إِنْ أَنْكَرْتُمْ النَّوْبَا (١)
الْحُزْنَ فَالْهَمَّ فَالْدَمْعَ الْمُورِّدَ فَالْطُّ
رُفَ الْمَسْهَدَ فَالْأَوْصَابَ فَالتَّعَبَا (١)

ومن خلال هذه الأسفار التقى بالكثير من الفقهاء
والمحدثين والأدباء واللغويين . وكان نتيجة لذلك الكثير من
القصائد الأخوانية والمراسلات الشعرية والمطارحات والاستدعاءات
والالغاز . من ذلك قصيدة الشيخ إسماعيل الجحا في الذي هنأه
بها بسلامة الوصول الى تعز . فأجابه الحافظ ابن حجر بقصيدة
قال فيها :

أَهْلًا بِهَا حَسَنَاءَ رُودِ الشَّبَابِ
وَافَتْ لَنَا سَافِرَةٌ لِلنَّقَابِ
مُفْتَرَّةٌ عَنْ جَوْهَرٍ رَائِعٍ
لَكِنَّ مَلُوحًا الْثَنَّا عِذَابِ (٢)

وبلغت سبعة وعشرين بيتا .

وكتب إليه العلامة إسماعيل بن أبي بكر المقرئ ،
صاحب عنوان الشرف الوافي :

(١) الديوان ص ٤٥
(٢) الديوان ص ٤٦ وانظر الجواهر والدرر ج ٢ ق ١١٨ .

قُلْ لِلشَّهَابِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ حَجَرٍ
سُورًا عَلَى مَوَدَّتِي مِنَ الْغَيْرِ
فَسُورِ وَدِّي فِيكَ قَدْ بَنَيْتَهُ
مِنَ الصِّفَا وَالْمَرُوتَيْنِ وَالْحَجَرِ

ثم التقياً في مكة فاجابه بقصيدة يقول في اولها :
عوذتُ سُرَّ الوُدِّ فيكَ بالسُّورِ
فهو على العلِّياء بالحُكِّمِ حَجَرٍ
يا من رَقَى في المَجْدِ أَنهى غَايَةَ
بالحَقِّ أَعْيَتَ مَنْ مَضَى وَمَنْ غَبَرَ (١)

وكتب اليه العلامة البدر ابو عبد الله محمد بن ابي
بكر ابن سلامة (٢) المارديني الحنفي ، نزيل حلب ، يستدعي
تقريراً على تصانيفه قائلا :

لَبَدْرَ سَنَا عَلَيْكَ أَتَّبِعِي مِنَ الْبَدْرِ
وطلعتك الزُّهراءُ كالْكوكبِ الدُّرِّ
مُحْيَاكَ بَدْرَ بِالْجَمَالِ مُنَوَّرَ
وَيَمْنَاكَ بَحْرَ بِالْجَمِيلِ مَعَ الْيُسْرِ

• • • الخ

فاجاب الحافظ ابن حجر بقصيدة بلغت تسعا وعشرين
بيتاً • منها قوله :

بَدَتْ فِي سَمَاءِ الْحُسَيْنِ تَزْهَرُ كَالدُّرِّ
مَنُورَةٌ تَرُوي الْحَدِيثَ عَنِ الزُّهَرِ

(١) الديوان ١٤٤-١٤٥ و انظر الجواهر والدرر ج ٢ ق ١٢٠ •
(٢) انظر الديوان ص ٧٦

بَدِيعَةٌ حَسَنٍ قَدْ سَبَا وَجْهَ طَرْسِهَا
الْقُلُوبَ وَرَقَمَ النَّقْشَ كَالْخَالِ وَالشَّغْرَ (١)
وكتب اليه الرضى ابو بكر بن ابي المعالى الزبيدى
الناشرى (٢) ملغزا :

حَبِيبِي فِي لُبَابِ الْقَالِبِ مَنَى
إِذَا مَا آخِرًا صَفَفْتَ مِنْهُ
فِيَا مَنْ فَاقَ فِي فَرْهِهِ الْمَعَانِي
لَقَدْ أَعْرَبْتُ عَنْهُ فَأَعْرِفْنَاهُ

فاجابه :

لَكَ الرَّأْيُ الرَّشِيدَ بِحُبِّ بَدْرِ
إِذَا سَفَرَ اسْتِضَاءَ الْبَدْرِ مِنْهُ
تَأَمَّلْ نُورَهُ بِالْقَلْبِ تَجَلَّى
عَلَى الرَّسَمِ الَّذِي مَا حَلَّتْ عَنْهُ (٣)

وكتب الى العلامة شاعر الشام جلال الدين (٤) ابي المعالى محمد
بن احمد بن سليمان ابن خطيب داريا • ملغزا • منها قوله :

يَا إِمَامًا قَدْ اغْتَدَى
لِلْأَحَاجِجِ مُمَارِسًا
وَجَلَّالًا مَعَ الْمَهَابَةِ
لِمِ يَلِيقُ عَابِسًا
وَذَكََا لِمَصْعَبِ اللُّغْزِ
كَالْيَتِيمِ فَارِسًا (٥)

• • • الخ

- (١) الديوان ص ٢٧
(٢) الديوان ص ٢٧
(٣) الديوان ص ٢٧
(٤) الديوان ص ٢٧
(٥) الديوان ص ١٩ وانظر الجواهر والدرر ج ٢ ق ١٣٣ •

تأثره بالشعراء :

أما تأثره بغيره من الشعراء فلا خلاف فيه • فإن الناظر فى الديوان يرى مدى تأثره بغيره سواء ممن سبقه من الشعراء أو من المعاصرين له •

فمن تأثر بهم المتنبى وأبو تمام وابن سناء الملك والبوصيرى كما نسج على طريقة العلامة ابن القيم الجوزى فى ذمه لنفسه ، والعلامة محمد بن كثير المصيصى فى قوله :

بُنَى كَثِيرٌ كَثِيرُ الذُّنُوبِ
بِ فِى الْحَلِّ وَالْبَلِّ مَنْ كَانَ سَبَّه
بُنَى كَثِيرٌ دَهْتَهُ اثْنَتَانِ
رِيَاءٌ وَعَجَبٌ يَخَالِطُنْ قَلْبَهُ

فقال :

بُنَى عَلَى قَدِّ تَفَاقَمِ وَزَرِهِ
فَلَيْسَ عَلَى مَنْ خَاضَ فِى عَرَضِهِ وَزُرُ
بُنَى عَلَى مَثَلِ مَا قَالَ رَبُّهُ
ظُلُومٌ كُنُودُ شَأْنُهُ الْغَدْرُ وَالْمُكْرُ (١)

وقصيدة الحافظ ابن حجر التى مطلعها :

آيَاتُ وَصْلِكَ يَتْلُوهَا عَلَى النَّاسِ
صَبٌّ تَحْرُكُهُ الذِّكْرُ إِلَى النَّاسِ (٢)

تذكر بقصيدة أبى تمام :

مَا فِى وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَأْسِ
نَقَضَى ذِمَامَ الْأَرْبَعِ الْأَدْرَاسِ (٣)

(١) الديوان هـ ١٤٠
(٢) نفس المصدر هـ ١٨٥
(٣) أبى تمام ديوانه ص ٣١٢ •

وهذا ابو تمام يقول :

فرع نَمًا مِنْ هَاشِمٍ فِي تَرْبَةٍ
كَانَ الْكُفَىءُ لَهَا مِنْ الْأَغْرَاسِ (١)

فيقول الحافظ ابن حجر :

فرعٌ نَمَى مِنْ هَاشِمٍ فِي رَوْضَةٍ
زَاكِي الْمَنَابِتِ طَيِّبِ الْأَغْرَاسِ (٢)

ويقول ابو تمام :

كَمْ نِعْمَةٌ لِلَّهِ كَانَتْ عِنْدَهُ
فَكَانَتْهَا فِي غَرْبَةٍ وَإِسَارِ (٣)

فيقول الحافظ ابن حجر :

كَمْ نِعْمَةٌ لِلَّهِ كَانَتْ عِنْدَهُ
فَكَانَتْهَا فِي غَرْبَةٍ وَتَنَاسِي (٤)

ويقول ابو تمام :

مَازَالَ سِرُّ الْكُفْرِ بَيْنَ ضُلُوعِهِ
حَتَّى اضْطَلَى سِرَّ الزَّنَادِ الْوَارِي (٥)

فيقول الحافظ ابن حجر :

مَازَالَ سِرُّ الشَّرِّ بَيْنَ ضُلُوعِهِ
كَالنَّارِ أَوْ صَحْبَتِهِ فِي الْأَرْمَاسِ (٦)

-
- (١) ديوان أبي تمام ص ٣١٣
(٢) الديوان ص ١٨٤
(٣) ديوان أبي تمام ص ٢٨٩
(٤) الديوان ص ١٨٤
(٥) ديوان أبي تمام ص ٢٩١
(٦) الديوان ص ١٨٤

ويقول ابو تمام :

إِقْدَامٌ عُمُرٍ فِي سَاحَةِ حَاتِمٍ

وَحَلْمٌ بِنِ قَيْسٍ فِي شَجَاعَةِ خَالِدٍ (١)

فيقول ابن حجر :

حَمَاسَةٌ قَيْسٍ فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ

وَحَلْمٌ بِنِ قَيْسٍ فِي شَجَاعَةِ خَالِدٍ (٢)

وقال ابو تمام :

فَارْتَشَدَ مَنِيَّ ارْتِشَادًا

دِ الْاَسْوِيرِ عَايِنَ قِدَا (٣)

فقال ابن حجر :

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعِيَهُ

غَيْظِ الْاَسِيرِ عَلَى قَسَاوَةِ قِدِّهِ (٤)

وَإِذَا كَانَ الْمَرْءُ لَا يَدْرِكُ كُلَّ مَا يَتَمَنَّى عَلَى لِسَانِ الْمُتَنَبِّي

فَيَقُولُ :

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ

تَجْرَى الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ (٥)

فَإِنَّ الْمَرْءَ لَا يَنَالُ كُلَّ مَا طَلَبَ عَلَى لِسَانِ الْحَافِظِ ابْنِ حَجَرٍ

فَيَقُولُ :

طَلَبْتُكُمْ فَاسْتَحَالَ الْقُرْبُ لِي بَعْدًا

مَا كُلُّ يَوْمٍ يَنَالُ الْمَرْءُ مَا طَلَبَا (٦)

-
- | | |
|-----|--------------------------|
| (١) | ديوان أبي تمام ص ٣١٤ |
| (٢) | الديوان ص ١٠٠ |
| (٣) | ديوان أبي تمام ص ٨١٦ |
| (٤) | الديوان ص ١٠٦ |
| (٥) | المتنبي ديوانه ج ٤ ص ٢٣٦ |
| (٦) | الديوان ص ٤٦ |

وهذا قريط ابن أنيف ، يقول :

لو كنتُ من مازنٍ لم تستبح إبلِي
بَنُو اللَّقِيْطَةِ مِنْ ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ (١)

فيقول الحافظ ابن حجر :

لو كنتُ من مازنٍ لم تستبح ذهبِي
يا بَنَ اللَّقِيْطَةِ لَكِنْ قَوْمَنَا ذَهَبُوا (٢)

ويقول القاضي الفاضل :

رَجَعْتُ عَنْهُ بِلَا سَمْعٍ وَلَا بَصَرٍ
وَلَا فُؤَادٍ وَلَا دَمْعٍ وَلَا نَفْسٍ (٣)

ويقول الحافظ ابن حجر :

رَحَلْتُ بِبِلَا قَلْبٍ وَلَا أَنْسٍ وَلَا
لَذِيذٍ مَنَامٍ وَهِيَ أَنْسِي وَتَذَكَرِي (٤)

وإذا كان الشاعر قد عدَّ (٥) أحد أبناء المدرسة
الفاضلية فإننا نجد أنه تأثر بأكثر أعلام هذه المدرسة وهو
ابن سناء الملك واستمد منه في كثير من شعره .
من ذلك قول ابن سناء الملك :

دَخَلْتُ جَنَّةَ عَدْنٍ فِي الْحَيَاةِ بِهِ
فَلَسْتُ أَقْرَأُ إِلَّا آخِرَ الزُّمَرِ (٦)

فيقول الحافظ ابن حجر :

أَزَالُ عَنْكَ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ فَمَا
تَتَلَّوْا إِذَا شِئْتُمْ إِلَّا آخِرَ الزُّمَرِ (٧)

-
- (١) انظر أبي تمام : ديوان الحماسة ج ١ ص ٤ .
(٢) الديوان ص ٤٩ .
(٣) القاضي الفاضل ديوانه ج ١ ص ٥٦ .
(٤) الديوان ص ١٣٤ .
(٥) انظر عصر سلاطين المماليك م ٣ ص ٣٥٤ .
(٦) ابن سناء الملك ديوانه ج ١ ص ٥٨ .
(٧) الديوان ص ١٢٦ .

وقال ابن سناء الملك :

مَكْمَلٌ وَسِوَاهُ نَاقِصٌ أَبَدًا

كَأَنَّهُ إِنَّ قَدْ جَاءَتْ بِلا خَبَرٍ (١)

فقال ابن حجر :

فَضَّلَ سِوَاكَ مُدَّعَى وَنَاقِصٌ

كَأَنَّهُ إِنَّ أَتَتْ بِلا خَبَرٍ (٢)

وقال ابن سناء الملك :

كَالْغِيْثِ فِي السَّلَامِ

١ وَ كَاللَّيْثِ يَوْمَ وَغَى (٣)

فقال ابن حجر :

الْغِيْثُ وَالْغِيْثُ فِي

يَوْمَئِذٍ نَدَى وَرَدَى (٤)

وقال ابن سناء الملك :

فِي كَفِّهِ قَلَمٌ إِنَّ شِئْتَ أَوْ قَدَّرْهُ

يُصَرِّفُ الْخَلْقَ بَيْنَ النَّفْعِ وَالضَّرَرِ (٥)

فقال الحافظ ابن حجر :

لَهُ قَلَمٌ فِي مَدَّةٍ مِنْ مَدَادِهِ

يُعْظِمُ أَحْبَابًا وَلِلضَّدِّ يَقْمَعُ (٦)

-
- (١) ديوان ابن سناء الملك ج ٢ ص ١٤٣ •
 (٢) الديوان ص ١٤٥
 (٣) ديوان ابن سناء الملك ج ٢ ص ١٤٤ •
 (٤) الديوان ص ١٤٥
 (٥) ديوان ابن سناء الملك ج ٢ ص ١٥٦ •
 (٦) الديوان ص ١٦٠

وقال ابن سناء الملك :

حَفَّتْ بِهِ مِنْ عَوَالِيهِمْ اسْنَنْتَهَا
كَانَهَا الشُّهْبُ إِذْ يَحْفَفْنَ بِالْقَمَرِ (١)

فقال ابن حجر :

لَمْ آتُسْ لَمَّا تَحَفُّ الطَّالِبُونَ بِهِ
مِثْلُ الْكَوَكِبِ إِذْ يَحْفَفْنَ بِالْقَمَرِ (٢)

وقال ابن سناء الملك :

ثُمَّ التَفْتُ إِلَى عَيْشِي فَقُلْتُ لَهُ
يَا آخِرَ الصَّفْوِ هَذَا أَوَّلُ الْكَدْرِ (٣)

فقال ابن حجر :

وَقُلْ لَأَسْوَدَ عَيْشِي بَعْدَ أَبْيَضِهِ
يَا آخِرَ الصَّفْوِ هَذَا أَوَّلُ الْكَدْرِ (٤)

وقال ابن نباتة :

نَمَ فِي مَقَامِ نَعِيمٍ غَيْرِ مُنْقَطِعٍ
وَنَحْنُ فِي نَارِ حُزْنٍ غَيْرِ مُتَثَبٍ (٥)

فقال ابن حجر :

يَا مَنْ لَهُ جَنَّةُ الْمَأْوَى غَدَتِ نَزْلًا
أَرْقَدَ هَنِئْنَا فَقَلْبِي مِنْكَ فِي سَعْرِ (٦)

وقال ابن نباتة :

أَقْلَبَ قَلْبًا بِالْأَسَى أَيْ وَاجِبٍ
وَأَنْدَبُ شَخْصًا فِي الثَّرَى أَيْ مُنْدُوبٍ (٧)

-
- | | |
|-----|----------------------------------|
| (١) | ديوان ابن سناء الملك ج ٢ ص ١٤٢ • |
| (٢) | الديوان ص ١٢٣ |
| (٣) | ديوان ابن سناء الملك ج ٢ ص ١٤٢ • |
| (٤) | الديوان ص ١٢٤ |
| (٥) | ابن نباتة ديوانه ص ٤٢ • |
| (٦) | الديوان ص ١٢٦ |
| (٧) | ديوان ابن نباتة ص ٤٣ • |

فقال ابن حجر :

أَحْرَكَ حَظًا بِالنَّوَى فِي تَسَافُلٍ
أَسَكَّنَ نَفْسًا بِالْبُكَاءِ فِي تَصَاعُدٍ (١)

بل مرثية الحافظ ابن حجر لشيخه سراج الدين البلقيني تذكر
بمرثية العلامة ابن نباته للعلامة تقي الدين السبكي .
والتي يقول فيها :

مَنْ لِلْهُدَى وَالنَّدَى لَوْلَا بُنُوهُ وَمَنْ
لِلْفَضْلِ يَسْحَبُ أَذْيَالًا عَلَى السُّحُبِ
مَنْ لِلْفُتُوَّةِ وَالْفُتُوَى مَجَانِسَةً
فِي الصِّيَغَتَيْنِ وَفِي الْأَدَابِ وَالْأَدَبِ
مَنْ لِلتَّوَاضُّعِ حَيْثُ الْقَدَرُ فِي صَعْدِ
عَلَى النُّجُومِ وَحَيْثُ أَنْ الْعِلْمُ فِي صَبَبِ
مَنْ لِلتَّصَانُيفِ فِيهَا زِينَةٌ وَهَدَا
وَرَجَمَ بَاغٍ فَيَا لِلَّهِ مِنْ شُهْبِ (٢)

• • • الخ •

ويقول الحافظ ابن حجر :

مَنْ لِلْفَضَائِلِ أَوْ مَنِ لِلْفَوَاضِلِ أَوْ
مَنِ لِلْمَسَائِلِ يَلْقِيهَا بِلَا ضَجَرٍ
مَنِ لِلْفَوَائِدِ أَوْ مَنِ لِلْعَوَائِدِ أَوْ
مَنِ لِلْقَوَاعِدِ يَتَّبِعُهَا بِلَا خُورٍ
مَنِ لِلْفِتَاوَى وَحُلِّ الْمَشْكَلَاتِ إِذَا
جَلَّ الْخِطَابُ وَظَلَّ الْقَوْمُ فِي فِكْرِ (٣)

• • • الخ •

(١) الديوان ٩٩ هـ
(٢) ديوان ابن نباته ص ٤١ - ٤٢ •
(٣) الديوان ١٢٣ هـ

كذلك فقد تأثر بالامام البوصرى وسلك مسلكه فى مدائحه واستمع
الى البوصرى يصف ليلة مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم وما
حصل فيها من البشارات ٠٠ فيقول :

وتوالت بُشرى الهَوَاتِفُ أَنْ قَدْ
وَلِدَ الْمُصْطَفَى وَحَقَّ الْهِنَاءُ
وتداعى إيوانُ كِسْرَى وَلَوْلا
آيَةُ مِنْكَ مَا تَدَاعَى الْبِنَاءُ
وَعَدَا كُلُّ بَيْتٍ نَارٍ وَفِيهِ
كُرْبَةٌ مِنْ خُمُودِهَا وَبَلَاءُ
وَعِيُونُ الْفَرَسِ غَارَتْ فَهَلْ كَا
نَ لِنِيرَانِهِمْ بِهَا رِاطِفَاءُ (١)

وهذا الحافظ ابن حجر يقول :

إِيوَانُ كِسْرَى انشَقَّ ثُمَّ تَسَاقَطَتْ
شُرَفَاتُهُ بَلْ كَادَ رَعْبًا يَهْدَمُ
وَالْمَاءُ غَاضَ وَنَارُ فَارِسٍ أُخْمِدَتْ
مَنْ بَعْدَ مَا كَانَتْ تُشَبُّ وَتَضُرَّمُ
هَذَا وَأَمْنَةٌ رَأَتْ نَارًا لَهَا
بُصْرَى أَضَاءَتْ وَالْدِّيَا جَى تُظْلِمُ (٢)

(١) البوصيرى ديوانه ص ٥٠
(٢) الديوان ص ٤٧

الخصائص الفنية :

من خلال الديوان الذى بين ايدينا نجد ان الحافظ ابن حجر كان شاعراً مكثراً طويلاً النفس ولاسيما فى المدح والرشاء . فنجد له قصائد تبلغ المائة بيت وتزيد على ذلك * مثل مرثيته فى شيخه سراج الدين البلقينى التى بلغت ثلاثاً وعشرين ومائة بيت * وهناك قصيدة فى المديح بلغت مائة بيت وعشراً *

وكما سبق فى الأغراض ، فإن قصائد المديح عنده تبدأ بالغزل ثم تخلص الى المديح ، ونُظِّمَ قصائده إلى جانب الغزل والمديح الشكوى ، والشوق ، والحنين * وقد يتغزل ويمدح ثم يعود فى آخر القصيدة ليصف حاله وما عاناه فى رحلته حتى وصل الى ممدوحه * وفى أول قصيدة مدح بها الملك الأشرف إسماعيل بن المجاهد ، بدأها بالغزل :

صَبَّ لِقَيَّاكِ بِالْأَشْوَاقِ مَعْمُودٌ
فَقِيدٌ صَبْرٍ عَنِ الْأَحْبَابِ مَفْقُودٌ

ثم انتقل الى المديح ، فقال :

١ و كان دَهْرِيَّ مَذْمُومًا لِفُرْقَتِكُمْ
فَإِنَّ قَصْدِي لِإِسْمَاعِيلَ مُحْمُودٌ
الأشرف الملك بن الأفضل بن على
بن المؤيد حامى الملك داود
المانح الفضل صفواً فيض راحته
والغيث إن جاد تعباً ومكدوداً (١)

ويستمر في المديح الى البيت الاربعين في القصيدة ، ثم يبدأ
بوصف رحلته وما عاناه في سفره حتى وصل الى ممدوحه ليبدي
اعتذاره لممدوحه وعجزه عن ايفائه حقه من المديح بسبب ما
لاقاه في رحلته من عناء ومشقة • فيقول :

يا من تَطَوَّلَ جودًا ها بضائِعُنَا
عرض المدايح والتقصير مَوْجُودُ
إلى عَلاكٍ قطعت البَحْرَ في سَفَرِ
يُواصل القلب دأبا فيه تَنكِيدُ

♦♦♦♦

وَفَكَّرَتِي عَقُمْتُ مِمَّا لَقِيتُ فَلَمْ
يَنْتِجَ لَهَا مِثْلَ مَا أَرْضَاهُ تَوَلِيدُ (١)

حسن الابتداء وحسن التخلص وحسن الختام :

ويجد الناظر في الديوان أن الشاعر كان حريصا على
حسن الابتداء ، وحسن التخلص ، وحسن الختام ، وكثيرا ما
يكون في الدعاء للممدوح بالدوام والبقاء •

ومن الامثلة على ذلك ، قوله في مطلع قصيدة مدح بها

الملك الأشرف إسماعيل بن المجاهد :

صَبَّ لِلْقِيَاكِ بِالْأَشْوَاقِ مَعْمُودُ

فَقِيدُ صَبْرٍ عَنِ الْأَحْبابِ مَفْقُودُ

وفيها يتخلص الى المدح ، كما مر بنا • ويختم القصيدة

بقوله :

وَدُمَ مِلِّيْكَ عَلَى الْجَدِّ تَرْتَعُ فِي

رَبِيعِ عَذْلِكَ شَاةَ الْقَوْمِ وَالسَّيْدِ (٢)

(١) الديوان ص ٩٨
(٢) نفس المصدر ص ٩٨

ويقول فى مطلع قصيدة اخرى :

أَيَا بَصْرَى خَالِفَ عَيُّونِ الْفِرَاقِدِ
فَذِ وَالسُّهْدِ وَجِدًا لَا يَكُنِ الْفِرَاقِدِ

وفى التخلّص ، يقول :

فَهَا أَنَا قَلْبِي فِي التَّجَلُّدِ وَالْأَسَى
وَلَكِنْ طَرَفِي فِي الْأَسَى وَالتَّجَالِدِ
أَحْرَكَ حَظًّا بِالنَّوَى فِي تَسَافُلٍ
أَسَكَّنَ نَفْسًا بِالْبُكَاءِ فِي تَصَاعُدِ
مُجَاهِدِ نَفْسِي لَا أَرَى مُتَفِضًّا
سِوَى الْأَشْرَفِ بْنِ الْأَفْضَلِ بْنِ الْمُجَاهِدِ
مَلِيكَ نَدَاهُ فَجَّرَ الصَّخْرَ أَعْيُنًا
كَمَا بَأْسَهُ قَدْ هَدَّ صَعْبَ الْجَلَامِدِ

..... الخ ، ويختمها بقوله :

فَدُمَّ مَلِكًا لِلدِّينِ خَيْرَ مُمَهِّدِ
بَحْلَمٍ لِمَوْلَى أَوْ سَطًا لِمُعَانِدِ
بَقِيَّتَ لِيَتَحَصِّنَ الْعُلَا خَيْرَ شَائِدِ
وَدَمَتَ لِيَتَحَصِّنَ الْحُلَى خَيْرَ سَائِدِ (١)

وفى مطلع قصيدة اخرى ، يقول :

لَا تَقْطَعُوا بَاتِّصَالَ الْهَجْرِ أَوْصَالِي
وَوَافِقُونِي فَقَدْ خَالَفْتُ عُوَالِي

ويتخلّص فيها بقوله :

وَاللَّهِ مَا اشْتَغَلْتُ عَنْ ذِكْرِكُمْ فِكْرِي
إِلَّا بِمَدْحِ الْمَقَامِ النَّاصِرِ الْعَالِي

النَّاصِرُ الْمَلِكُ بْنُ الْأَشْرَفِ الْمُعَافَا
رُوفٌ عُرْفًا بِمُقْضَالِ بْنِ مُفْضَالِ

ويختتمها بقوله :

وَدُمَّ كَمَا شِئْتُ فِيَمَا شِئْتُ مَقْتَبِلًا
فِي عِزَّةٍ وَسَعَادَاتٍ وَإِقْبَالِ (١)

ويقول في مطلع قصيدة أخرى :

سَرَى وَالذَّرَارِيَّ شَعْرَهُ وَعُقُودَهُ
خَيَالٌ وَفَتْ لِي بِالْوَصَالِ عُقُودَهُ
وَمَا زَارَنِي إِلَّا كَلِمَةً بَارِقِ
وَعَدْتُ إِلَى سَهْدِي وَعَادَ صُدُودَهُ

وتخلص الى المديح بقوله :

وَيَا وَعْدَ مَنْ أَهْوَاهُ مَالِكٌ مَخْلُفًا
وَأَنْتَ مَنْى قَلْبِ الْمَشُوقِ وَعَيْدِهِ
عَسَى قَلْبٌ مِنْ يَهْوَى تُنْعَمُ بِآلِهِ
أَيَادِ الرِّضَى عَبْدَ الْعَزِيزِ وَجُودِهِ
فَلِلْمَلِكِ الْمُنْصُورِ فِي الْأَرْضِ كُلِّهَا
شَنْءٌ إِلَى أَفْقِ السَّمَاءِ صُغُودِهِ

.....

وختم القصيدة بقوله :

فَعَزُّكَ لَا ذُلٌّ يَلَاقِيهِ دَائِمًا
وَمَلِكُكَ فِي الدُّنْيَا يَدُومُ خُلُودَهُ (٢)

(١) الديوان ص ١٤٩
(٢) نفس المصدر ص ١٤١

التكرار :

وإذا كان التكرار سواءً في المعانى أو الالفاظ أو فيهما معا من المأخذ التى يواخذ عليها الشعراء ، فان الديوان الذى بين ايدينا لا يخلو من التكرار سواء في الالفاظ أو في المعانى أو فيهما •

بيد انه بالإمكان إيجاد المبرر لذلك • فما يوجد من ذلك لا يعتبر مأخذا كبيرا على شاعر مكث ، ديوانه يبلغ تسعة وستين ومائة وثلاثة الاف بيت من الشعر ، وبخاصة في عصر انحدر فيه الادب وا قبل الشعراء على التقليد والمحاكاة ، ولم يبال الشاعر بالتكرار في الالفاظ أو المعانى سواء اكانت تلك الفاظه ومعانيه ، أم الفاظه ومعاني غيره من الشعراء وإنما كان جل همه التلاعب بالالفاظ والزخرفة البديعية •

ومن امثلة التكرار فى الديوان :

يَحْبُوكَ رَبُّكَ مِنْ مَحامِدِهِ التى
تُعْطى بها ما شِئْتَ من مَطْلُوب
ويَقُولُ قُلْ يُسْمِعْ وَسَلَّ تُعْطِ الْمُنَى
واشْفَعْ تَشْفَعْ فى رَهَيْنِ ذُنُوبِ (١)

تكرر ذلك فى قصيدة اخرى :

يَحْبُوكَ رَبُّكَ مِنْ مَحامِدِهِ التى
تُعْطى بها ما تَرْتَجِيهِ فَتَغْنَمُ
ويَقُولُ قُلْ يُسْمِعْ وَسَلَّ تُعْطِ الْمُنَى
واشْفَعْ تَشْفَعْ فى الْعُصاة لِيُرْحَمُوا (٢)

(١) الديوان ج ١٩
(٢) نفس المصدر هـ ١٧

وتكرر اللفظ والمعنى فى قصيدة أخرى :
ويَقُولُ قُلْ يَسْمَعُ وَسَلْ تُعْطِ الْمُنَى
وَأَشْفَعُ تَشْفَعُ وَأَنْتَجِزْ مَوْعُودَا (١)

ومن التكرار :
وَحُصِّصَتْ فَضْلًا بِالشَّفَاعَةِ فِي غَدٍ
وَمَقَامِكَ الْمَحْمُودِ وَالْمَحْبُوبِ (٢)

وقال فى قصيدة أخرى :
وَحُصِّصَتْ فَضْلًا بِالشَّفَاعَةِ فِي غَدٍ
فَالْمُسْلِمُونَ بِفَضْلِهَا قَدْ عَمَّوْا (٣)

وقال فى إحدى قصائده التى مدح بها الملك الأشرف إسماعيل بن
المجاهد :

لَهُ قَلَمٌ فِي مَدَّةٍ مِنْ مِدَادِهِ
غَنَى الدَّهْرَ أَوْ قَمَعَ الْعَدَوَّ الْمُكَائِدَ
يُفُوحُ وَيُجْنَى يُطْرِبُ الصَّحْبَ يَطُ
عَنِ الْعِدَى فَهُوَ عَوْدٌ فِي جَمِيعِ الْمَشَاهِدِ (٤)

وكرر المعنى عند مدحه للملك المنصور عبد العزيز صاحب تونس
فقال :

لَهُ قَلَمٌ فِي مَدَّةٍ مِنْ مِدَادِهِ
غَنَى الدَّهْرَ أَوْ قَمَعَ يَرَاهُ حَسُودَهُ
يُفُوحُ وَيُجْنَى يَطْرِبُ الصَّحْبَ يَطُ
عَنِ الْعِدَى فَعَلَى الْأَحْوَالِ بَوْرَكَ عَوْدُهُ (٥)

-
- (١) الديوان ص ٩
(٢) نفس المصدر ص ١٩
(٣) نفس المصدر ص ٥
(٤) نفس المصدر ص ١٢٠
(٥) نفس المصدر ص ١٠٣

وكرر اللفظ والمعنى فى قصيدة اخرى ، فقال :
 له قَلَمٌ فى مَدَّةٍ مِنْ مِدَادِهِ
 يَعِظُّكُمْ أَحَبَّابَا وَلِلْعَدَا يَقْمَعُ
 يَفُوحُ وَيُجْنَى يُطْرِبُ الصَّحْبَ يَطُ
 عن العدا فهو عودٌ فضله مُتَنَوِّعٌ (١)

وقال :

إِذَا زَمَزَمَ الْحَادِي بِذِكْرِكَ أَوْ حَدَا
 غَدَوْتُ عَلَى حَكْمِ الْهَوَى فَيْكَ أَوْحَدِي (٢)
 فكرر الشطر الأول فى إحدى المقطوعات ، قائلاً :
 وَأَغْدُو فَرِيدًا فى الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى
 إِذَا زَمَزَمَ الْحَادِي بِذِكْرِكَ أَوْ حَدَا (٣)

وقال :

أَضَافَ إِلَى الْبَشْرِ الْمَهَابَةِ وَالنَّدَى
 كَغَيْثِ هَمَى مَعَ بَرْقِهِ وَالرَّوَاعِدِ (٤)
 تكرر ذلك فى قوله :
 أَضَافَ إِلَى الْبَشْرِ الْمَهَابَةِ وَالنَّدَى
 كَغَيْثِ تَوَالَى بَرْقُهُ وَرُعُودُهُ (٥)

ومن تكرار الكلمات المفردة + قوله :

فَارْفُقْ بِمَشْتَاقٍ بِحَبِّكَ مُفْرَدٍ
 يَا صَاحِبَ الْحَسَنِ الْغَرِيبِ غَرِيبِ (٦)

(١)	الديوان	هـ	٢١٠
(٢)	نفس	المصدر	هـ
(٣)	نفس	المصدر	هـ
(٤)	نفس	المصدر	هـ
(٥)	نفس	المصدر	هـ
(٦)	نفس	المصدر	هـ

وفى إحدى القصائد كرر كلمة سلام خمس مرات • على سبيل
 التلief والتشوق الى اهله ، فقال :
 سَلَامٌ عَلَى مَنْ لَا يَرِدُّ جَوَابِي
 سَلَامٌ مَشُوقٍ بِالْفِرَاقِ مُصَابِ
 سَلَامٌ كَأَنْفَاسِ النَّسِيمِ بِسُحْرَةِ
 سِرَّتٍ فِي رِيَاضٍ مِنْهُمْ وَرِحَابِ
 سَلَامٌ مُقِيمٌ مِنْ مَعْنَى مَسَافِرِ
 تَبَدَّلَ مِنْ غَزْلَانِهِ بِذُنَابِ
 سَلَامٌ عَلَى أَهْلِي وَدَارِي وَجِئَرَتِي
 وَأَنْسَى وَقَلْبِي وَالْكَرَى وَشَبَابِي (١)

كما ترددت كلمة لهفي عشر مرات في مرثيته لشيخه سراج الدين
 البلقيني • مما يعكس روح التفجع والأسى عند الشاعر •
 فيقول :

لَهْفِي عَلَى فَقْدِ شَيْخِ الْمُسْلِمِينَ لَقَدْ
 جَلَّ الْمَصَابُ فِيهِ عَزَّ مُصْطَبْرِي
 لَهْفِي عَلَيْهِ سِرَاجًا كَانَ مَتَّقِدًا
 يَسْمُو ذَكََا بِذَكَاءٍ غَيْرِ مُنْحَسِرِ

♦♦♦♦

لَهْفِي وَهَلْ نَافِعِي إِبْدَاعِ مَرثِيَةِ
 وَكَيْفَ يَغْنَى كَسِيرُ الْقَلْبِ بِالْفَقْرِ
 لَهْفِي عَلَيْهِ لِلَّيْلِ كَانَ يَقْطَعُهُ
 نَفْلًا وَذِكْرًا وَقَرَأْنَا إِلَى السَّحْرِ
 لَهْفِي عَلَيْهِ لَعَلَّمْ كَانَ يَجْمَعُهُ
 تَشُقُّ فِيهِ عَلَيْهِ فَرْقَةُ الشَّهْرِ

لَهْفِي عَلَيْهِ لِعَافٍ كَانَ يَنْفَعُهُ
فِعْلًا وَقَوْلًا فَمَا يُؤْتِي مِنَ الْحَضَرِ
لَهْفِي عَلَيْهِ لَضَرٍّ كَانَ يَدْفَعُهُ
عَنِ الْخِلَاقِ مَنْ بَدَّوْ وَمِنْ حَضَرِ

♦♦♦♦

لَهْفِي عَلَى حَافِظِ الْعَصْرِ الَّذِي اشْتَهَرَتْ
أَعْلَامُهُ كَاشْتَهَارِ الشَّمْسِ فِي الظُّهْرِ

♦♦♦♦

لَهْفِي عَلَى فَقْدِ شَيْخِيَّيِ اللَّذَيْنِ هُمَا
أَعَزُّ عُنْدِي مِنْ سَمْعِي وَمِنْ بَصَرِي
لَهْفِي عَلَى مَنْ حَدِيثِي عَنْ كَمَالِهِمَا
يُحْيِي الرَّمِيمَ وَيُلْهِى الْحَيَّ عَنْ سَمَرِ (١)

الألوان البلاغية :

وإذا كان الحافظ ابن حجر قد عاش في عصر فشت فيه
الصنعة ، وأقبل الشعراء على البديع وفتنوا بالمحسنات
اللفظية والتلاعب بالالفاظ ، فإن ديوانه الذى بين ايدينا لا
يخلو من بعض تلك المحسنات البديعية والصور البلاغية ، فنجد
فيه التورية ، والجناس والاستخدام + وإلى جانب ذلك نجد
الاكتفاء والمقابلة والطباق والتفريع والاستدراك والاحتباس
واللف والنثر ، كما أولع بالتضمين والاقتباس +

فمن التورية قوله :

بَيَّنِّي وَبَيَّنَّكَ فِي الْمَحَبَّةِ نَسْبَةً
فاحفظ عهد تغزل ونسيب (١)

وقوله :

وقد عصى كل لاح
فما لها ولعتبه (٢)

وقوله :

بكأى عليه لوعتى فيه والآسى
ونار الحشى من خده ولهيبه (٣)

وقوله :

حبيبة قلبى للعوازل باعدي
إذ اجتمعوا من كل قطر وجانب (٤)

(١) الديوان ص ١٧
(٢) نفس المصدر ص ٦٤
(٣) نفس المصدر ص ٦٧
(٤) نفس المصدر ص ٦٨

وقوله :

فَقُلْتُ اَعْدِدْ وَصَالِي قَالَ كَلَّا

فَهَا أَنَا ذَبْتُ مَنْ رَدَّ الْجَوَابِ (١)

وقوله :

وَأَوْصَى الْفُئَا وَالسُّقْمَ لَا يَبْرَحَانِ بِي

حَبِيبٌ رَمَى قَلْبِي بِسُقْمٍ وَأَوْصَابِ (٢)

وقوله :

حَيَاتِي لَوْ مَدَّتْ لَزَادَتْ سَعَادَتِي

فِيَا لَيْتَ أَيَّامِي أُطِيلَتْ وَمَدَّتِي (٣)

وقوله :

قَدْ فَارَقَ الْهَمَّ فِي دَارٍ سَكَنْتُ بِهَا

وَبَابَ فَضْلِكَ مَذْأَوَى لَهُ وَلَجَا (٤)

وقوله :

لَا تَخْلِي جِسْمِي الْمَعَذِبَ فَرْدًا

بَلْ خُذِي إِنْ رَحَلْتَ جِسْمِي وَرُوحِي (٥)

وقوله :

إِنْ لَمْ تُجْدِرَوْضِ ذِكَّ الْوَجْهِ لِي بِجَنَى

فَلَيْتَ لَوْ أَنَّ مَاءَ الشَّغْرِ مَوْزُودٌ (٦)

(١)	الديوان	هي	٦٧
(٢)	نفس	المصدر	هي ٦٨
(٣)	نفس	المصدر	هي ٧٢
(٤)	نفس	المصدر	هي ٨٢
(٥)	نفس	المصدر	هي ٨٥
(٦)	نفس	المصدر	هي ٩٥

وقوله :

يا مالِكًا ملكه العَالِي بِسُودَدِهِ
مُوطَّنًا وَلَهُ بِالْعَدَلِ تَمْهِيدٌ (١)

ومن الجناس قوله :

مَادَمْتُ فِي سَفْنِ الْهَوَى تَجْرِيْبِي
لَا نَافِعِي عَقْلِي وَلَا تَجْرِيْبِي (٢)

وقوله :

دَع عَنْكَ مَا تَهْذِي بِهِ عِنْدِي فَمَا
كَلَفْتُ إِصْلَاحِي وَلَا تَهْذِيْبِي (٣)

وقوله :

وَبَدَّرَ غَدًا فِي الْحُسْنِ سُلْطَانَ عَصْرِهِ
فَكَمْ بَابُ جَوْرِ مُذْ تَوَلَّى تَوَلَّدَا (٤)

وقوله :

لَوْ أَنَّ عَزَّالِي لَوَجَّهَكَ أَسْلَمُوا
لَرَجَوْتُ أَنِّي فِي الْمَحَبَّةِ أَسْلَمٌ (٥)

وقوله :

اسْتَسْقِ يَمْنَاهُ يَا مَنْ قَلَّ نَاصِرُهُ
فَأَنْتَ مِنْ جُودِ تِلْكَ الْكَفِّ مَنْجُودٌ (٦)

-
- | | | | |
|-----|---------|--------|-------|
| (١) | الديوان | لهي | ٩٧ |
| (٢) | نفس | المصدر | هي ١٧ |
| (٣) | نفس | المصدر | هي ١٧ |
| (٤) | نفس | المصدر | هي ٢١ |
| (٥) | نفس | المصدر | هي ١ |
| (٦) | نفس | المصدر | هي ٩٦ |

وقوله :

وَيَايَهَا الْأَحْبَابُ سَقِيًّا لِعَهْدِكُمْ
بِعَهْدٍ قَرِيبٍ الْعَهْدُ غَيْرُ مُبَاعَدٍ (١)

وقوله :

فَقَدْتُكُمْ وَالْوَجْدُ أَصْبَحَ لَازِمِي
فِيَا عَجَبًا مِنْ وَاجِدٍ غَيْرِ وَاجِدٍ (٢)

وقوله :

وَأَسْعَدَ فِي أَبْوَابِهِ أَلْفَ رَاثِدٍ
بَلْفَظٍ كَأَمْثَالِ اللَّكِيِّ الْفَرَاثِدِ (٣)

ومن الاستخدام قوله :

أَبْكِي عَقِيقًا وَهُوَ دَمْعِي وَالْغَضَا
وَهُوَ الَّذِي بَيْنَ الْجَوَانِحِ يُضْرَمُ (٤)

وقوله :

وَأَنْشَقَّ بَدْرُ التَّمِّ مَعْجَزَةً لَهُ
وَبِهِ أَتَاهُ النَّصْرُ قَبْلَ مَغِيبِ (٥)

وقوله :

وَالْعَيْنُ أَوْرَدَهَا وَجَادَ بِهَا كَمَا
قَدْ رَدَّهَا كَالشَّمْسِ بَعْدَ غُرُوبِ (٦)

(١)	الديوان	ص ٩٨
(٢)	نفس المصدر	ص ٩٩
(٣)	نفس المصدر	ص ١٠٠
(٤)	نفس المصدر	ص ١٠١
(٥)	نفس المصدر	ص ١٠٢
(٦)	نفس المصدر	ص ١٠٣

وقوله :

بِالْعَيْنِ قَدْ جَادَ إِفْضَالًا وَأَوْرَدَهَا
وَرَدَّهَا بَعْدَ مَا أَرَخْتَ لَهَا سَجْفًا (١)

وقوله :

تَهْتَرُ كَالْيَزْنِيِّ اللَّذَّنِ قَامَتْهُ
وَأِنَّمَا لِحَظُّهُ سَيْفُ بَنِي يَزْنَ (٢)

وقوله :

ذَكَرَ الْعَقِيقَ وَسَفَّحَهُ فِدْمُوْعَهُ
تَحْكِيَهُ عِنْدَ السَّفْحِ مِنْ جَفْنِيهِ (٣)

ومن الاكتفاء ، قوله :

فَهُوَ كَفَّارَةٌ مَا قَدَّمْتَهُ
مِنْ صَغِيرِ الذَّنْبِ إِنَّ الْحَسَنَاتِ (٤)

وقوله :

فَإِنْ سَأَلْنَا الْوَصْلَ قَالَ اقْرَؤْا
جَوَابَكُمْ قَدْ خَطَّهَ الْحُسْنُ لَنْ (٥)

ومن الاستعارة ، قوله :

إِذَا مَا شَيَاطِينُ السُّلُوعِ تَعَرَّضَتْ
فَإِنْ بَعَيْنِي أَيْ رَجَّعَ شِهَابِ (٦)

(١)	الديوان	١٤
(٢)	نفس المصدر	٣٠٦
(٣)	نفس المصدر	٣٣٩
(٤)	نفس المصدر	٧٧
(٥)	نفس المصدر	٣١٣
(٦)	نفس المصدر	٣٩

ومن الاستدراك ، قوله :

تَشْكُرُ إِذَا وَافَاكَ فِيهِ لِبَعْدِهِ

فَقُلْتُ نَعَمْ لَكِنْ صُدُورٌ وَشَايَتِي (١)

ومن اللف والنشر ، قوله :

فَمَا الْبَدْرُ وَالْأَغْصَانُ وَاللَّيْثُ وَالرَّشَا

إِذَا مَارْنَا أَوْصَالَ أَوْ مَاسَ أَوْ بَدَا (٢)

وقوله :

الْوَاهِبُ الْهَازِمُ الْآلَافُ مِنْ كَرَمٍ

وَسَطُوهُ لِلْعَدَى وَالصَّحْبُ قَدْ عُرِفَا (٣)

ومن المقابلة ، قوله :

بِقُرْبِكَ لِي الْمَسَرَّةُ فِي صَبَاحِي

وَبُعْدِكَ لِي الْمَسَاءُ فِي مَسَائِي (٤)

وقوله :

إِنْ وَاصَلُوا فَالَلَّيْلُ أَبْيَضٌ مَشْرِقٌ

أَوْ قَاطَعُوا فَالصُّبْحُ أَسْوَدٌ مَظْلِمٌ (٥)

ومن التفريع ، قوله :

فَمَا كَوُؤُسُ الشُّرْبِ مَلَا طَلَا

أَرْفَعُ مِنْهَا لِلنُّهَى بِأَنْ تُمَّهَبَ (٦)

-
- | | |
|-----|-----------------|
| (١) | الديوان ص ١٣٣ |
| (٢) | نفس المصدر ص ٢١ |
| (٣) | نفس المصدر ص ١٣ |
| (٤) | نفس المصدر ص ٣٨ |
| (٥) | نفس المصدر ص ٣٤ |
| (٦) | نفس المصدر ص ٤١ |

ومن مراعاة النظر ، قوله :

يا كامل الحسن و جدى وافر و أرى
حُرِّيَّ طَوِيلًا وَصَبْرِي عَنْكَ مُقْتَضِبًا (١)

وقوله :

عاملته ببسيط الغدر مُنْسَرِحًا
فحَزَنه وافر و الصَّبْر مُقْتَضِب (٢)

وَأَمَّا الإقتباس : فقد اقتبس من قول الله تعالى
* وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ
وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ
كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ * الحشر ٩ •
قوله :

تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ قَبْلَ وَقْدِ
أَوُوفُوا نَصْرَ وَا فَازَ وَا رَقُوا شَرَفًا (٣)
وقوله مقتبساً من الآية الكريمة * وَمَا لَكُمْ أَلَّا تُنْفِقُوا فِي سَبِيلِ
اللَّهِ وَلِلَّهِ مِيرَاثُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ
قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَتْلَ أَوْلِيكَ أَعْظَمَ دَرَجَةً مِمَّنِ الَّذِينَ أَنْفَقُوا مِنْ بَعْدِ
وَقَتْلُوا وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْحَسَنَى وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ *
الحديد ١٠ •

لَا يَسْتَوِي مَنْفِقٌ مِنْ قَبْلِ فَتْحِهِمْ
بِمَنْفَقٍ بَعْدَ بِالْإِنْفَاقِ قَدْ خَلَفَا
وَالْكُلُّ قَدْ وَعَدَ اللَّهُ الْمَهِيْمُنُ بِالْحَسَنَى
وَأَوْلَاهُمْ مِنْ بَرِّهِ تَحَفًا (٤)

- (١) الديوان ص ٤٥
(٢) نفس المصدر ص ٤٩
(٣) نفس المصدر ص ١٥
(٤) نفس المصدر ص ٥٥

واما التضمين : فإن ما يطالعنا فى الديوان من
تضمينات ليست بالقليلة لتدل على ما كان يتمتع به الحافظ
ابن حجر من ثقافة واسعة فى مجال الادب ، ووقوفه على كثير من
دواوين الشعراء ، وإفادته منها ، فى عصر أولع شعراؤه
بالتضمين والمحاكاة •

ومن امثلة التضمين قوله :
نَظَمْتُ غَرِيبَ الشَّعْرِ فِيهِ تَغَزُّلاً
وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ (١)

وقوله :
لَيْتَنِي كُنْتُ قَدْ بَلَغْتَ عَنِّي مَقَالََةً
لِمَبْلُغِكَ الْوَاشِىَ أَغْشُ وَأَخْذَعُ (٢)

وقوله :
لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازَنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ ذَهَبِي
يَا بَنَ اللَّقِيطَةِ لَكِنْ قَوْمُنَا ذَهَبُوا (٣)

وقوله :
هَذِي الْمَكَارِمُ لَا قَتَعَبَانَ مِنْ لَبَنِ
لِجَاثِدٍ بِدَوِيٍّ شَابَهَا مَاءٌ (٤)

وقوله :
وَعَدْتُ لِمَدْحِي فِي النَّبِيِّ وَإِنَّمَا
لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا (٥)

-
- (١) انظر ديوان امرئ القيس ص ٣٥٧ •
(٢) انظر ديوان النابغة الذبياني ص ٧٢ •
(٣) انظر ديوان الحماسة ج١ ص ٤ •
(٤) انظر طبقات فحول الشعراء ج١ ص ٥٨ ، ديوان ابن سناء
ج٢ ص ١٥٦ •
(٥) انظر ديوان المتنبي ج١ ص ٢٨١ •

وقوله :

أَزَالَ عَنْكَ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ فَمَا
تَتَلَوُ إِذَا شِئْتَ إِلَّا آخِرَ الزُّمَرِ (١)

وقوله :

فَضَّلْ سِوَاكَ مَدْعَى وَنَاقِصٌ
كَانَسَهُ إِنَّ أَتَيْتَ بِلَا خَيْرِ (٢)

وقوله :

لَا تَعْجَبُوا مِنْ أَيَْادِيهِ الْعَظِيمَةِ لِي
فَإِنْ لِي ذِمَّةٌ مِنْهُ بِتَسْمِيَتِي (٣)

وقوله :

يَا سَائِلِي جَهْرَةً عَمَّا أُكَابِدُهُ
عَدَّتْكَ حَالِي مَا سَمَرِي بِمُسْتَتَرٍ (٤)

وقوله :

وَأَصْعَبُ مِنْ لَوْمِ الْعَوَازِلِ قَوْلُهُمْ
هُوَ الْحَبُّ فَأَسْلَمَ بِالْحَشَى مَا الْهُوَ سَهْلٌ (٥)

-
- (١) انظر ديوان ابن سناء الملك ج ٢ ص ١٥٥
(٢) انظر نفس المصدر ج ٢ ص ١٤٣
(٣) انظر ديوان البوصيري ص ٢٤٨
(٤) انظر نفس المصدر ص ٢٣٩
(٥) انظر ابن الفارض : ديوانه ص ٧٠

الأوزان :

أما الأوزان التي نظم فيها ابن حجر فنجد أنه فضل الأوزان الطويلة وبخاصة في مدحه ورثائه • فالمديح لا يكاد يخرج عن الكامل والطويل والبسيط والوافر • والرثاء لا يكاد يخرج عن الطويل والبسيط والوافر • وأكثر قصائده في الغزل والشوق كانت في الطويل والبسيط •

غير أنه لم يقتصر على تلك الأوزان بل نظم في أغلب الأوزان المعروفة ومجزوءاتها •

فنظم في الخفيف والسريع والرمل والوافر والمجتث والرجز والمتقارب والمنسرح والهجج أما مجزوءاتها ، فهي : مجزوء الرمل ومجزوء الكامل ومجزوء الخفيف ومجزوء الرجز ومخلع البسيط •

وإذا كانت قد وردت بعض الالفاظ العامة في الديوان فهي من القلة بحيث لا تذكر •
مثل قوله :

دُرُوزَتُهُ وَصَلَّى فَلَمْ
وَسَأَلَتْهُ لَشَمِي فَمَا (١)

وقوله :
وَالْفُرْنُ وَالطَّاحُونَ لَمْ يَغْمُرْهُمَا
حَتَّى أَفَاتَ عِمَارَةً وَتَقَاوِيَا (٢)

(١) الديوان ص ٢٩٨
(٢) نفس المصدر ص ٣٧

وقوله :

عَارٌّ عَلَيْنَا يَا خَوْنَدَقُ مَقَالَهُم

فِي الشَّرْقِ مِنْ فِى مَصْرَاصِ عَارِيَا (١)

وقوله :

بِشْنَا بِمَنْزِلِكَ السَّعِيدِ فَصَدَّانَا

عَنْ نَوْمِنَا بِنَبْعُوضِهِ الْمَثْحُوسِ (٢)

وقوله :

حَاكُمُ يَأْخُذُ الرُّشَا

مِنْ شُهُودٍ مَبْهُوثَةٍ (٣)

ونجد أن الديوان قد خلا من الالفاظ الغريبة والحوشية
كما ترفع عن الالفاظ السوقية و المبتذلة إلا فيما ندر ،
فجاءت الفاظه فصيحة سهلة *

كما نجد فى الديوان من الاستعمالات اللغوية
والتراكيب والمصطلحات ، ما تجعل الناظر فيه لا يتردد فى
الحكم بسعة ثقافة الناظم اللغوية والأدبية *

(١) الديوان ص ٣٧١
(٢) نفس المصدر ص ١٩١
(٣) نفس المصدر ص ٣٧١

الاصالة والتقليد :

عاش شاعرنا فى عصر اقبل فيه الشعراء على تقليد الشعراء السابقين ومحاكاتهم والنسج على منوالهم • ولا بدع ان يحذو شاعرنا حذو غيره محاكاة وتقليدا فلكل عصر اسسه النقدية ومعاييره • فإذا كنا اليوم نرى ذلك عيبا فى الشعر فان شعراء ذلك العصر يرونه امرا لا غبار عليه بل ربما افتخر احدثهم بذلك •

فهذا ابن الوردي يقول :

وَأَسْرَقُ مَا اسْتَطَعْتُ مِنَ الْمَعَانِي
فَإِنْ فَقْتُ الْقَدِيمَ حَمَدْتُ سَيْرِي
وَإِنْ سَاوَيْتُ مِنْ قَبْلِي فَحْسِي
مَسَاوَاةَ الْقَدِيمِ وَذَا لِخَيْرِي
وَإِنْ كَانَ الْقَدِيمُ أَتَمَّ مَعْنَى
فَذَلِكَ مَبْلَغِي وَمَطَارُ طَيْرِي
فَإِنَّ الدَّرْهَمَ الْمَضْرُوبَ بِاسْمِي
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ دِينَارٍ غَيْرِي (١)

وإذا كان شاعرنا قد سلك طريق المحاكاة والتقليد كغيره من شعراء عصره ، إلا ان ذلك لا يعنى الجمود او ان شعره كان صورة من شعر غيره ، فقد كانت له شخصيته الادبية وله منهجه واسلوبه فى إطار اسلوب عصره •

والناظر فى شعره يحس فيه روح التوثب والميل الى التجديد ، وقد ابتكر ما يقرأ على قافيتين ، كما ذكر ذلك تلميذه العلامة السخاوى ، فقال : " واقترح صاحب الترجمة

(١) ديوان ابن الوردي ص ٢٦٤ •

(الحافظ ابن حجر) فى سنة سبع وتسعين على الصدر على ابن
الأمين محمد بن محمد الدمشقى ابن الأدمى أن يعمل على نمط
قوله مما يقرأ على وزنين وقافيتين من كلمة ، وهو مما انفرد
بالسبق به ، واقترحه على غيره من أدباء عصره " (١) •

ويؤيد ذلك قول الحافظ ابن حجر فى إنباء الغمر عند
ترجمته لابن الأدمى ، فقال : " ومن نظمه ما أنشدنى لنفسه
وكنى اقترحته عليه أن يعمل على نمط قولى :

نَسِيْمُكُمْ يُنْعَشُنِي وَالذُّجَى

ح طَالُ فَمَنْ لِي بِمَجِيءِ الصَّبَا

ويا صباح الوجّه فارقتكم

ح فَشَبَّتْ هَمًّا إِذْ فَقَدْتُ الصَّبَا

فعمل ذلك فى سنة سبع وتسعين ، وأنشديه عن جماعة ثم لقيته
فأنشديه لنفسه :

يا متهمى بالصَّبَرِ كن مُنْجِدِي

ل وَلَا تُطِلْ رَفْضِي فَإِنِّي عَلَى

أنت خَلِيلِي فَبِحَقِّ الْهَوَى

ل (٢) كُنْ لَشُّجُونِي رَاحِمًا يَا خَلِي

ومن قول الحافظ ابن حجر فى ذلك :

شَوِيْتُ فَيْكُمْ رَاجِيًا مِنْكُمْ

ب أَجَرَ الْهَوَى دَهْرًا فَضَاعَ الشَّوَا

رَدُّوا جَوَابِي وَدَعُونِي أُمْتُ

جَوَى فَمَا مَنُّوا وَلَا بِالْجَا (٣) ب

(١) الجواهر والدرر ج ٢ ق ١٦ / ب •
(٢) إنباء الغمر ج ٧ ص ١٣٦ •

(٣) المتن المتداول ص ٢٧٥

وقوله :

عَدِمْتُ رَشْدِي وَوَجِدْتُ الْجَوِي

د من لَأْثِمٍ لِي فِي مَلِيحٍ وَشَا

ظَلَبِي نَقَا وَلِي وَفِي أَسْرِهِ

قَلْبِي فَقَدْ ضَلَّ سَبِيلَ الرَّشَا د (١)

وقد تآثر به كثير من الشعراء المعاصرين له ونسجوا على منواله * اشار إلى ذلك العلامة السخاوي ، فقال : " وتبعه (٢) غير واحد من الشعراء منهم الصدر على بن الامين محمد بن محمد الدمشقي بن الادمي ، والتقي ابو بكر بن حجة ، وابو الفضل بن وفا ، وبن مكانس ، وخليل بن الغرس ، والشهاب الحجازي ، والبدر بن التنسي .

قال التقي ابو بكر ابن حجة :

يَقُولُونَ صَفًّا أَنْفَاسَهُ وَجَبِيْنَهُ

ح عسى للقا يَصْبُو فَقُلْتُ لَهُمْ صَبَا

وَعَالِطَتْ إِذْ قَالُوا أَبَاحَ وَصَالَهُ

ح وَإِلَّا أَبَا قَرَبًا فَقُلْتُ لَهُمْ أَبَا

وقال ابو الفضل بن وفا :

لَقَدْ تَعَطَّشْنَا فَرَّوْحُوا بِنَا

ح نَرَوِي فَهَذَا الْوَقْتُ وَقُتِ الرُّوَا

وَإِنْ نَأَى السَّاقِي فَنُوحُوا مَعِي

ح عَوْنًا فَإِنِّي لَا أُطِيقُ النَّوَا

(١) الديوان ١٩٩ هـ
(٢) انظر التبر المسبوك ص ٢٣٤ - ٢٣٦ .

وقال ابن مكناس :

قُمْ منشداً في الجَمْعِ شَعْرَى الذَى

نَظَمْتَهُ أَشْكَو الجَفَا والمَلَا ل
وَحَلَّ إِذَا اسْتَحْلَاهُ ذَوَاقَهُ

هَذَا لَعَمْرُ اللَّهِ سَحْرُ حَلَا ل

وقال خليل بن الغرس :

إِنْ جَاءَكُمْ صَبٌّ بِكُمْ فَأَكْرِمُوا

مَثْوَاهُ تَجْزُونَ خِيَارَ الثَّوَا ب
وَجَاوَبُوا الْعُذَالَ عَمَّنْ غَدَا

مِنْ سَقَمِهِ لَا يَسْتَطِيعُ الْجَا ب

وقال الشهاب الحجازي :

رَمَتْ قِرَاءَةً فَجَلَا طَلْعَةً

مَعَ طَرَّةٍ تَرْقَى بِأُمِّ الْقِرَا ن
أَبْصَرْتُ لَيْلًا وَنَهَارًا مَعَا

يَا قَوْمُ مَا أَعْجَبَ هَذَا الْقِرَا ن

وقال البدر ابن التنس المالكي :

جَفَوْتُ مِّنْ أَهْوَاهُ لَا عَنْ قِلَى

فَظَلَّ يَجْفُونِي يَرْوُمُ الْكِفَا ح
ثُمَّ وَفَا لِي زَائِدًا بَعْدَهُ

فَطَابَ نَشْرٌ مِنْ حَبِيبٍ وَفَا ح

وإذا كان قد نظم مثل غيره من شعراء عصره في

الموشحات والدوبيت والزجل •

فعارض الموشحة الأندلسية :

هل ينفع الوجْدُ أو يفيدُ
أم هل على من بكأ جُنّاح

فقال :

سَقَمْتُ مِنْ بَعْدِكُمْ فَعُودُوا
فَمَا عَلَى مُحَسِّنِ جُنّاح
عَشَقْتُ بِدْرًا بِلَا سَرَارِ
أَفَلَحْتُ فِي حَبِّهِ فَفَلاح

فقد ذكر تلميذه السخاوى انه تذاكر مع المجد فضل الله بن
مكائس (احدى شعراء العصر) الموشحات والخرجات (الزجلية)
وما اقترحه القاضى السعيد من جعل الخرجة بالفارسية ولكن
اغرب بها واذهب رونقها + فقال الحافظ ابن حجر : انى اريد
ان انظم موشحا اجعل خرجته تركية ولكنها مفهومة معلومة +
وتفارقا على النظم + فنظم المجد :

هم حملوا وساروا بل اعتدوا وجاروا
فأشكتهم لمن
ساروا بمن سيانى عن رشف ظلمه

....

ظبى بديع حُسن	كالبدر فى التمام
عذاره مسنى	وطرفه حسامى
فرح إليه عنى	بالكتب والسلام
وانظر الى عذارو	وبهجة اخضرارو

وقل لو يخشى مسن

ونظم الحافظ ابن حجر :

صَلَّ قاصِدًا قَد اَمَّلَكَ اِذْ لَمْ تَجِدْ فَتًى حُرًّا
فَانْتَ عَقْدَ مَثْمَنٍّ لَا يَفْتَقِرُ لَوَاصِطِهِ
وَانتَ شَكْلُ حَسَنٍ^١ وَالْجُودُ فِيكَ ضَايِطُهُ

♦♦♦♦

وَشَادِنٌ مِنْ الْخَطَا يَقْتَلِنِي بِالْعَمْدِ
زَارَ فَقُلْتُ اِذْ سَطَا بِلِحْظِهِ كَالِهِنْدِي
وَاصِلٌ وَكُنْ مُشْتَرَطًا مَا شَتَّتَ فَهُوَ عِنْدِي
قَالَ هَاتِ ذَهَبٌ وَدُورُ لَكَ فَقُلْتُ لَوْ يَخُشَى دُرُّ (١)

قال وولد لي هذا المعنى ان قلت :

يَا مَالِي الْحَسَنُ صَلَّنِي مَسَّ قَلْبِي بِالْجَفَا^٢
بِالَّذِي يُبْقِيكَ يَا مَالِكَ رَقِيَ يَا بِهِادُرُ (٢)

• • • • •

(١) الجواهر والدرر ج ٢ ق ١١٧ - ١٧ ب ٤ الايوان ص ٣٤٣.
(٢) الجواهر والدرر ج ٢ ق ١١٨ .

محتويات الفصل الثالث

المحتويات	الصفحة
١- اغراضه الشعرية	١٥٤
١ - المدائح النبوية	١٥٦
٢ - المديح	١٦٠
٣ - الغزل	١٧٢
٤ - الإخوانيات	١٨٣
٥ - الرثاء	١٩٠
٦ - الالغاز	١٩٩
٢- المؤثرات في شعره	٢٠٩
١ - القرآن الكريم والحديث الشريف	٢٠٩
٢ - اسفاره ورحلاته	٢١٥
٣ - تأثره بالشعراء	٢١٩
٣- الخصائص الفنية	٢٢٧
١ - حسن الابتداء وحسن التخلص وحسن الختام	٢٢٨
٢ - التكرار	٢٣١
٣ - الصور البلاغية	٢٣٦
٤ - التورية	٢٣٦
٥ - الجناس	٢٣٨
٦ - الاستخدام	٢٣٩
٧ - الاكتفاء	٢٤٠
٨ - الاستعارة	٢٤٠

المحتويات	الصفحة
٩ - الاستدراك	٢٤١
١٠ - اللف والنشر	٢٤١
١١ - المقابلة	٢٤١
١٢ - التفريع	٢٤١
١٣ - مراعاة النظر	٢٤٢
١٤ - الاقتباس	٢٤٢
١٥ - التضمن	٢٤٣
١٦ - الاوزان التى نظم بها	٢٤٥
٤ - الاصاله والتقليد	٢٤٧

منهج التحقيق

قضايا التحقيق :-

- ١ - نسبة الديوان
- ٢ - اسم الديوان
- ٣ - مخطوطات الديوان

(قضايا التحقيق)

قبل الشروع بذكر منهج التحقيق لابد من الإشارة
السريعة الى ثلاثة امور :

- الاول : نسبة الديوان .
- الثانى : اسم الديوان .
- الثالث : مخطوطات الديوان .

(١) اما نسبة الديوان الى ناظمه فلا يوجد خلاف حولها
وليس فيها شك فنصوص الديوان الكبير الذى بين ايدينا
تشبت ذلك ، وتؤكد صحة النسبة وكل المصادر والمراجع مجمعة
على ان للحافظ ابن حجر ديوان كبير . يقول العلامة
السخاوى عن شيخه : " ديوان شعره كبير بيضه الشريف
السيوطى ثم كتبه من خطه الشهاب الحجازى ومختصره
المسمى ضوء الشهاب وآخر يسمى المسبعات ، وربما قيل
السبع السيارة ، وقد قرأته عليه وكذا غير واحد من
جماعته وقال فى آخره : وكان الفراغ من تحريره فى اواخر
جمادى الآخرة سنة إحدى وعشرين وثمانمائة .^(١)

وقال ابن تغرى بردى : " وله ديوان شعر كبير وآخر
صغير وقد انتخب من ديوانه الكبير قطعة ورتبها على سبعة
ابواب وسمها السبعة السيارة النيرات . فكتب إليه الشيخ
الشهاب الحجازى يطلبها منه . وذكر قول الشهاب الحجازى :

سماء الفضل تحوى نيرات
وقد حُجبت بِسُحْب المَكْرَمات

(١) الجواهر والدرر ج ١ ق ١٥٧ .

وكدت أضل يامولاي فامنن
لعلّي أهدى بالنبيــــــــــــــــرات (١)

وقال الإمام جلال الدين السيوطي : " ديوان شعر
ومختصر يسمى ضوء الشهاب ومختصر منه يسمى السبعة
السيارة " (٢) .

وقال العلامة ابن خليل الدمشقي : " ديوان شعره
ومختصره المسمى ضوء الشهاب وآخر يسمى المسبعات " (٣) .

وقال العلامة شمس الدين بن عمر السفيري : " ديوان
شعره الكبير بيّضه الشريف السيوطي ثم كتبه من خطه
الشهاب الحجازي ومختصره المسمى ضوء الشهاب وآخر يسمى
المسبعات وربما قيل السبع المنيرات ، وربما قيل
السبع السيارة " (٤) .

وقال ابن العماد الحنبلي عند ترجمته له : " وله
ديوان شعر " (٥) وشهد له العلامة الشوكاني بطول بابه في
الشعر فقال : " وكان للمترجم له يد طولى فى الشعر " (٦)
وفى كشف الظنون : " ديوان صغير وكبير وقد انتخب من الكبير
قطعة ورتبها على سبعة ابواب وسمها السبعة السيارة
النبيــــــــــــــــرات ١٠ ول المنتخب المسمى بمنظوم الدرر : " ١٠ ما بعد

-
- (١) المنهل الصافي ج٢ ص ٢٧ .
(٢) نظم العقيان ص : ٥٠ .
(٣) جمان الدرر: ق ١٧٦ .
(٤) مختصر الجواهر والدرر ق ١١٠١ .
(٥) شذرات الذهب ج٧ ص ٢٧٣ .
(٦) البدر الطالع ج١ ص ٩١ .

حمد الله على احسانه " (١) .

وفى هديّة العارفين عدّد موءلفات الحافظ ابن حجر
فذكر منها : منظوم الدرر . ثم السبع السيارة النيرات
فخلط بينهما وبين كتاب آخر إذ قال : " السبع السيارة
النيرات فى سبعة اسئلة عن السيد الشريف فى مباحث
الموضوع " (٢) .

وفى فهرس الفهارس والإشبات يذكر لابن حجر ديوان
شعر ، ومختصر يسمى ضوء الشهاب ، ومختصر منه يسمى
السبع السيارة (٣) .

كذلك نجد كثيرا من المتأخرين ممن ترجم للحافظ ابن
حجر قد ذكر الديوان أو نوه بشعر الإمام . يقول د. عمر
فروخ : " وابن حجر العسقلانى شاعر مكثّر فى ديوانه بديعيات
الح " (٤) .

وعدّد صاحب معجم الموءلفين بعضا من موءلفاته فذكر
منها : ديوان شعره (٥) . وقال محمود رزق سليم : " له
ديوان مخطوط اغلب الظن انه لم يطبع حتى اليوم " (٦) . وفى
دائرة المعارف الاسلامية قال : " واجاد ابن حجر فى فنّى النثر

(١) حاجى خليفة ج١ ص ٧٦٥ وفى عبارته نوع من الخلط .
فيلاحظ أولا انه سمى المنتخب السبعة السيارة ثم عاد فقال
المسمى بمنظوم الدرر . ثانيا الثابت من خلال الاستقراء
ان عبارة " اما بعد حمد الله على احسانه " هى اول
المنتخب المسمى السبع السيارة : وليس اول منظوم
الدرر " .

(٢) البغدادى ج٥ ص ١٢٩ .

(٣) عبد الحى الكتانى ج١ ص ٣٣٧ .

(٤) تاريخ الادب العربى ج٣ ص ٨٥١ .

(٥) عمر رضا كحالة ج٢ ص ٢٠ .

(٦) عصر سلاطين المماليك المجلد ٣ ص ٣٤٧ .

والشعر . وعدّد مؤلفاته فذكر منها ديوانه (١) * وورد ذكر
الديوان في كثير من الفهارس * مثل فهرس الكتب الموجودة
بالمكتبة الازهرية (٢) وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (٣)
وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل (٤) وغيرها .

(٢) وأما اسم الديوان :

فانه ومن خلال هذه النصوص يمكن القول إن للحافظ ابن حجر ديواناً كبيراً ، ودوائين صغيرين أحدهما ضوء الشهاب والآخر السبع السيارة .

وإذا كان هناك من شكك (٥) في اسم هذين المختصرين فإن عبارة السخاوى واضحة : " ديوان شعره كبير ... ومختصره المسمى ضوء الشهاب " . يؤيد ذلك قول الحافظ ابن حجر عند ترجمته للعلامة شرف الدين ابن المقرئ : " وسمع منى كتابى ضوء الشهاب المنتخب من نظمى " وبالرجوع الى الفهارس ومخطوطات الديوان لا يوجد هذا الاسم وربما كان اسماً ثانياً للنيرات السبع فمن خلال الاستقراء لمؤلفات الحافظ ابن حجر نجد ان كثيراً منها اطلق عليه اكثر من اسم مثل: الدرر الكامنة فى اعيان المائة الثامنة ، ويسمى ايضاً: الوفيات الكامنة لاعلام المائة الثامنة (٧) . نصب الراية فى منتخب تخريج أحاديث الهداية ، ويسمى ايضاً الدّراية فى تلخيص تخريج أحاديث الهداية . الرحمة الغيثية عن الترجمة الليثية ، ويسمى ايضاً : رحمة الغيث بترجمة الليث وغيرها كثير .

وقال د. شاکر محمود بعد أن أورد نص السخاوى ونص ابن تغرى بردى : " ولا يخفى على حصافة القارئ ارتباك

(١) دائرة المعارف الاسلامية ص ٢٥١ .

(٢) ج ٥ ص ٨٥ .

(٣) د. عزة حسن ص ٣٨٧ .

(٤) ج ٤ ص ١١٣ .

(٥) انظر الصفحة التالية .

(٦) المجمع المؤسس ج ٢ ق ١١٨ .

(٧) انظر الجواهر والدرر ج ١ ق ١٥٠ ب ، ١٥٤ ، ١٥٤ ب .

النصوص اعلاه فالسحاوى ذكر ديوان شعره الكبير ، الذى بيضه الشريف السيوطى ، ثم كتبه من خطه الشهاب الحجازى . على حين قال ابن تغرى بردى : إن الشهاب الحجازى كتب السبع السيارة النيرات ، ودعم قوله بدليل شعرى وأورد البيتين (١) .

والذى يلاحظ أنه ليس هناك ارتباك فى النصوص وإنما هناك لبس لدى الدكتور شاکر فقد توهم من كلام ابن تغرى بردى أنه قال إن الشهاب الحجازى كتب السبع السيارة . ومن خلال النسخة المحققة نجد أن ابن تغرى بردى لم يقل ذلك بل قال : " وقد انتخب من ديوانه الكبير قطعة ورتبها على سبعة ابواب ، وسماها السبعة السيارات النيرات ، فكتب اليه الشيخ الشهاب الحجازى يطلبها منه . وكتب ما انشدنا الشيخ شهاب الدين الحجازى لنفسه إجازة " (٢) وأوردها دكتور شاکر كما يلى : " فكتب اليه الشيخ شهاب الدين الحجازى يطلبها منه وكتبه " والظاهر أنه ليس هناك خلاف بين نصى السحاوى وابن تغرى بردى فالشهاب الحجازى كتب الديوان الكبير الذى بيضه الشريف السيوطى كما ذكر ذلك السحاوى ثم إن الحافظ ابن حجر اختار من هذا الديوان الكبير منتخباً سماه السبع السيارة النيرات فكتب اليه الشهاب الحجازى يطلبه منه كما هو واضح من عبارة ابن تغرى بردى ، وكما يدل على ذلك شعر الشهاب الحجازى فى البيتتين السابقين .

أما فيما إذا كان الديوان الصغير السبع السيارة

مختصراً من الديوان الآخر المسمى ضوء الشهاب ، أم من

(١) د. شاکر محمود عبد المنعم : ابن حجر العسقلانى ودراسة مصنفاته ومنهجه وموارده فى كتابه الاصابة ج ١ ص ٦٣٢ .

(٢) المنهل الصافى ج ٢ ص ٢٧ .

الديوان الكبير، فإنَّ النِّيرَات السبع التى بين ايدينا واضحة فى انها مختصرة من الديوان الكبير فمن خلال تحقيق الديوان الكبير وُجِد أنه يحتوى على النيرات السبع كاملة دون نقص مما يدل على انها مختارة منه .

إِذَا فما اسم الديوان الكبير ؟ هل أُطلق عليه اسم الديوان الكبير مجردًا او هو الذى يسمى منظوم الدرر ؟ *

ورد ذكر منظوم الدرر لدى حاجى خليفة فى كشف الظنون وفى هديّة العارفين وفى بعض فهرس المكتبات الحديثة . اما فى هدية العارفين فقد ذكر أن للحافظ ابن حجر ديوانًا هو منظوم الدرر، ثم ذكر السبع السيارة وخط بينها وبين كتاب آخر. واما فى كشف الظنون فقد وقع لبس آخر فبعد أن ذكر ان للحافظ ابن حجر ديوانا صغيرًا وكبيرًا ، وانه انتخب من الكبير قطعة ورتبها على سبعة ابواب وسمها السبعة السيّارة النِّيرَات عاد فقال : اول المنتخب المسمى منظوم الدرر اما بعد حمد الله على احسانه .

ففى العبارة الاخيرة نوع من الخط . فقد خلط بين منظوم الدرر والسبع السيارة ثم ذكر ان اول المنتخب : اما بعد حمد الله على احسانه . ومن خلال نسخ الديوان التى بين ايدينا نجد ان المنتخب هو السبع السيارة وليس منظوم الدرر . فقد سطر هذا الاسم " النيرات السبع " بخط الحافظ ابن حجر على الديوان المنتخب والذى اوله : اما بعد حمد الله على احسانه .

وإذا نظرنا الى بقية نسخ المنتخب نجد انها تزيد على عشر نسخ ونجد ان النسخ القديمة التى كتبت فى عصر

الناظم ١ و بعيد عصره ورد عليها اسم النيرات السبع ، ١ و
الديوان فقط فمثلاً نسخة الموصل رقم ١١ شعر كتب سنة ٨٤٠ هـ
وكتب على لوحة العنوان بخط صغير : السبعة السيارة • ونسخة
الخزانة التيمورية رقم ٨١١ شعر كتبت سنة ٨٥٢ هـ وعنوانها
ديوان ابن حجر . ونسخة كوبريلي رقم ١٢٨٢ كتبت فى القرن
التاسع وعنوانها ديوان ابن حجر . ونسخة المكتبة الظاهرية
رقم ٥٧٩٦ كتبت من اصل الناظم سنة ٨٤٩ هـ وعنوانها :
النيرات السبع . ثم نجد نسختين متأخرتين إحداهما فى مركز
إحياء التراث الإسلامى بجامعة أم القرى رقم ٦٠/٣ مجاميع
كتبت فى القرن الحادى العشر والأخرى مصورة عن المكتبة
الأهلية بباريس رقم ٥٩٩٤ وواضح من خلال الخط أنها كتبت فى
مرحلة متأخرة عن التى قبلها . وتحمل كل منهما عنوان منظوم
الدرر . وبالنظر فى النسختين نجد انه ليس فيها سوى
النيرات السبع .

وفى فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية نجد اسم
منثور الدرر تحت رقم ٣٩٧٤ . وبالرجوع الى المخطوط نفسه نجد
أنه يحمل عنواناً غير العنوان الذى ورد فى الفهرس بل اسم
المخطوط هو كما يلى : هذا ديوان الحافظ العلامة شيخ الإسلام
شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلانى ، تغمده الله برحمته
وأسكنه فسيح جنته ، وكاتبه ، والمسلمين أمين . وقد سماه السبع
السيارات فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم •

ومما تقدم ، ومن خلال استقراء نسخ المخطوط يجد
الباحث أن جميع نسخ المنتخب سواءً أكان العنوان الذى تحمله
السبع السيّارة أم منظوم الدرر ، إنما هو ديوان واحد ولا

تختلف نسخه إلا اختلافات طفيفة ترجع إلى أعمال النساخ ويجد أن هذه النسخ تبدأ بقول الناظم : " أما بعد حمد الله على إحسانه والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي اجتمعت أنواع المحاسن في ديوانه " . ويجد كذلك أنها رُتبت على سبعة أنواع من كل ^{نوع} سبعة أشياء ، ثم الموشحات ثم المقاطيع . فليس هناك أى اختلاف لا في الشكل ولا في المضمون .

وعلى هذا فيمكن القول : إن هذا المنتخب هو السبع السيارة وليس منظوم الدرر . والدليل على ذلك النسخة التي بين أيدينا المصورة عن نسخة المدينة رقم ٣٢٨٥ التي كتبت بخط الناظم نفسه سنة ٨٥٠ هـ التي حملت عنوان النيرات السبع وهكذا فالمختصر الأول هو ضوء الشهاب ، والمختصر الثانى هو النيرات السبع . وإذا فما هو منظوم الدرر ؟ باستقراء نسخ الديوان الكبير نجد أن عنوان نسخة المدينة : " عارف حكمت رقم ١٦٧ ادب " هو : " ديوان الشعر " وعنوان نسخة الاسكوريال رقم ٤٤٤ هو : " ديوان ابن حجر الكبير وهو الكبير المرتب على حروف المعجم " . وفى نسخة برلين رقم ٧٩٠١ نجد أن العنوان هو : " ديوان شيخ الاسلام عمدة العلماء الاعلام مولانا العلامة احمد بن حجر العسقلانى " . وفى الصفحة الثانية كتب : " كتاب منظوم الدرر لشيخ الاسلام قاضى القضاة " وكتب تحت العنوان : " وعليه مقابلة تصحيحه بخط المؤلف " ونجد خط الحافظ ابن حجر فى هوامش المخطوط وقوله : " قرا وعرض على " وتوقيعه على ذلك .

ومعنى هذا أنه يمكن إطلاق لفظ منظوم الدرر على الديوان الكبير إلى أن يوجد دليل اقوى من هذا فيؤكد هذا أو ينفيه .

(٣) مخطوطات الديوان :

ان المتتبع لنسخ الديوان فى فهارس المكتبات يجد الكثير من هذه النسخ موزعة فى كثير من مكتبات العالم مثل مصر وسوريا والعراق وفرنسا واسبانيا والمانيا وتركيا .

وبالوقوف على هذه النسخ نجد انها ليست سوى نسخ الديوان المنتخب " النيرات السبع " وقد اجتمع لدى ما يزيد على ثمان نسخ من هذا المنتخب .

١- ما نسخ الديوان الكبير فلم اتمكن من الحصول على اكثر من ثلاث نسخ : نسخة المدينة (م) ونسخة برلين (ب) ونسخة الاسكوريال (ن) .

فبدأت بالتحقيق معتمدا عليها مضيفا اليها نسخة من المنتخب (النيرات السبع) بخط الناظم . وجعلت من بقية نسخ المنتخب مساعدة فيما هو فيها . وقد رمزت لكل نسخة برمز خاص كما يلى :

- ١ - نسخة المدينة النبوية : (م)
- ٢ - نسخة برلين : (ب)
- ٣ - نسخة الاسكوريال " اندلس " : (ن)
- ٤ - نسخة النيرات السبع : (ع)
- ٥ - نسخة جامع الباشا
- فى الموصـل رقم ١١ : (ص)
- ٦ - نسخة مجاميع الاسكوريال
وهى مصورة فى مركز احياء
التراث الاسلامى رقم ٣ / ٦٠ : (نا)

بقية النسخ .

٢ - نسخة المكتبة الوطنية فى برلين الغربية رقم ٧٩٠١ (ب)

(١٧) س

(١٩٤) ص

(١٥ × ٢٣) م

وهى خط معتاد وفى هوامشها تبليغات بخط الناظم .
وعارضها ناظمها بأصله يساعد الشريف السيوطى كما يبين
ذلك خط الناظم فى آخر النسخة . ولذا فقد جعلت منها
أصلا بجانب النسخة السابقة . وعليها تملكات باسم محمد
كمال الدين ابن الغزى ومصطفى الحلبي ، و الشيخ عبد
الرحمن الكزبرى .

٣ - نسخة الاسكوريال " اندلس " رقم ٤٤٤ (ن) خط معتاد

وهى منقولة عن نسخة قرئت على المصنف .

(١٥) س

(٣٠٠) ص

(١٨ × ٢٨) م

وعليها تملك باسم محمد بن الحاج محمد زيتون البرلسى .

٤ - نسخة المنتخب والنيرات السبع مكتبة عارف حكمت المدينة

المنورة رقم ٣٢٨٥ .

وقد كتبت بخط الناظم سنة ٨٥٠ هـ

(١٧) س

(١٢٠) ص

(١٤ × ١٧) م

منهج التحقيق :

قمت أولاً بجمع المخطوطات ثم شرعت في دراستها فوجدت أن نسخ الديوان الكبير (م ، ب ، ن) ، متشابهة ، ولا يوجد بينها اختلاف بل إن بعض ما في هامش (م) من التعليقات هو في هامش (ب) . فالنسختان (م ، ن) منقولتان عن (ب) بل يمكن القول إنَّ الثلاثة منسوخات من أصل واحد .

فجعلت النسختين (م ، ب) أصلاً . أما النسخة (ن) فلأسباب السابقة في وصف المخطوطات ، وأما النسخة (ب) فلأنها أقدم النسخ وعارضها الناظم بأصله وعليها تبليغات بخطه ، ثم أضفت نسخة من المنتخب " النيرات السبع " بخط الناظم فجعلتها أصلاً ثانياً فيما هو فيها . إذ فيها ما يقرب من نصف الديوان الكبير ، وجعلت بقية نسخ المنتخب مساعدة .

ثم قمت بالنسخ والمعارضة متبعا الخطوات التالية :

١ - الإبقاء على ترتيب الديوان كما رتبته ناظمه ، أولاً المدائح النبوية ثم ترتيب القصائد

٢ - لم أثبت الألفاظ غير المقبولة أو المتداخلة في أسلوب الشاعر ، وركبت ما نزلت به مع الإبقاء على ما في المتن .
٣ - أثبت في المتن ما في الأصل ما لم يكن بيّن الخطأ وأشرت في الهامش إلى الصواب .

٤ - تصحيح الأخطاء البيئية والتصحيحات الناتجة عن عمل الناسخ بعد الرجوع إلى المعاجم اللغوية ، ومقابلتها ببقية النسخ .

- ٥ - الإشارةُ في الهامشِ إلى اختلافِ النسخ وتعليل ما في المتن بما يدعم معناه من المعاجم اللغوية .
- ٦ - وَضَعَ أرقاماً للقوائد والمقطوعات .
- ٧ - ذَكَرَ ما انفرد به الديوان الكبير وما ورد أيضا في المنتخب .
- ٨ - ضبط النصِّ وتقويمه وقد افدت في هذا الصدد من كتب اللغة والمعاجم .
- ٩ - تفسيرُ المفرداتِ الغريبة .
- ١٠ - شرحُ ما يحتاج إلى شرح .
- ١١ - التعريفُ بالأعلام والأماكن وبعض المصطلحات .
- ١٢ - الإشارةُ إلى الآيات القرآنية الكريمة في موضعها من القرآن الكريم وتخريج ما تيسر تخريجه من الأحاديث الشريفة .
- ١٣ - توثيقُ ما تيسر توثيقه من القصائد والمقطوعات التي وردت في مصدر ما وذلك بالإشارة إلى ذلك المصدر وذكر مكانها فيه .
- والله أعلم .

طوافه في سنة ١٢٥٠
ابن محمد بن علي
الشيخ بن علي
١٢٥٠

١٢٥

ك

من مطعم الدار بـ

ما في الحصاد في الخبز

للصلح الحشيش

الكافي السابق في

ساعة وجه جعل في

لهم عنونه في

لهم عنونه في

لهم عنونه في

لهم عنونه في

لهم عنونه في

لهم عنونه في

لهم عنونه في

لهم عنونه في

لهم عنونه في

لهم عنونه في

لهم عنونه في

لهم عنونه في

الصفحة الأولى من النسخة "ب"

ما زالوا منّا حتى أتىهم الرسول بالنبأ
ما كان منها فرقة إذ مطرباً

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

طرح = طرح السيفه في المزارع الخ

[illegible]

برادر عزیز و محترم

[illegible]

الحق في السبع السوف

وہمارے شاگردوں کے لئے دعا ہے کہ ان کے دل میں اللہ کی رحمت سے بھر جائے۔

وفاقیہ الزہراء

أَنْتُمْ تَرْجُو الْقِيَامَ، وَلَا تَمْلِكُونَ الْعِثْرَ

واقعہ سہارا : قلعہ و گارہ / محمد عبدالرحیم


وتمت بحمد الله تعالى

فصل في معرفة

هذه قاله على سبيل فمعا مخطا غدا

۱۰۰

17



1000

2000/01/01

[illegible]

پروگرام نمبر ۱۰

بسم الله الرحمن الرحيم

مدد خروف و لطیف بنی سید الاسلام الامام ابو محمد

سليم الكاظم رحمه الله تعالى

100

[illegible]

دعای طلبہ و معلمات

رفت الیہ اشک ما اذ انظر الیہ حزینا

الملك الشجاع من مدد تعرفوا و طالع به عنك

کلاخ نفا بالمشور حلا ولم يشور بغيره

المبدى النبوى طرقت اخطا بغير تلفظ الهمزة

ہجے وقال من غنوا عن غنوا کلک

عَلَيْتَ أَجْسَافًا يَنْقُلُ كُلُّهَا وَكَثِيرًا جَاوِدًا لَدَا

در این مکتبہ مختلفا مصطفی و الا و السلام علی ائمه

حضر

يا عيسى عسى من ايام يلدوا العرش في الحور والاسماء

مرحوم جلیل القدر حضرت مولانا ابوالحسن علی دہلوی رحمۃ اللہ علیہ

وہاں دسویں وینے انتہا

بیمز عبد الجبار بن عیسیٰ شمس و خلا و نوح السقا و فراس

وات عن السعدى رحمه الله

يوسف ملايم الى ملايمو
لا عشت عا انو تبكيو
وفا مورا

[illegible]

1990

11

10